

Extrait du Catalogue critique de la Pléiade

COLLECTIF - XVIème siècle



Aux seize auteurs du XVI^e (d'Aubigné, Brantome, Calvin, Cervantes, Jean de la croix, Jin Ping Mei, Labé, Luther, Machiavel, Monluc, Montaigne, Rabelais, Ronsard, Shakespeare, Thérèse d'Avila et Wu Cheng'en) et vingt-cinq volumes qui leur sont affectés, la collection ajoute huit volumes à caractère collectif. Trois réunissent des œuvres françaises, les conteurs, les poètes en général et la Pléiade en particulier; trois des espagnoles, le théâtre et les romans picaresques; deux des anglaises avec le théâtre élisabéthain et une des italiennes avec les conteurs de la Renaissance. De ce fait, les limites du siècle, parfois très allègrement franchies, sont plus symboliques que réelles.

Aucun album n'est consacré à ces ensembles si on oublie, comme le fait le catalogue, la très originale anthologie sonore des poètes du XVI^e siècle destinée à distinguer, un an avant l'album consacré à Balzac, les clients fidèles.

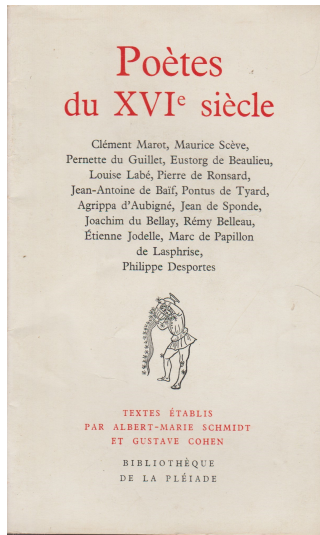


Volume numéro 96

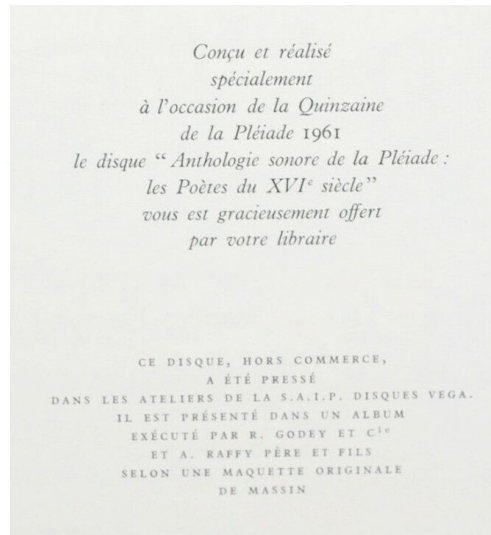
Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Albert-Marie Schmidt en 1953 : POÈTES DU XVI^e SIÈCLE



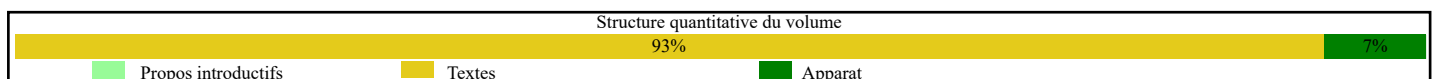
Livret accompagnant le disque vinyle constituant l'album de 1961.



Dos du livret.

► Ce volume comprend 1116 pages (1102-[2] p.). Le catalogue annonce 1120 du fait de l'ajout de pages vierges terminales.

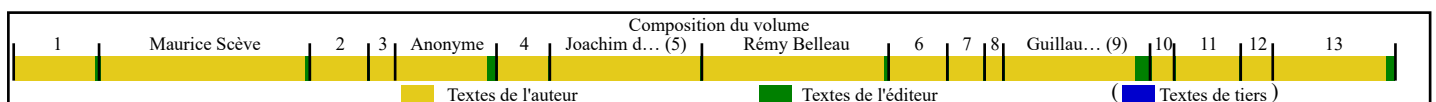
Ce volume a servi, lors de la quinzaine de la Pléiade 1961, de support à l'"Anthologie sonore de la Pléiade: les poètes du XVI^e siècle", précurseur des albums actuels. Il s'agissait d'un disque vinyle et d'un livret de quatre-vingt huit pages remis gracieusement aux clients de l'époque. Il n'est curieusement pas repris dans la liste des albums figurant en fin de catalogue annuel, où l'année 1961 est omise. On observera l'ambivalence sur laquelle joue l'éditeur entre le mouvement littéraire et le nom de la collection.



► L'édition de ce volume contient :
- Colophon (p. [IV]); avertissement (p. [VII]-XII).

Titre	Le texte	Notice sur l'auteur	Établissement du texte	Variantes	Textes à consulter
Clément Marot [1]		3 à 7	1021	1022 à 1024	1024
Rondeaux	9 à 40				
Chansons	41 à 58				
Oraisons	59 à 65				
Maurice Scève		69 à 73	1025	1026 à 1027	1027
Délie	75 à 224				
Pernette du Guillet [2]		227 à 228	1026 à 1027	1027	1027
Rymes	229 à 268				
Louise Labé [3]		271 à 272	1028	1028	1028
Élégies	273 à 280				
Sonnets	281 à 290				
Anonyme		293 à 302	1028 à 1029	1029	1029 à 1032
Blasons du corps féminin	303 à 364				

Titre	Le texte	Notice sur l'auteur	Établissement du texte	Variantes	Textes à consulter
Pontus de Tyard [4]		367 à 369	1033	1033 à 1034	1034
Livre de vers liriques	371 à 403				
Élégie pour une dame enamourée d'une autre dame	403 à 405				
Joachim du Bellay [5]		409 à 412	1034 à 1035	1035	1035
XIII Sonnets de l'honneste amour	413 à 418				
Les Antiquitez de Rome	419 à 431				
Songe	431 à 436				
Vœux rustiques	437 à 443				
Les Regrets	444 à 520				
Rémy Belleau		523 à 525	1035 à 1036	1036 à 1040	1040
Petites inventions	527 à 570				
Les Amours et nouveaux eschanges des pierres précieuses	571 à 659				
Étienne de La Boétie [6]		663 à 665	1040	1040 à 1041	1041
Vers françois	667 à 689				
Six sonnets	689 à 692				
Vingt-neuf sonnets	692 à 704				
Étienne Jodelle [7]		707 à 710	1041	1041 à 1042	1042
Les Amours	711 à 730				
Contr'amours	731 à 733				
Jacques Grévin [8]		737 à 739	1042	1042	1042
Sonnets de la Gelodacrye	741 à 750				
Guillaume de Salluste du Bartas [9]		753 à 755	1043	1043 à 1052	1052
Cinquiesme jour de la sepmaine	757 à 780				
Philippe Desportes		783 à 786	1052 à 1053	1053 à 1056	1056
Les Amours d'Hippolyte	787 à 854				
Marc de Papillon de Lasphrise [10]		856 à 859	1057	1057	1057
Les Amours de Théophile	861 à 863				
Amour passionnée de Noémie	864 à 873				
Jean de Sponde [11]		877 à 879	1057		1057
Sonnets	881 à 882				
Essay de quelques poèmes chrestiens	883 à 898				
Les Amours	899 à 926				
Jean-Baptiste Chassignet [12]		929 à 930	1058		1058
Le Mespris de la vie	931 à 953				
Poésie mesurée [13]					
Blaise de Vigenère		957 à 959			
Pseaumes penitentiels de David	961 à 996		1058 à 1059		1059
Jean-Antoine de Baïf		959 à 960			
Chansonnettes mesurées	997 à 1010		1059		1059
Vers mesurés rimés	1011 à 1017	960	1059 à 1061		1059 à 1061



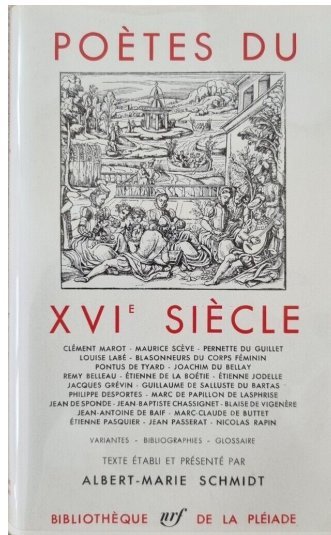
- Variantes et bibliographies (p. [1019]-1061); publications contemporaines des poèmes réunis dans le présent recueil (p. [1063]-1066); glossaire (p. [1067]-1097); table des matières (p. [1099]-1102)

► Première impression du 18 juin 1953 réalisée par Imprimerie Union à Paris; parution du 27 juillet 1953.

