

Extrait du Catalogue critique de la Pléiade

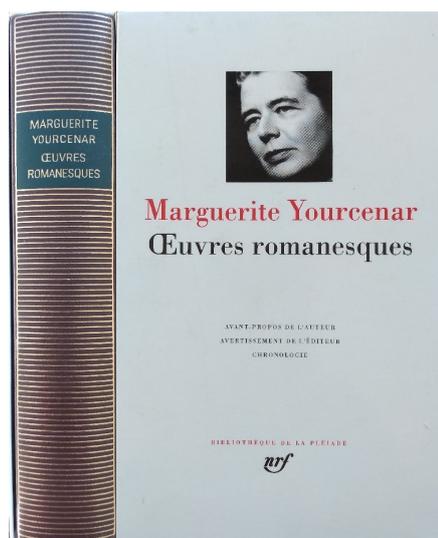
YOURCENAR

Fiche signalétique de l'auteur

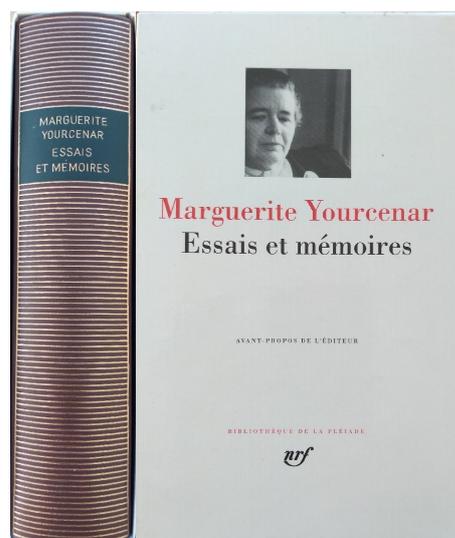
Date de naissance: 8 juin 1903
Date de mort: 17 décembre 1987
Epoque: XXe siècle (reliure havane)
Date d'entrée dans la collection: 17 novembre 1982
Rang d'entrée dans la collection: 132
Précédé par : GIRAUDOUX; suivi par : GOBINEAU
Rang d'entrée vivant dans la collection : 8
Nombre de volumes affectés à l'auteur: 2
Nombre total de volumes édités : 4

Fiche signalétique de la dernière édition

Nombre de volumes: 2
Période de parution: du 5 juillet 1991 au 17 septembre 1991
Nombre de pages: 3120
Part de l'appareil critique : $80/3120=2,56\%$
Prix au catalogue 1992 : 675 francs soit 154 euros 2021
Prix d'achat neuf 2022 de l'édition en cours: 125 euros
Nombre de coffrets édités: un en 2017.



Volume 303



Volume 378

Marguerite Yourcenar, première femme reçue à l'académie française en 1980, est la troisième femme à entrer dans la collection après Madame de Sévigné et George Sand. Elle est la première du XX^eme siècle et précède ainsi Colette. Elle est le huitième auteur et la première femme à y entrer de son vivant.

Cette édition, sans éditeur scientifique ni annotations autres que celles de l'auteure, ne présente pas les œuvres complètes mais une sélection faite ou préparée par ses soins. Un troisième volume, un moment envisagé pour le théâtre et les poésies, n'a jamais été réalisé.

Le volume consacré à l'œuvre romanesque a connu deux paginations postérieures au décès de l'auteure, notamment pour y intégrer en 1991, conformément à ses dispositions testamentaires, le texte de La Nouvelle Eurydice, en petits caractères (Lettre de la pléiade - 54).

Un coffret illustré réunissant les deux volumes a été proposé en 2017.

Les œuvres complètes de Marguerite Yourcenar n'ont pas encore été éditées, et compte-tenu de ses dispositions testamentaires, ne le seront sans doute pas avant que les droits ne tombent dans le domaine public.