► 9 autres tirages recensés :

Date	Imprimeur	Marque du papier
15 février 1959	Desfossés Néogravure à Paris	Bolloré
1961		
3 juillet 1964	Desfossés Néogravure à Paris	Bolloré
2 juin 1969	Sainte-Catherine à Bruges (Belgique)	Bolloré

Date	Imprimeur	Marque du papier
25 janvier 1979	Sainte-Catherine à Bruges (Belgique)	Bolloré
3 mai 1985	Sainte-Catherine à Bruges (Belgique)	Braustein
22 mars 1991	Sainte-Catherine à Bruges (Belgique)	Schoeller et Hoesch
20 avril 1998	Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai	Valobible des papeteries Prioux
12 juin 2008		



Jaquette de 1953



Disque album 1961



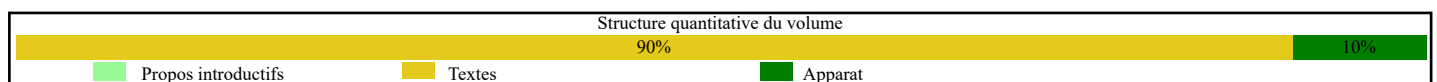
Volume numéro 177

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Pierre Jourda en 1965 : CONTEURS FRANÇAIS DU XVIÈ SIÈCLE

► Ce volume comprend 1520 pages (1470-[2] p.). Ce volume est indisponible depuis 1998 et déclaré épuisé depuis 2010.

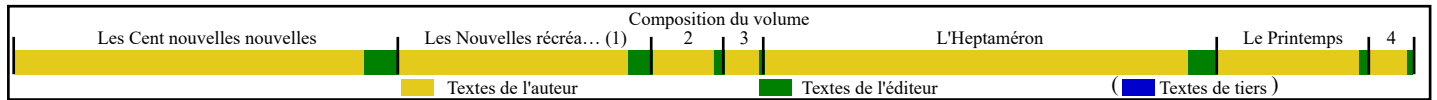


► L'édition de ce volume contient :

- Colophon (p. [IV]); sommaire (p. [VII]); préface (p. [IX]-XLVI); note de l'éditeur (p. [XLVII]-XLVIII).

Titre	Le texte	Notes
Anonymes		
Les Cent nouvelles nouvelles	3 à 358	1317 à 1354
Bonaventure des Périers		
Les Nouvelles récréations et joyeux devis [1]	359 à 594	1355 à 1379
Noël du Fail		
Propos rustiques de maître Léon Ladulfi [2]	597 à 659	1380 à 1390
Les Baliverneries d'Eutrapel [3]	661 à 698	1390 à 1396

Titre	Le texte	Notes
Marguerite de Navarre		
L'Heptaméron	699 à 1131	1396 à 1428
Jacques Yver		
Le Printemps	1131 à 1274	1428 à 1440
Bénigne Poissenot		
L'Esté [4]	1275 à 1313	1440 à 1446

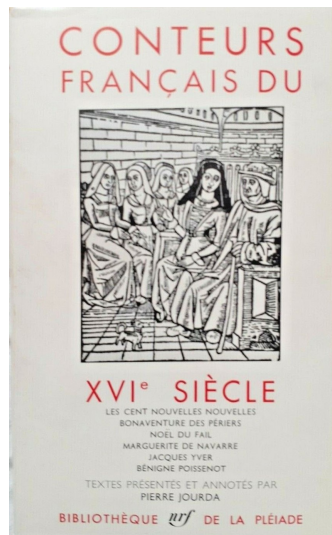


- Notes; liste chronologique des recueils de contes et de nouvelles rédigés ou imprimés au XVI^e siècle; table des matières.

► Première impression du 28 janvier 1965 réalisée par Sainte-Catherine à Bruges (Belgique) sur papier Bolloré; parution du 3 mars 1965.

► 3 autres tirages recensés :

Date	Imprimeur	Marque du papier
30 juin 1971	Sainte-Catherine à Bruges (Belgique)	Bolloré
15 décembre 1979	Sainte-Catherine à Bruges (Belgique)	Jeand'heurs
2004		



Jaquette 1965



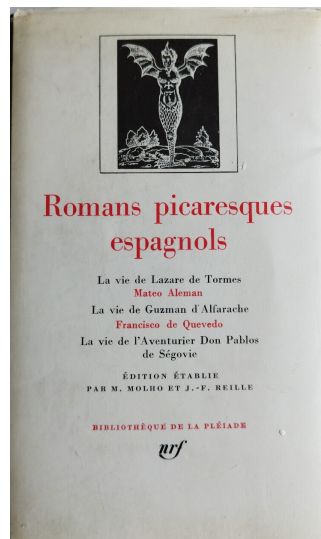
Volume numéro 198

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.

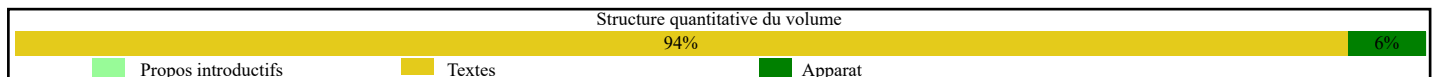


Édition de Maurice Molho, Jean-Francis Reille en 1968 : ROMANS PICARESQUES ESPAGNOLS

► Ce volume comprend 1124 pages (942-[4] p.). L'édition du catalogue fait 1120 pages par modification de la mise en page du glossaire, la suppression de deux pages vierges terminales et le transfert du colophon en fin d'ouvrage.



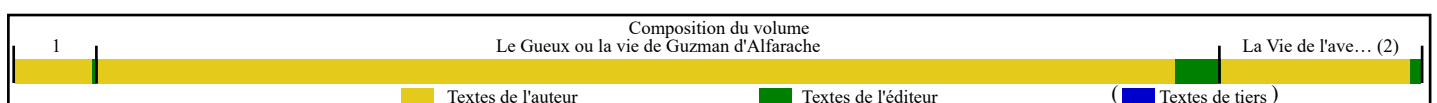
Jaquette 1968



► L'édition de ce volume contient :

- Colphon (p. [IV]); sommaire (p. [VII]-VIII); avertissement (p. [IX]); introduction à la pensée picaresque (p. [XI]-CXLII); chronologie (p. [CXLIII]-CLXVII); bibliographie sommaire (p. [CLXVIII]-CLXXI); des présentes traductions (p. [CLXXII]-CLXXVIII).

Titre	Le texte	Notes
Anonyme		
La Vie de Lazare de Tormes [1] (Tr. Maurice Molho)	1 à 52	883 à 887
Mateo Alemán		
Le Gueux ou la vie de Guzman d'Alfarache (Tr. Maurice Molho et Jean-Francis Reille)	53 à 755	888 à 917
Francisco de Quevedo		
La Vie de l'aventurier Don Pablos de Segovie [2] (Tr. Jean-Francis Reille)	757 à 880	918 à 924



- Notes (p. [881]-924); glossaire (p. [925]-932); table des matières (p. [933]-942).

► Première impression du 15 janvier 1968 réalisée par Darantiere à Dijon sur papier Bolloré; parution du 23 février 1968.

► 6 autres tirages recensés :

Date	Imprimeur	Marque du papier
1971		
16 septembre 1974	Darantiere à Dijon	Bolloré
10 avril 1979	Darantiere à Dijon	Bolloré
30 octobre 1987	Darantiere à Dijon	Braustein
1994		
2004		



Volume numéro 305

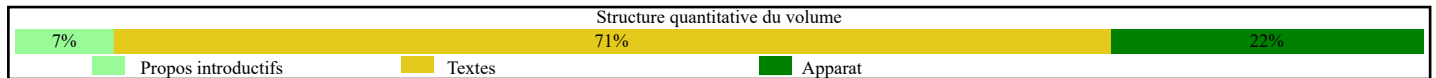
Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Robert Marrast en 1983 : THÉÂTRE ESPAGNOL DU XVI^e SIÈCLE

Ont également collaboré à cette édition Jean Canavaggio, Florence Delay, Jean-Louis Flecniakoska, Michèle Gendreau-Massaloux, Bernard Gille, Pierre Guénoun, Pierre Heugas, Robert Marrast, Jean-Pierre Ressot, Bernard Sesé et Paul Teyssier.

► Ce volume comprend 1184 pages (LXXXIV-1090-[8] p.).

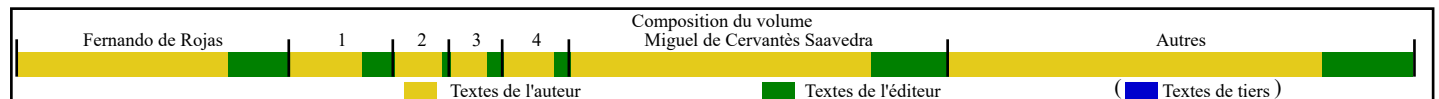


► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]-IX); avant-propos par Robert Marrast (p. [XI]-XV); introduction générale par Jean Canavaggio (p. [XVI]-LVII); chronologie (1465-1638) (p. [LIX]-LXXIX); bibliographie (p. [LXXXI]-LXXXIV); abréviations des ouvrages les plus fréquemment cités (p. [LXXXV]).

Titre	Le texte	Notes	Notice	Note biblio-graphique	Notes et variantes	Notice sur l'auteur
Fernando de Rojas						
La Célestine ou Tragi-comédie de Calixte et Mélibée (Tr. Pierre Heugas)	1 à 198		823 à 846	846 à 851	851 à 879	
Gil Vicente [1]						880 à 882
Auto de la sibylle Cassandre (Tr. Paul Teyssier)	201 à 215		884 à 886	883	886 à 888	
Auto de la barque du Paradis (Tr. Paul Teyssier)	217 à 234		889 à 891	883	891 à 896	
Tragi-comédie de Don Duardos (Tr. Paul Teyssier)	235 à 269		896 à 897	883	898 à 905	
Juan del Enzina						905 à 908
Églogues (Tr. Paul Teyssier)	273 à 290	909 à 910	908 à 909	909		
Lucas Fernández						910 à 911
Auto de la Passion (Tr. Florence Delay)	293 à 307	914 à 916	911 à 914	914		
Bartolomé de Torres Naharro						916 à 920
La Comedia Hyménée (Tr. Bernard Gille)	309 à 340		920 à 921	922	923 à 929	
Recueil d'Autos anciens						929 à 933
Auto du sacrifice d'Abraham (Tr. Jean Canavaggio)	343 à 356		933 à 934		934 à 939	

Titre	Le texte	Notes	Notice	Note biblio- graphique	Notes et variantes	Notice sur l'auteur
Auto du martyr de sainte Barbe (Tr. Jean Canavaggio)	357 à 365	940 à 943	939 à 940			
Auto du procès de l'Homme (Tr. Jean Canavaggio)	367 à 381		943 à 944		944 à 947	
Lope de Rueda						948 à 951
Cocu et content (Tr. Pierre Guénoun)	385 à 391	387 à 390	951 à 952	953		
Le Pays de cocagne (Tr. Pierre Guénoun)	393 à 399	956 à 960	952 à 953	953		
Les Olives (Tr. Pierre Guénoun)	401 à 406	960 à 962	953	953		
Juan de la Cueva [2]						962 à 964
Le Diffamateur (Tr. Bernard Sesé)	409 à 455	968 à 970	964 à 967	967 à 968		
Juan de Timoneda [3]						971 à 973
Auto de la brebis égarée (Tr. Bernard Sesé)	459 à 477	975 à 976	974 à 975	973 à 974		
Auto de la foi (Tr. Jean-Louis Fleckiakoska)	479 à 487	978	976 à 977	973 à 974		
Les Aveugles et le valet (Tr. Pierre Guénoun)	489 à 496		978	973 à 974		
Lupercio Léonardo de Argensola [4]						979 à 982
Isabelle (Tr. Michèle Gendreau-Massaloux)	499 à 547		982 à 984	984	984 à 994	
José de Valdivielso						995 à 996
L'Asile des fous (Tr. Jean-Louis Fleckiakoska)	551 à 576		997 à 1001		1001 à 1005	
Augustín de Rojas Villandrando						1005 à 1008
Loas (Tr. Jean-Pierre Ressayre)	579 à 596	1009 à 1012	1005 à 1008	1008		
Miguel de Cervantès Saavedra						1012 à 1020
Comedia du siège de Numance (Tr. Robert Marrast)	599 à 648		1020 à 1023	1023	1023 à 1030	
Comedia fameuse intitulée le rufian bienheureux (Tr. Robert Marrast)	649 à 706		1030 à 1031	1032 à 1033	1033 à 1041	
Comedia fameuse de Pedro de Urdemalas (Tr. Robert Marrast)	707 à 762		1041 à 1044	1044 à 1045	1045 à 1053	
Intermèdes			1053 à 1061	1061 à 1063		
Intermède du juge des divorces (Tr. Robert Marrast)	763 à 774			1063	1064 à 1067	
Intermède du gardien vigilant (Tr. Robert Marrast)	775 à 790			1063	1067 à 1070	
Intermède du retable des merveilles (Tr. Robert Marrast)	791 à 804	1071 à 1076		1063		
Intermède du vieillard jaloux (Tr. Robert Marrast)	805 à 820			1063 à 1064	1076 à 1080	



- Notices, notes bibliographiques, notes et variantes (p. [821]-1080); table (p. [1081]-1090); colophon (p. [1091]).

► Première impression du 6 janvier 1983 réalisée par Mame à Tours sur papier Jeand'heurs; parution du 22 février 1983.

► Autre tirage recensé :

Date	Imprimeur	Marque du papier
2006		



Volume numéro 398

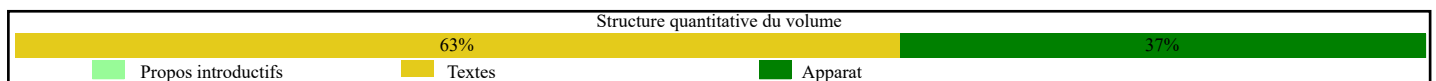
Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Anne Motte-Gillet en 1993 : CONTEURS ITALIENS DE LA RENAISSANCE

Ont également collaboré à cette édition Michel Arnaud, Edmond Barincou, Mireille Blanc-Sanchez, André Boronad, Jacqueline Brunet, Jean-Claude Camard, Jean-Louis Fournel, Francesco Furlan, Emmanuelle Genevois, Jean-Victor Jumelin, Paul Larivaille, Corinne Lucas, Sylvaine Macchi, Giancarlo Mazzacurati, Marie-Françoise Piéjus, Marie-Hélène Poli et Laurence Villalba.

► Ce volume comprend 2032 pages (1926-[12] p.).

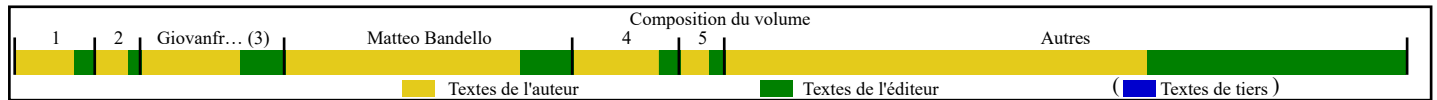


► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. VII-X); préface par Giancarlo Mazzacurati traduite par Geoges Kempf (p. [XI]-LX-XIX); chronologie (962-1599) (p. [LXXXI]-XCII); note sur la présente édition (p. [XCIII]-XC-V).