Coffret 2017



Volume numéro 303

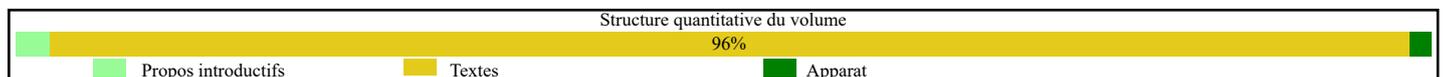
Ce volume a fait l'objet de trois éditions dont deux ne sont pas répertoriées sur le site officiel.



1 - Édition de 1982 : ŒUVRES ROMANESQUES

Yvon Bernier a collaboré à cette édition.

► Ce volume comprend 1280 pages (XXXIII-1243-[3] p.). Il est caractérisé par l'absence de notes terminales et d'éditeur mais où chaque texte est accompagné d'une préface ou de notes de l'auteur. La largeur de la zone d'impression des pages de ce volume est réduite de 5 millimètres par rapport aux impressions habituelles. Cette réduction entraîne mécaniquement une augmentation de la pagination d'environ 6%.

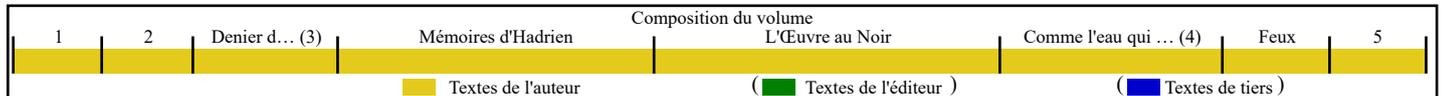


► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]); avant-propos de l'auteur (p. [IX]-XI); chronologie (p. [XIII]-XXXIII).

| Titre | Le texte | Préface | Note de l'auteur | Postface | Notes |
|--|------------|-----------|------------------|----------|-------|
| [1] Alexis ou Le traité du vain combat | 9 à 76 | 1 à 7 | | | |
| [2] Le Coup de grâce | 85 à 157 | 79 à 83 | | | |
| [3] Denier du rêve | 167 à 284 | 161 à 165 | | | |
| Mémoires d'Hadrien | 285 à 517 | | 543 à 555 | | |
| Carnets de notes de «Mémoires d'Hadrien» | 519 à 541 | | | | |
| L'Œuvre au Noir | 557 à 833 | | 835 à 850 | | |
| [4] Comme l'eau qui coule | 851 à 1040 | | | | |

| Titre | Le texte | Préface | Note de l'auteur | Postface | Notes |
|--------------------------|-------------|-------------|------------------|-------------|-------------|
| Anna, soror... | 851 à 901 | | | 1023 à 1032 | 1039 à 1040 |
| Un homme obscur | 903 à 1000 | | | 1032 à 1037 | |
| Une belle matinée | 1001 à 1021 | | | 1037 à 1038 | |
| Feux | 1051 à 1135 | 1043 à 1049 | | | |
| [5] Nouvelles orientales | 1137 à 1216 | | | | |



- Bibliographie (p. [1217]-1237); table (p. [1239]-1243); colophon (p. [1245]).

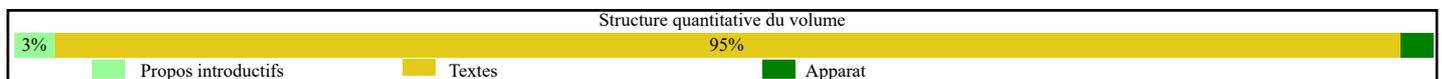
► Première impression du 24 septembre 1982 réalisée par Mame à Tours sur papier Jeand'heurs; parution du 17 novembre 1982.

► Aucun autre tirage recensé.

2 - Réimpression avec nouvelle pagination de 1988 :

► Ce volume comprend 1296 pages (XXXVII-1255-[3] p.). L'écart de pagination romaine tient à l'extension de la chronologie jusqu'au 27 avril 1987. L'écart de pagination arabe avec l'édition de 1982 provient de la séparation effectuée entre "Anna, soror..." et l'"Homme obscur" suivi de "Une belle matinée" qui conduit au déplacement des post-faces et des notes; à l'ajout de quatre pages de titre intermédiaires; et à l'extension de la bibliographie qui gagne dix pages.