Titre	Le texte	Notice	Bibliographie	Note sur le texte	Notes
Liomb Bruno (Tr. Anne Motte-Gillet)	3 à 23	1201 à 1209	1209 à 1210	1210 à 1211	1211 à 1214
Gherardi da Prato (Tr. Jacqueline Brunet)	25 à 49	1214 à 1221	1221 à 1222	1222 à 1223	1223 à 1225
Piero Veneziano (Tr. André Boronad)	51 à 65	1225 à 1227	1227	1228	1228 à 1231
Saint Bernardin de Sienne (Tr. Anne Motte-Gillet)	67 à 77	1231 à 1234	1235	1234	1234 à 1238
Gentile Sermini (Tr. Marie-Hélène Poli)	79 à 83	1239 à 1243	1243	1244	1244 à 1245
Leon Battista Alberti (Tr. Sylvaine Macchi)	85 à 105	1246 à 1261	1261 à 1263	1263	1263 à 1266
Masuccio Guardati dit Salernitano [1] (Tr. Anne Motte-Gillet)	107 à 180	1266 à 1271	1271	1272	1272 à 1295
Antonio Manetti (Tr. Anne Motte-Gillet)	181 à 214	1296 à 1300	1301	1302	1302 à 1308
Antonio Cornazzano (Tr. Jean-Claude Camard)	214 à 226	1309 à 1314	1314	1315	1315 à 1317
Laurent de Médicis (Tr. Marie-Hélène Poli)	227 à 236	1318 à 1323	1323	1323	1323 à 1325
Mots et facéties du curé Arlotto (Tr. Michel Arnaud)	237 à 258	1325 à 1329	1329 à 1330	1330	1330 à 1335
Sabadino Degli Arienti [2] (Tr. Marie-Hélène Poli)	259 à 300	1336 à 1340	1340	1340	1340 à 1353
Léonard de Vinci (Tr. Marie-Hélène Poli)	301 à 303	1353 à 1357	1357 à 1358	1358	1358
Machiavel (Tr. Edmond Barincou)	305 à 314	1358 à 1368	1368 à 1369	1369	1369 à 1370
Baldesar Castiglione (Tr. Michel Arnaud)	315 à 322	1371 à 1382	1382 à 1383	1382	1384 à 1386
Giovanfrancesco Straparola [3] (Tr. Anne Motte-Gillet)	323 à 444	1386 à 1402	1402 à 1403	1402	1403 à 1440
Matteo Bandello (Tr. Marie-Hélène Poli)	445 à 731	1440 à 1448	1448 à 1449		1449 à 1507
Luigi da Porto (Tr. Emmanuelle Genevois)	733 à 759	1507 à 1515	1516 à 1517	1516	1517 à 1521
Francesco Maria Molza (Tr. Mireille Blanc-Sanchez)	761 à 780	1521 à 1524	1524	1524	1524 à 1526
Girolamo Morlini (Tr. Mireille Blanc-Sanchez)	781 à 782	1527 à 1529	1529	1530	1530
Giustiniano Nelli (Tr. Anne Motte-Gillet)	782 à 795	1531 à 1533	1533	1533	1533 à 1535
Arétin (Tr. Anne Motte-Gillet)	797 à 809	1535 à 1543	1544 à 1545	1544	1545 à 1547
Agnolo Firenzuola (Tr. Michel Arnaud)	811 à 841	1548 à 1552	1553 à 1554	1553	1554 à 1558
Pietro Fortini (Tr. Mireille Blanc-Sanchez)	843 à 855	1559 à 1563	1563	1563	1564 à 1566
Anton Francesco Grazzini (Tr. Anne Motte-Gillet)	857 à 979	1566 à 1582	1583 à 1584	1584	1584 à 1619
Giraldini Cinzio [4] (Tr. André Boronad)	981 à 1086	1620 à 1635	1635 à 1637	1637	1637 à 1648
Giovanni Forteguerra (Tr. Mireille Blanc-Sanchez)	1087 à 1095	1649 à 1650	1651	1651	1651 à 1652
Ortensio Lando (Tr. Laurence Villalba)	1097 à 1100	1653 à 1663	1663 à 1664	1664	1665 à 1666
Anton Francesco Dono [5] (Tr. Michel Arnaud)	1100 à 1136	1667 à 1677	1677 à 1679	1679 à 1680	1680 à 1686
Girolamo Parabosco (Tr. André Boronad)	1136 à 1150	1687 à 1695	1695 à 1696	1696	1697 à 1701
Sebastiano Erizzo (Tr. André Boronad)	1150 à 1161	1701 à 1710	1711	1711	1712 à 1716
Cristoforo Armeno (Tr. Laurence Villalba)	1163 à 1179	1716 à 1717	1717	1717	1717

Titre	Le texte	Notice	Bibliographie	Note sur le texte	Notes
Ascanio dei Mori (Tr. André Boronad)	1181 à 1194	1718 à 1719	1719	1720	1720
Tommaso Costo (Tr. Anne Motte-Gillet)	1195 à 1197	1721 à 1722	1723	1723	1723 à 1724



- Notices et notes (p. [1199]-1724); aspects de la civilisation italienne de la Renaissance: présentation, institutions, culture et civilisation, organisation du temps et de l'espace, document (p. [1725]-1899); bibliographie (p. [1901]-1913); table (p. [1915]-1926); colophon (p. [1927]).

► Première impression du 10 mars 1993 réalisée par Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai sur papier Valobible des papeteries Prioux; parution du 23 avril 1993.

► Autre tirage recensé :

Date	Imprimeur	Marque du papier
30 janvier 2007	Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai	Valobible des papeteries Prioux



Volume numéro 555

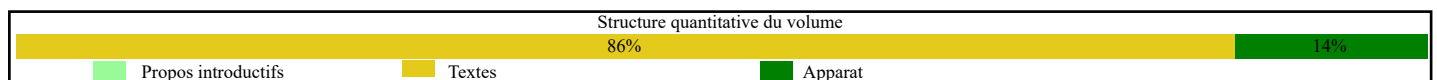
Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Line Cottegnies, François Laroque et Jean-Marie Maguin en 2009 : Théâtre élisabéthain (THÉÂTRE ÉLISABÉTHAIN tome I)

Ont également collaboré à cette édition Paul Bacquet, Michel Bitot, Georges Borias, Anny Crunelle-Vanrigh, Robert Ellrodt, Francis Guinle, Pierre Iselin, Marie-Thérèse Jones-Davies, Marie-Anne de Kisch, Agnès Lafont, François Laroque, André Lascombes, Delphine Lemonnier-TeXier, Jean-Marie Maguin, Jean-Christophe Mayer, Yves Peyré, Nathalie Rivière de Carles, Christine Sukic, Gisèle Venet, Jean-Pierre Villquin, Michèle Willems et Raymond Willems.

► Ce volume comprend 1856 pages (1775-[15] p.).

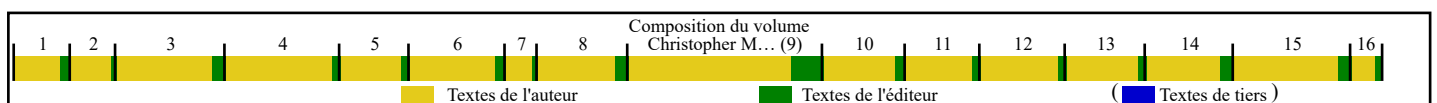


► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]-X); avant-propos (p. [XI]-XVIII); introduction (p. [XIX]-XLVII); chronologie (1485-1606) (p. [XLVIII]-LIX); note sur la présente édition (p. [LXI]-LXV).

Titre	Le texte	Notice sur l'auteur	Notice	Bibliographie	Notes
Thomas Norton et Thomas Sackville [1]		1531 à 1533			
Gorboduc (Tr. André Lascombes)	1 à 57		1533 à 1541	1541 à 1542	1542 à 1545
John Lyly [2]		1545 à 1547			
Galatée (Tr. Francis Guinle)	59 à 109		1547 à 1550		1551 à 1554
Thomas Kyd [3]		1554 à 1558			
La Tragédie espagnole (Tr. Jean-Marie Maguin)	111 à 233		1558 à 1567	1567 à 1568	1568 à 1572