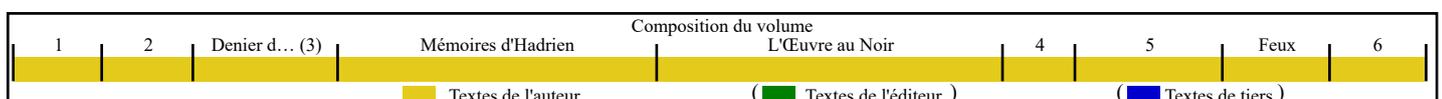
Voir la remarque de l'édition 1982 sur la largeur de la zone d'impression des pages.



► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]); avant-propos de l'auteur (p. [IX]-XI); chronologie (p. [XIII]-XXXVII).

| Titre | Le texte | Préface | Note de l'auteur | Postface | Notes |
|--|-------------|-------------|------------------|-------------|-----------|
| [1] Alexis ou Le traité du vain combat | 9 à 76 | 1 à 7 | | | |
| [2] Le Coup de grâce | 85 à 157 | 79 à 83 | | | |
| [3] Denier du rêve | 167 à 284 | 161 à 165 | | | |
| Mémoires d'Hadrien | 285 à 517 | | 543 à 555 | | |
| Carnets de notes de «Mémoires d'Hadrien» | 519 à 541 | | | | |
| L'Œuvre au Noir | 557 à 833 | | | | 835 à 850 |
| [4] Anna, soror... | 851 à 901 | | | 903 à 911 | 912 à 913 |
| [5] Un homme obscur suivi de Une belle matinée | 915 à 1035 | | | | |
| Un homme obscur | 917 à 1014 | | | 1037 à 1041 | |
| Une belle matinée | 1015 à 1035 | | | 1042 à 1043 | |
| Feux | 1055 à 1139 | 1047 à 1053 | | | |
| [6] Nouvelles orientales | 1141 à 1220 | | | | |



- Bibliographie (p. [1221]-1251); table (p. [1253]-1255); colophon (p. [1257]).

► Première impression du 13 janvier 1988 réalisée par Mame à Tours sur papier Braustein.

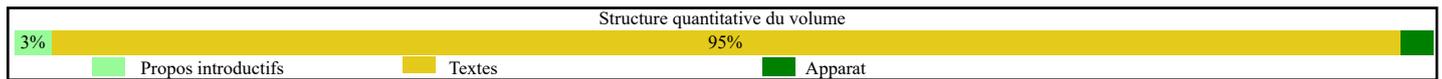
► Autre tirage recensé :

| Date | Imprimeur | Marque du papier |
|-----------------|--------------|------------------|
| 28 février 1990 | Mame à Tours | Braustein |

3 - Réimpression avec nouvelle pagination de 1991 :

► Ce volume comprend 1408 pages (XXXVIII-1363-[7] p.). La chronologie s'étend jusqu'au 16 janvier 1988. Le nombre de pages augmente du fait de l'ajout des carnets de notes de "L'Œuvre au noir" (28 pages) et le supplément annoncé de "La Nouvelle Eurydice" (76 pages) imprimé, conformément aux vœux de l'auteur, en petits caractères.

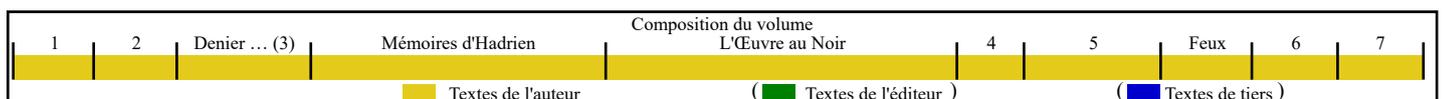
Voir la remarque de l'édition 1982 sur la largeur de la zone d'impression des pages.



► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]); avant-propos de l'auteur (p. [IX]-XI); avertissement de l'éditeur (p. [XI]); chronologie (p. [XIII]-XXXVIII).

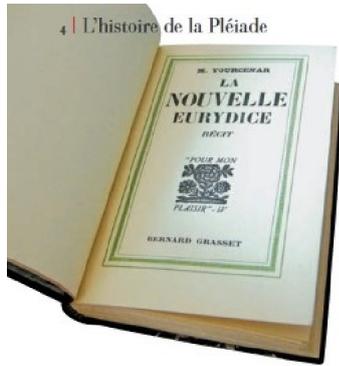
| Titre | Le texte | Préface | Note de l'auteur | Postface | Notes |
|--|-------------|-----------|------------------|-------------|-----------|
| [1] Alexis ou Le traité du vain combat | 9 à 76 | 1 à 7 | | | |
| [2] Le Coup de grâce | 85 à 157 | 79 à 83 | | | |
| [3] Denier du rêve | 167 à 284 | 161 à 165 | | | |
| Mémoires d'Hadrien | 285 à 517 | | 543 à 555 | | |
| Carnets de notes de «Mémoires d'Hadrien» | 519 à 541 | | | | |
| L'Œuvre au Noir | 557 à 833 | | 835 à 850 | | |
| Carnets de notes de «L'Œuvre au Noir» | 851 à 877 | | | | |
| [4] Anna, soror... | 879 à 929 | | | 931 à 939 | 940 à 941 |
| [5] Un homme obscur suivi de Une belle matinée | 943 à 1071 | | | | |
| Un homme obscur | 945 à 1042 | | | 1065 à 1070 | |
| Une belle matinée | 1043 à 1062 | | | 1070 à 1071 | |
| Feux | 1083 à 1167 | | | | |
| [6] Nouvelles orientales | 1169 à 1248 | | | | |
| [7] Supplément : La nouvelle Eurydice | 1249 à 1325 | | | | |



- Bibliographie (p. [1327]-1359); table (p. [1361]-1363); colophon (p. [1365]).

- Première impression du 5 juillet 1991 réalisée par Mame à Tours sur papier Bolloré.
- 7 autres tirages recensés :

| Date | Imprimeur | Marque du papier |
|-------------------|---|---------------------------------|
| 24 juillet 1995 | Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai | Valobible des papeteries Prioux |
| 18 septembre 1998 | Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai | Valobible des papeteries Prioux |
| 10 octobre 2000 | Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai | Valobible des papeteries Prioux |
| 9 mai 2005 | Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai | Bolloré Technologies |
| 6 juin 2008 | Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai | Bolloré Technologies |
| 15 février 2011 | | |
| 3 novembre 2020 | Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai | Bolloré Thin Papers |



Femmes écrivains
dans la « Pléiade ».
Exemplaire
Marguerite Yourcenar

En ce printemps 2014, les femmes sont à l'honneur à la « Pléiade », avec la parution des deux nouveaux tomes des *Œuvres complètes* de Marguerite Duras et la « nouvelle entrée » de Mme de Lafayette dans la collection. Nous sommes loin de la parité, il est vrai ; mais force est de constater que l'histoire littéraire elle-même s'écrit au masculin jusqu'au milieu du XX^e siècle ; et il n'est pas à la portée de la collection, si bienveillante soit-elle, de la corriger.

À ce jour, onze noms de femmes écrivains ont été estampés sur le dos en cuir des volumes de la Pléiade. Et, sauf erreur, Marie de France, Christine de Pisan et Marie de Clèves, duchesse d'Orléans, furent les premières à faire leur entrée dans un volume collectif, celui des *Poètes et romanciers du Moyen Âge* paru en 1939. **Il faut toutefois attendre l'année 1970 pour voir paraître le premier volume**

entièrement consacré à une femme écrivain, en la personne de George Sand.