Titre	Le texte	Notice sur l'auteur	Notice	Bibliographie	Notes
Henry Porter [4]		1573 à 1575			
Les Deux Mégères d'Abingdon (Tr. Jean-Christophe Mayer)	235 à 369		1575 à 1580	1581	1581 à 1585
Robert Greene [5]		1585			
Frère Bacon et frère Bungay (Tr. François Laroque et Marie-Anne de Kisch)	371 à 449		1586 à 1591	1591	1592 à 1598
Christopher Marlowe [6]		1599 à 1602		1602 à 1604	
Le Juif de Malte (Tr. François Laroque)	451 à 558		1604 à 1608	1608 à 1610	1610 à 1614
George Peele [7]		1614 à 1615			
Le Conte de la bonne femme (Tr. Marie-Anne de Kisch)	559 à 593		1615 à 1620	1621	1621 à 1623
Anonyme [8]					
Arden de Faversham (Tr. Anny Crunelle-Vanrigh)	595 à 694		1624 à 1632	1632 à 1633	1633 à 1638
Christopher Marlowe [9]		1599 à 1602		1602 à 1604	
Édouard II (Tr. Francis Guinle)	695 à 814		1638 à 1643	1644 à 1645	1645 à 1651
Le Docteur Faust (Tr. Robert Ellrodt)	815 à 900		1651 à 1664	1664 à 1666	1666 à 1673
Thomas Dekker [10]		1673 à 1675			
Le Jour de fête des cordonniers (Tr. Marie-Thérèse Jones-Davies)	901 à 992		1675 à 1680	1680 à 1681	1681 à 1687
Thomas Heywood [11]		1687 à 1689			
Une Femme tuée par la bonté (Tr. Pierre Iselin)	992 à 1076		1689 à 1693	1694 à 1695	1695 à 1698
George Chapman [12]		1698 à 1700			
Bussy d'Amboise (Tr. Christine Sukic)	1077 à 1173		1701 à 1706	1706	1707 à 1711
John Marston [13]		1711 à 1714			
Le Malcontent (Tr. Francis Guinle)	1175 à 1265		1714 à 1717	1718 à 1719	1719 à 1723
George Chapman, Ben Jonson et John Marston [14]		1723 à 1724			
Cap à l'Est (Tr. Jean-Pierre Villquin)	1267 à 1362		1724 à 1731	1731 à 1732	1732 à 1741
Thomas Middleton [15]		1741 à 1742			
La Tragédie du vengeur (Tr. Jean-Marie Maguin)	1363 à 1493		1742 à 1752	1752 à 1753	1753 à 1761
Anonymes [16]					
Everyman – L'Homme face à la mort (Tr. François Laroque)	1495 à 1525		1761 à 1768	1768 à 1769	1769 à 1770



- Notices et notes (p. [1529]-1770); table (p. [1771]-1775); colophon (p. [1777]).

► Première impression du 14 septembre 2009 réalisée par Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai sur papier Bolloré Technologies; parution du 22 octobre 2009.

► Autre tirage recensé :

Date	Imprimeur	Marque du papier
16 septembre 2015	Druckerei C. H. Beck à Nordlingen (Allemagne)	Bolloré Thin Papers



Volume numéro 556

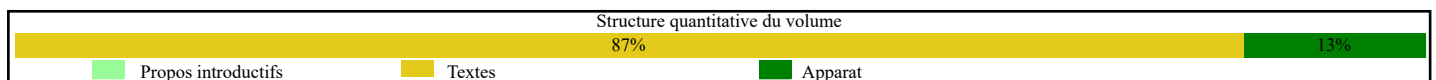
Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Line Cottegnies, François Laroque et Jean-Marie Maguin en 2009 : Théâtre élisabéthain (THÉÂTRE ÉLISABÉTHAIN tome II)

Ont également collaboré à cette édition Paul Bacquet, Michel Bitot, Georges Borias, Anny Crunelle-Vanrigh, Robert Ellrodt, Francis Guinle, Pierre Iselin, Marie-Thérèse Jones-Davies, Marie-Anne de Kisch, Agnès Lafont, André Lascombes, Delphine Lemonnier-Textier, Jean-Christophe Mayer, Yves Peyré, Nathalie Rivière de Carles, Christine Sukic, Gisèle Venet, Jean-Pierre Villquin, Michèle Willems et Raymond Willems.

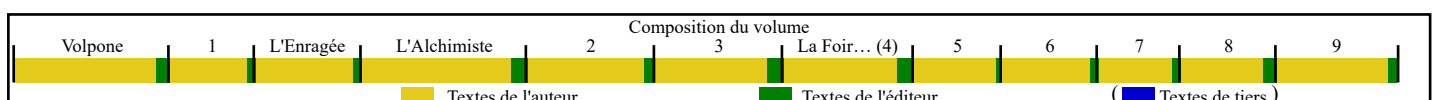
► Ce volume comprend 1920 pages (1862-[2] p.).



► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]-IX); introduction (p. [XI]-XLII); chronologie (1603-1642) (p. [XLIII]-LII); avertissement (p. [LIII]-LV).

Titre	Le texte	Notice sur l'auteur	Bibliographie	Notice	Notes
Ben Jonson Volpone (Tr. Michèle Willems)	1 à 182	1621 à 1625	1625 à 1626 1635 à 1636	1626 à 1635	1636 à 1644
Francis Beaumont Le Chevalier de l'ardent pilon [1] (Tr. Marie-Thérèse Jones-Davies)	183 à 281	1645 à 1647	1652 à 1653	1647 à 1652	1653 à 1659
Thomas Dekker et Thomas Middleton L'Enragée (Tr. Line Cottegnies et Georges Borias)	283 à 410	1659	1666 à 1667	1660 à 1666	1667 à 1672
Ben Jonson L'Alchimiste (Tr. Michèle Willems et Raymond Willems)	411 à 603	1621 à 1625	1626 1684 à 1685	1672 à 1683	1685 à 1695
John Webster Le Démon blanc [2] (Tr. François Laroque et Marie-Anne de Kisch)	605 à 754	1695 à 1696	1703 à 1704	1696 à 1703	1704 à 1710
John Webster La Duchesse d'Amalfi [3] (Tr. Gisèle Venet)	755 à 900		1722 à 1723	1711 à 1722	1723 à 1731
Ben Jonson La Foire de la Saint-Barthélemy [4] (Tr. Jean-Pierre Villquin)	901 à 1048	1621 à 1625	1625 à 1626 1741	1731 à 1740	1741 à 1752
Thomas Dekker, John Ford et William Rowley La sorcière d'Edmonton [5] (Tr. Jean-Pierre Villquin)	1049 à 1156	1753	1756 à 1757	1754 à 1756	1757 à 1763
Thomas Middleton et William Rowley La Tragédie de l'échange [6] (Tr. François Laroque et Marie-Anne de Kisch)	1157 à 1270	1764 à 1765	1770 à 1771	1765 à 1770	1772 à 1775
Philip Massinger L'Acteur romain [7] (Tr. Yves Peyré)	1271 à 1366	1775 à 1777	1781 à 1782	1777 à 1781	1782 à 1787
John Ford Dommage qu'elle soit une putain [8] (Tr. Robert Ellrodt)	1367 à 1472	1787 à 1788	1800 à 1801	1789 à 1800	1801 à 1807
Richard Brome Les Antipodes [9] (Tr. Michel Bitot)	1473 à 1617	1807 à 1812	1817	1812 à 1817	1817 à 1823



- Notices et notes (p. [1619]-1823); répertoire (Théâtres, gens de théâtre, genres et techniques dramatiques) (p. [1825]-1846); bibliographie (p. [1847]-1857); table (p. [1859]-1862); colophon (p. [1863]).

► Première impression du 14 septembre 2009 réalisée par Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai sur papier Bolloré Technologies; parution du 22 octobre 2009.

► Aucun autre tirage recensé.



Volume numéro 671

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.

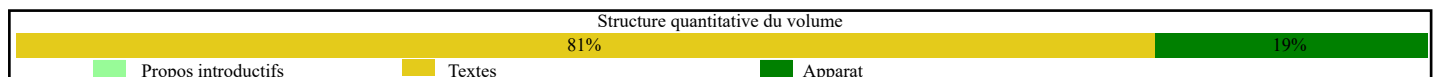


Édition de Mireille Huchon en 2024 : LA PLÉIADE, POÉSIE, POÉTIQUE

► Ce volume comprend 1616 pages (1554-[2] p.).



Affichette de librairie



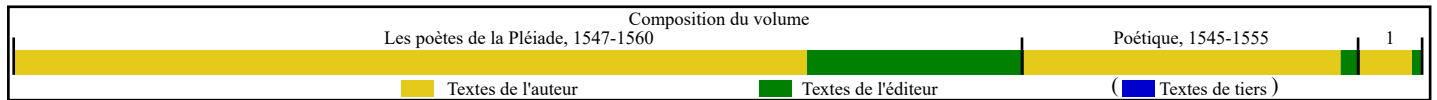
► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]-VIII); introduction (p. [IX]-XX); chronologie (p. [XXI]-LII); note sur la présente édition (p. [LIII]-LIX).

Titre	Le texte	Présentation	Notes
Les poètes de la Pléiade, 1547-1560	1 à 836		
« Les Œuvres poétiques » de Peletier du Mans	3 à 14	1235 à 1237	1238 à 1240
« Prophoneumatique » de Du Bellay	15 à 21	1240 à 1244	1244 à 1246
L'« Avantentrée du Roy » de Ronsard	22 à 25	1246	1247
« L'Hymne de France » de Ronsard	26 à 34	1247 à 1248	1248 à 1250
« Les Bacchanales » de Ronsard	35 à 51	1250 à 1251	1251 à 1253
« La Deffence » de Du Bellay	52 à 106	1254 à 1258	1258 à 1286
« L'Olive » de Du Bellay	107 à 119	1286 à 1287	1287 à 1290

Titre	Le texte	Présentation	Notes
« Recueil de Poésie » (1549) de Du Bellay	120 à 125	1290 à 1291	1291 à 1293
« Erreurs amoureuses » (1549) de Tyard	126 à 132	1293 à 1294	1294 à 1296
« Les Quatre premiers livres des odes » (1550) de Ronsard	133 à 169	1296 à 1298	1298 à 1307
« L'Olive augmentée » de Du Bellay	170 à 202	1307 à 1308	1308 à 1313
« Repos du plus grand travail » de Des Autels	203 à 241	1314 à 1315	1315 à 1317
« Continuation des erreurs amoureuses » de Tyard	242 à 248	1317 à 1318	1318 à 1319
« Replique » de Des Autels	249 à 271	1319 à 1320	1320 à 1323
« Solitaire premier » de Tyard	272 à 278	1324 à 1325	1325 à 1327
« Le Ravissement d'Europe » de Baïf	279 à 289	1327 à 1328	1328
« Le Quatrieme livre de l'Eneide » de Du Bellay	290 à 299	1329 à 1330	1330 à 1333
« Les Amours » de Ronsard	300 à 343	1333 à 1336	1336 à 1341
« Les Amours » de Baïf	344 à 353	1341 à 1342	1342 à 1345
« L'Eugene » de Jodelle	354 à 425	1345 à 1347	1347 à 1349
« Cleopatre captive » de Jodelle	426 à 477	1349 à 1352	1352 à 1354
« Cantiques » de Denisot	478 à 487	1354 à 1355	1355 à 1356
« Recueil de Poesie » (1553) de Du Bellay	488 à 494	1356 à 1357	1357 à 1359
« Livret de folastries »	495 à 513	1360 à 1361	1361 à 1364
« Les Amours commentées » de Ronsard	514 à 530	1365 à 1368	1368 à 1370
« Amoureux repos » de Des Autels	531 à 545	1370 à 1372	1372 à 1375
« Le Cinquieme des odes » de Ronsard	546 à 550	1375	1376 à 1377
« La Medée » de La Péruse	551 à 597	1377 à 1379	1379 à 1382
« Le Neufiesme livre d'Amadis de Gaule »	598 à 601	1383 à 1385	1385 à 1386
« Le Monophile » de Pasquier	602 à 605	1386 à 1387	1387
« Le Bocage » de Ronsard	606 à 617	1387 à 1390	1390 à 1393
« Les Meslanges » de Ronsard	618 à 619	1393 à 1394	1394
« Les Quatre premiers livres des odes » (1555) de Ronsard	620 à 623	1394 à 1395	1395
« Continuation des amours » de Ronsard	624 à 632	1395 à 1397	1397 à 1400
« Les Hymnes » de Ronsard	633 à 660	1400 à 1402	1402 à 1406
« Erreurs amoureuses » (1555) de Tyard	661 à 670	1407 à 1408	1408 à 1411
« Quatre livres de l'amour de Francine » de Baïf	671 à 683	1411 à 1412	1412 à 1415
« Les Odes d'Anacreon Teien » de Belleau	684 à 691	1415 à 1416	1416 à 1417
« Nouvelle continuation des amours » de Ronsard	692 à 703	1417 à 1419	1419 à 1421
« Le Second livre des hymnes » de Ronsard	704 à 707	1421 à 1422	1422 à 1423
« L'Histoire françoise de Paul Aemile » de Jodelle	708 à 717	1423 à 1424	1424 à 1425
« Le Recueil des inscriptions » de Jodelle	718 à 725	1425 à 1426	1426 à 1427
« Hymne du Roy sur la prinse de Calais » de Du Bellay	726 à 732	1427	1427 à 1429
« Divers jeux rustiques » de Du Bellay	733 à 739	1429 à 1430	1430 à 1432
« Les Regrets » de Du Bellay	740 à 767	1432 à 1434	1434 à 1441
« Antiquitez de Rome » de Du Bellay	768 à 782	1441 à 1442	1442 à 1446
« Chant pastoral de la paix » de Belleau	783 à 793	1446	1447 à 1448
« Le Second livre des meslanges » de Ronsard	794 à 805	1448	1448 à 1452
« Remonstrance au peuple françois » de Des Autels	806 à 815	1452 à 1454	1454 à 1455
« Le Tombeau de Roy Henri II » de Du Bellay	816 à 825	1456 à 1457	1457 à 1458
« Le Cinqiesme livre des Poemes » de Ronsard	826 à 836	1459 à 1460	1460 à 1463
Poétique, 1545-1555	837 à 1172		
« L'Art poetique d'Horace » de Peletier du Mans	839 à 866	1463 à 1465	1466 à 1473
« L'Art poétique françois » de Sébillot	867 à 962	1473 à 1475	
« Préface de l'Iphigene d'Euripide » de Sébillot	963 à 966	1475 à 1476	
« Quintil horatian »	967 à 1013	1476 à 1477	1477 à 1479
« L'Art poétique » de Peletier du Mans	1014 à 1086	1480 à 1482	
« La Rhetorique françoise » d'Antoine Foclin	1087 à 1172	1482 à 1485	
Polémique et témoignages, 1557-1607 [1]	1173 à 1232	1485 à 1486	
« Philippique » de Macer	1175 à 1191	1486 à 1487	
« Seconde response » de Chrestien	1192 à 1198	1487 à 1488	
« Recueil des nouvelles poesies » de Ronsard	1199 à 1204	1488 à 1489	
« Introduction au traité de la conformité des merveilles » d'Estienne	1205	1490	
« Les Epithetes » de La Porte	1206 à 1209	1490 à 1491	
« Deux dialogue du nouveau langage François » d'Estienne	1210 à 1213	1491	
« Premiere partie des sonets exoteriques » d'Imbert	1214	1491	

Titre	Le texte	Présentation	Notes
« Discours de la vie de Pierre de Ronsard » de Binet	1215 à 1216	1492	
« Les Recherches de la France » de Pasquier	1217 à 1232	1492 à 1494	



- Notes (p. [1233]-1494); répertoire des poètes et de leurs contemporains (p. [1495]-1522); table des titres et des incipits (p. [1523]-1534); table des matières (p. [1535]-1552); crédits photographiques (p. [1553]-1554); colophon (p. [1555]).

► Première impression du 8 mars 2024 réalisée par Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai sur papier Bolloré Thin Papers; parution du 25 avril 2024.

► Aucun autre tirage recensé.

Les éditeurs et collaborateurs

Michel Arnaud (18/12/1907 - 8/5/1993)

A traduit de l'italien, de l'anglais, de l'allemand et du suédois en français.

A participé en qualité d'éditeur à l'édition d'un volume de Goldoni: volume 238 en 1972.

A participé en tant que collaborateur à l'édition

- d'un volume de Hemingway: volume 189 en 1994;

- d'un volume collectif ou anonyme: **Conteurs italiens de la Renaissance**, volume 398 en 1993.

Paul Bacquet (18/6/1925 - 10/4/2005)

Professeur de langue, littérature et civilisation anglaises du Moyen-Age et de la Renaissance à la Sorbonne (1965-91). (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre élisabéthain**, volume 555 en 2009; **Théâtre élisabéthain**, volume 556 en 2009.