On doit à Claude Gallimard d'avoir proposé à Marguerite Yourcenar d'inscrire ses œuvres dans la collection avant l'élection de l'écrivain à l'Académie française (1980). Il semble que cette suggestion lui ait été faite lors de la visite que lui rend l'éditeur le 14 mai 1977 à Petite Plaisance, sur l'île des Monts-Déserts (Maine, États-Unis), de retour d'un voyage au Mexique. Marguerite Yourcenar sera ainsi la première femme du XX^e siècle à faire son entrée de son vivant dans la collection, le premier volume réunissant ses œuvres romanesques paraissant le 17 novembre 1982. Ses *Essais et mémoires* ne paraissent, eux, qu'en 1991, quatre années après sa disparition.

2014 marque le centenaire de la naissance de Claude Gallimard (1914-1991), entré dans la maison d'édition pour seconder son père, Gaston Gallimard, en 1937 ; la *Lettre de la Pléiade* souhaite lui rendre hommage en

Page 4 de La lettre de la Pléiade N°54 où Gallimard ignore l'édition de Madame de Sévigné en 1954.



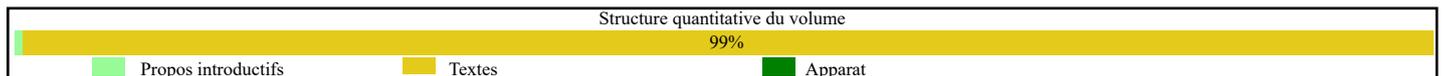
Volume numéro 378

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de 1991 : ESSAIS ET MÉMOIRES

- Ce volume comprend 1712 pages (X-1693-[9] p. sans pages de notes ou commentaires). Volume sans notes ni éditeur.



- L'édition de ce volume contient :
- Sommaire (p. [VII]); avant-propos de l'éditeur (p. [IX]-X).

| Titre | Le texte |
|--|-------------|
| Essais | 1 à 701 |
| [1] Sous bénéfice d'inventaire | 3 à 194 |
| [2] Mishima ou la Vision du vide | 195 à 272 |
| [3] Le Temps, ce grand sculpteur | 273 à 423 |
| [4] En pèlerin et en étranger | 425 à 593 |
| [5] Le Tour de la prison | 595 à 701 |
| Mémoires | 703 à 1431 |
| [6] Le Labyrinthe du monde, I : Souvenirs pieux | 705 à 949 |
| [7] Le Labyrinthe du monde, II : Archives du Nord | 951 à 1184 |
| [8] Le Labyrinthe du monde, III : Quoi? L'Éternité | 1185 à 1431 |
| «Textes oubliés» | 1435 à 1688 |
| [9] Pindare | 1437 à 1524 |
| [10] Les Songes et les Sorts | 1525 à 1603 |
| Dossier de Les Songes et les Sorts | 1605 à 1645 |
| [11] Articles non recueillis en volume | 1647 à 1688 |

| Composition du volume | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|---|------------------|---|------------------------|-----------------------|------------------------|---|----|----|
| Sous bénéf... (1) | 2 | 3 | En pèleri... (4) | 5 | Le Labyrinthe d... (6) | Le Labyrinthe ... (7) | Le Labyrinthe d... (8) | 9 | 10 | 11 |
| ■ Textes de l'auteur | | | | | ■ Textes de l'éditeur | | ■ Textes de tiers | | | |

- Table (p. [1689]-1693); colophon (p. [1695]).

- ▶ Première impression du 15 juin 1991 réalisée par Maury à Saint-Georges-de-Luzençon sur papier Bolloré Technologies; parution du 17 septembre 1991.
- ▶ Aucun autre tirage recensé.

Avertissement

Le Catalogue critique de la Pléiade, dont ce document est un extrait, a été élaboré à partir de 2011 par Xavier Delomez, également auteur de publications sur le droit de la santé publique vétérinaire. Il compile les descriptifs de chacun des volumes de la collection "La Bibliothèque de la Pléiade" de Gallimard et, depuis 2021, les présente sur un site d'accès libre (<https://www.catalogue-pleiade.fr>).

Le présent document reprend les données publiées sur ce site à la date d'édition figurant en pied de page.

Le présent document est libre de droits sous réserve d'en citer la source sous la forme suivante:
Delomez Xavier - Catalogue critique de la Pléiade - YOURCENAR - 11 janvier 2024.