Edmond Barincou

Professeur d'italien, ami de Jean Giono, auteur de Machiavel, 1978.

A participé en qualité d'éditeur à l'édition d'un volume de Machiavel: volume 92 en 1952.

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Conteurs italiens de la Renaissance**, volume 398 en 1993

Mireille Blanc-Sanchez

Professeur émérite des Universités, traduit de l'italien en français. (2023)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Conteurs italiens de la Renaissance**, volume 398 en 1993.

Georges Borias (24/10/1935 - 13/7/2007)

Agrégé de l'université, maître de conférences, traduit de l'anglais en français. (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre élisabéthain**, volume 555 en 2009; **Théâtre élisabéthain**, volume 556 en 2009.

André Boronad

Traduit de l'italien en français. (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Conteurs italiens de la Renaissance**, volume 398 en 1993

Jacqueline Brunet (5/9/1930 - 18/8/2014)

Linguiste, spécialiste d'italien. Professeur à la Faculté des lettres de Lyon, puis à l'Université de Paris 8-Vincennes (en 1988), à l'École normale supérieure de Fontenay-aux-Roses-Saint-Cloud et à l'Université de Franche-Comté (en 1997). (2023)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Conteurs italiens de la Renaissance**, volume 398 en 1993.

Jean-Claude Camard

Traduit de l'italien en français. Spécialiste de la littérature italienne de la Renaissance. (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Conteurs italiens de la Renaissance**, volume 398 en 1993

Jean Canavaggio (23/7/1936)

Professeur d'espagnol à l'Université de Nanterre et de Caen. Directeur de la Casa Velazquez, Madrid (en 1996). Auteur d'une Histoire de la littérature espagnole, 1994.

A participé en qualité d'éditeur à l'édition de trois volumes de deux auteurs: **Cervantès**, volumes 18 et 480 en 2001; **Jean de la Croix – Thérèse d'Avila**, volume 583 en 2012.

A participé en tant que collaborateur à l'édition de quatre volumes collectifs ou anonymes: **Anthologie bilingue de la poésie espagnole**, volume 419 en 1995; **Théâtre espagnol du XVIe siècle**, volume 305 en 1983; **Théâtre espagnol du XVIIe siècle**, volume 407 en 1994; **Théâtre espagnol du XVIIIe siècle**, volume 452 en 1998.

Line Cottagnies

Ancienne élève de l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud, agrégée d'anglais, professeure de Littérature britannique à l'Université de la Sorbonne Nouvelle depuis 2003. (2023)

A participé en qualité d'éditrice à l'édition de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre élisabéthain**, volume 555 en 2009; **Théâtre élisabéthain**, volume 556 en 2009.

A participé en tant que collaboratrice à l'édition d'un volume de Shakespeare: volume 655 en 2021.

Anny Crunelle-Vanrigh

Professeure à l'Université de Paris X-Nanterre (en 2000). (2023)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre élisabéthain**, volume 555 en 2009; **Théâtre élisabéthain**, volume 556 en 2009.

Marie-Anne de Kisch (1942)

Universitaire, traductrice de l'anglais vers le français. (2023)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre élisabéthain**, volume 555 en 2009; **Théâtre élisabéthain**, volume 556 en 2009.

Florence Delay (19/3/1941)

Ecrivaine française, membre de l'Académie française depuis 2000. Traduit de l'espagnol vers le français. (2023)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Théâtre espagnol du XVIe siècle**, volume 305 en 1983.

Robert Ellrodt (10/7/1922 - 11/10/2015)

Angliciste français, professeur émérite à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, institut du monde anglophone. Il fut président de l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 de 1986 à 1991. (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre élisabéthain**, volume 555 en 2009; **Théâtre élisabéthain**, volume 556 en 2009.

Jean-Louis Flecniakoska

Professeur de langue et littératures espagnoles à la Faculté des lettres de Montpellier. (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Théâtre espagnol du XVIe siècle**, volume 305 en 1983.

Jean-Louis Fournel (14/4/1959)

Professeur des Universités à l'Université Paris 8. Professeur d'italien. (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Conteurs italiens de la Renaissance**, volume 398 en 1993

Francesco Furlan (1959)

Historien et philologue. Docteur en histoire (EHESS, 1994). Membre fondateur de la Société internationale Leon Battista Alberti, rédacteur en chef de la revue "Albertiana" et directeur de recherches à l'Université de Paris 8 (en 2003). (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Conteurs italiens de la Renaissance**, volume 398 en 1993

Michèle Gendreau-Massaloux (28/7/1944)

Hispaniste et haute fonctionnaire française. (2023)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Théâtre espagnol du XVIe siècle**, volume 305 en 1983.

Emmanuelle Genevois

Agrégée d'italien. Professeure de langue et littérature italiennes à l'université de Paris III, UFR d'italien et de roumain (depuis 1969). (2023)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Conteurs italiens de la Renaissance**, volume 398 en 1993.

Bernard Gille (15/8/1934)

Maître de conférences à l'Université Paris IV, UFR d'Études ibériques. (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition de trois volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre espagnol du XVIe siècle**, volume 305 en 1983; **Théâtre espagnol du XVIIe siècle**, volume 407 en 1994; **Théâtre espagnol du XVIIIe siècle**, volume 452 en 1998.

Pierre Guénoun

Traduit de l'espagnol en français. Travaille à l'Institut d'études hispaniques de la Sorbonne (en 1991). (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Théâtre espagnol du XVIe siècle**, volume 305 en 1983.

Francis Guinle (18/4/1948)

Docteur ès lettres (Paris 7, 1986), professeur de littérature anglaise, théâtre et musique de la Renaissance à l'Université Louis Lumière, Lyon 2 (en 1997).

(2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre élisabéthain**, volume 555 en 2009; **Théâtre élisabéthain**, volume 556 en 2009.

Pierre Heugas

Traduit de l'espagnol en français. Professeur à l'Institut d'études ibériques et ibéroaméricaines de l'Université de Bordeaux (en 1963). (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Théâtre espagnol du XVIe siècle**, volume 305 en 1983.

Mireille Huchon

Spécialiste de la littérature française du XVIe siècle - Directrice de recherche émérite en grammaire et philologie françaises à l'Université de Paris-Sorbonne (en 2020), membre de l'Institut universitaire de France., auteur de *Le Français de la Renaissance*, 1988. *Histoire de la langue française*, 2002, *Le français au temps de Jacques Cartier*, 2006.

A participé en qualité d'éditrice à l'édition

- de deux volumes de deux auteurs: **Labé**, volume 661 en 2021; **Rabelais**, volume 15 en 1994;

- d'un volume collectif ou anonyme: **Poésie**, poétique, volume 671 en 2024.

Pierre Iselin

Professeur de littérature élisabéthaine à l'Université Paris Sorbonne (de 1995 à 2009). (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre élisabéthain**, volume 555 en 2009; **Théâtre élisabéthain**, volume 556 en 2009.

Marie-Thérèse Jones-Davies (16/6/1920 - 26/2/2006)

Professeure émérite d'anglais à l'Université de Paris-Sorbonne spécialiste de la Renaissance. (2023)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre élisabéthain**, volume 555 en 2009; **Théâtre élisabéthain**, volume 556 en 2009.

Pierre Jourda (20/11/1898 - 27/4/1978)

Critique. Professeur de littérature française à l'Université de Montpellier. (2023)

A participé en qualité d'éditeur à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Conteurs français du XVIe siècle**, volume 177 en 1965.

Agnès Lafont

Maître de conférences en littérature britannique des 16ème et 17ème siècles, Département d'études anglophones, Université Paul Valéry, Montpellier (en 2013). Membre de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge classique et les lumières", et du comité de rédaction "Dictionary of Shakespeare's classical mythology" (en 2013). (2023)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre élisabéthain**, volume 555 en 2009; **Théâtre élisabéthain**, volume 556 en 2009.

Paul Larivaille (14/9/1932)

Universitaire français, spécialiste de la littérature italienne. Président de l'Université Paris-Nanterre de 1988 à 1993. (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Conteurs italiens de la Renaissance**, volume 398 en 1993

François Laroque (26/4/1948)

Universitaire et traducteur français spécialiste de l'œuvre de William Shakespeare. Professeur de littérature anglaise à l'université Paul-Valéry de Montpellier de 1973 à 1990, puis à l'université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, de 1990 à 2014. (2023)

A participé en qualité d'éditeur à l'édition de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre élisabéthain**, volume 555 en 2009; **Théâtre élisabéthain**, volume 556 en 2009.

André Lascombes (27/8/2028 - 14/12/2020)

Professeur émérite de l'Université de Tours. Il a soutenu une thèse d'État en 1980 (Université de Paris III), sur *Culture vernaculaire et théâtre en Angleterre à la fin du Moyen Age*. (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre élisabéthain**, volume 555 en 2009; **Théâtre élisabéthain**, volume 556 en 2009.

Delphine Lemonnier-Textier

Enseignant-chercheur en études shakespeareiennes, théâtre anglophone et séries télévisées anglophones à l'université de Rennes 2. (2023)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre élisabéthain**, volume 555 en 2009; **Théâtre élisabéthain**, volume 556 en 2009.

Sylvaine Macchi

Traduit de l'italien en français. (2023)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Conteurs italiens de la Renaissance**, volume 398 en 1993.

Jean-Marie Maguin (31/1/1943 - 14/5/2022)

Professeur émérite en études élisabéthaines à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et membre de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL, UMR 5186 du CNRS). (2023)

A participé en qualité d'éditeur à l'édition de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre élisabéthain**, volume 555 en 2009; **Théâtre élisabéthain**, volume 556 en 2009.

Robert Marrast (1928 - 7/12/2015)

Traduit de l'espagnol et de l'anglais en français. Hispaniste. Professeur à l'université Michel-de-Montaigne-Bordeaux III. (2023)

A participé en qualité d'éditeur à l'édition de trois volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre espagnol du XVIe siècle**, volume 305 en 1983; **Théâtre espagnol du XVIIe siècle**, volume 407 en 1994; **Théâtre espagnol du XVIIe siècle**, volume 452 en 1998.

A participé en tant que collaborateur à l'édition

- de trois volumes du même auteur: **García Lorca**, volumes 291 en 1981, 291 en 1987 et 369 en 1990;

- d'un volume collectif ou anonyme: **Anthologie bilingue de la poésie espagnole**, volume 419 en 1995.

Jean-Christophe Mayer (31/3/1968)

Directeur de recherche au CNRS. Spécialiste de Shakespeare. Membre de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge classique et les Lumières de Montpellier (en 2004). (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre élisabéthain**, volume 555 en 2009; **Théâtre élisabéthain**, volume 556 en 2009.

Giancarlo Mazzacurati (9/6/1936 - 2/8/1995)

Critique littéraire, philologue et historien de la littérature italienne. (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Conteurs italiens de la Renaissance**, volume 398 en 1993

Maurice Molho (17/7/2022 - 17/6/1995)

Linguiste, philologue et historien des littératures catalanes et castillanes. Il fut le premier directeur du centre d'études catalanes à l'Université Paris-Sorbonne (1977-1980). (2023)

A participé en qualité d'éditeur à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Romans picaresques espagnols**, volume 198 en 1968.

Marie-Françoise Piéjus (23/8/1937)

Professeur émérite à l'Université de Paris X-Nanterre (en 2006) en Littérature et civilisation italiennes des XVe et XVIe siècles. (2023)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Conteurs italiens de la Renaissance**, volume 398 en 1993.

Marie-Hélène Poli

Spécialiste de littérature italienne de la Renaissance. Traduit de l'italien en français. (2023)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Conteurs italiens de la Renaissance**, volume 398 en 1993.

Jean-François Reille (1923 - 21/10/1994)

Licencié ès lettres classiques. Agrégé d'espagnol. Traducteur et adaptateur. Auteur de nouvelles. Poète.

(2023)

A participé en qualité d'éditeur à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Romans picaresques espagnols**, volume 198 en 1968.

Jean-Pierre Ressot (1938 - 2014)

Traducteur. Maître de Conférences (1988-2003) à l'Institut d'Études Hispaniques de l'Université Paris-Sorbonne.

A participé en tant que collaborateur à l'édition de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre espagnol du XVIe siècle**, volume 305 en 1983; **Théâtre espagnol du XVIIe siècle**, volume 407 en 1994.

Nathalie Rivière de Carles

Maîtresse de conférence à l'université Toulouse Jean Jaurès. Docteure en littérature de la Renaissance anglaise et agrégée d'anglais, spécialisée dans l'étude de Shakespeare et ses contemporains et des rapports entre le théâtre et le politique. (2023)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre élisabéthain**, volume 555 en 2009; **Théâtre élisabéthain**, volume 556 en 2009.

Albert-Marie Schmidt (10/10/1901 - 8/2/1966)

Universitaire français, traducteur et critique littéraire. Maître de conférences à l'université de Caen (1941-1944), puis maître de conférences et professeur à l'université de Lille (1945-1966), spécialistes du XVIe siècle et de la Renaissance.

A participé en qualité d'éditeur à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Poètes du XVIe siècle**, volume 96 en 1953.

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Poètes et romanciers du Moyen Âge**, volume 52 en 1952.

Bernard Sesé (27/4/1929 - 19/11/2020)

Universitaire, essayiste, traducteur et poète français, agrégé d'espagnol, et titulaire d'un doctorat d'État de psychologie clinique. (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition

- de deux volumes du même auteur: **García Lorca**, volumes 291 en 1981 et 291 en 1987;

- d'un volume collectif ou anonyme: **Théâtre espagnol du XVIe siècle**, volume 305 en 1983.

Christine Sukic

Professeure en littérature anglaise des 16e et 17e siècles à l'Université de Bourgogne, Dijon, Côte-d'Or puis de Reims. Présidente de la Société Française Shakespeare depuis janvier 2020. (2023)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre élisabéthain**, volume 555 en 2009; **Théâtre élisabéthain**, volume 556 en 2009.

Paul Teyssier (12/12/2015 - 10/1/2002)

Linguiste français, spécialiste de la langue portugaise et de la littérature lusophone. Professeur à l'université Paris-Sorbonne (Paris-IV). (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **Théâtre espagnol du XVIe siècle**, volume 305 en 1983.

Gisèle Venet (1936)

Professeur de littérature anglaise des XVIe et XVIIe siècles à Paris 3 (en 2002). Spécialiste de William Shakespeare et du théâtre élisabéthain et jacobéen. Agrégation d'anglais. Professeur agrégé au lycée de Béthune (1962-1965). (2023)

A participé en qualité d'éditrice à l'édition de trois volumes du même auteur: **Shakespeare**, volumes 546 et 547 en 2008, 655 en 2021.

A participé en tant que collaboratrice à l'édition

- de cinq volumes de deux auteurs: **Shakespeare**, volumes 50 en 2002, 591 en 2013 et 613 et 614 en 2016; **Woolf**, volume 576 en 2012;

- de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre élisabéthain**, volume 555 en 2009; **Théâtre élisabéthain**, volume 556 en 2009.

Jean-Pierre Villquin (1936 - 24/1/2018)

Professeur d'université. Agrégé. Traducteur de l'anglais vers le français. (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre élisabéthain**, volume 555 en 2009; **Théâtre élisabéthain**, volume 556 en 2009.

Michèle Willems

Professeur émérite à l'Université de Rouen, a publié de nombreux articles sur le drame shakespearien tant en français qu'en anglais et co-édité plusieurs collections d'essais. Directrice du Centre d'études du théâtre anglo-saxon (en 1995).

(2023)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition de deux volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre élisabéthain**, volume 555 en 2009; **Théâtre élisabéthain**, volume 556 en 2009.

Avertissement

Le Catalogue critique de la Pléiade, dont ce document est un extrait, a été élaboré à partir de 2011 par Xavier Delomez, également auteur de publications sur le droit de la santé publique vétérinaire. Il compile les descriptifs de chacun des volumes de la collection "La Bibliothèque de la Pléiade" de Gallimard et, depuis 2021, les présente sur un site d'accès libre (<https://www.catalogue-pleiade.fr>).

Le présent document reprend les données publiées sur ce site à la date d'édition figurant en pied de page.

Le présent document est libre de droits sous réserve d'en citer la source sous la forme suivante:

Delomez Xavier - Catalogue critique de la Pléiade - COLLECTIF - XVIème siècle - 27 avril 2024.