Extrait du

Catalogue critique de la Pléiade

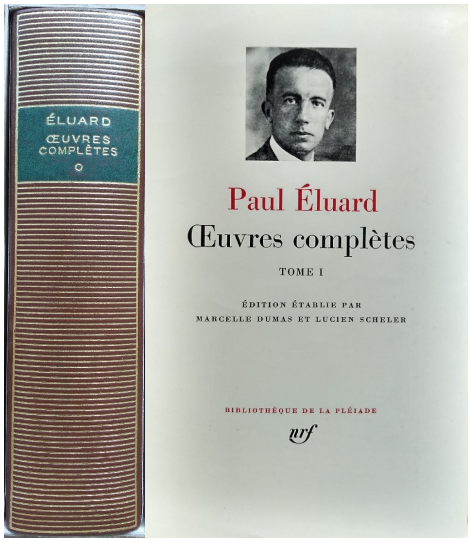
ÉLUARD

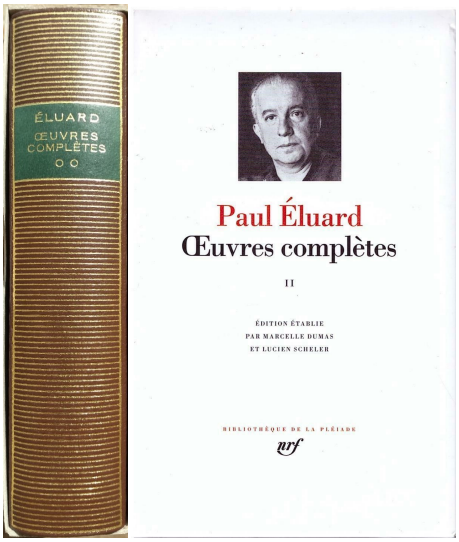
Fiche signalétique de l'auteur

Date de naissance: 14 décembre 1895
Date de mort: 18 novembre 1952
Epoque: XXe siècle (reliure havane)
Date d'entrée dans la collection: 12 juin 1968
Rang d'entrée dans la collection: 98
Précédé par : TITE-LIVE ; suivi par : d'AUBIGNÉ
Nombre de volumes affectés à l'auteur: 2
Nombre total de volumes édités : 2
Album consacré à Eluard en 1968.

Fiche signalétique de la dernière édition

Nombre de volumes: 2
Période de parution: 12 juin 1968
Nombre de pages: 3274
Part de l'appareil critique : 917/3274=28,01%
Prix au catalogue 1978 : 201,5 francs soit 112 euros 2021
Prix d'achat neuf 2022 de l'édition en cours: 135,00 euros
Nombre de coffrets édités: aucun





C'est Lucien Scheler (1902-1999), tout à la fois écrivain, éditeur et libraire, également éditeur du Rabelais (N° 15) de 1955, ami de Paul Eluard qu'il cacha dans sa librairie de 1942 à la Libération, qui co-dirige avec Marcelle Dumas cette édition des œuvres complètes de Paul Eluard en deux tomes. À cette occasion, un album, le septième, lui est également consacré.
Certaines œuvres d'Eluard étaient devenues d'accès difficile en raison de tirages confidentiels et faute de rééditions. En particulier des textes de la période dadaïste et surréaliste : les "Cent cinquante-deux proverbes mis au goût du jour" qu'il composa en 1925 en collaboration avec Benjamin Peret, les poèmes de "Ralentir, travaux", rédigés en 1930 en collaboration avec André Breton et René Char, les textes de Mains libres, qui n'ont de sens que si on peut les lire à côté des dessins de Man Ray qu'ils sont destinés à illustrer;

Et des œuvres de jeunesse, notamment ces Premiers poèmes et ces Dialogues des Inutiles devenus des raretés bibliographiques parce qu'Eluard, qui les avait publiés à dix-sept ans à compte d'auteur, les avait plus tard fait mettre au pilon.

C'est un moment d'importance pour la collection, car la clôture de la seconde centaine de volumes est l'occasion de rajeunir l'aspect de la collection sans toucher à ses fondamentaux: introduction de la couleur (rouge) sur les pages de titre et de faux-titre, renvoi du colophon à sa place terminale d'origine.

Volume numéro 200

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.

Edition de Marcelle Dumas et Lucien Scheler en 1968 : 1913-1945 (ŒUVRES COMPLÈTES tome I)

► Ce volume comprend 1754 pages (LXXXIV-1663-[7] pp.). Six pages vierges terminales compltent la pagination à partir de 1995.

► L'édition de ce volume contient :
- Préface; chronologie; avant-propos (84 pages).
- Premiers poèmes (p. 1 à 8) (p. 1 à 8)s; Le devoir (p. 9 à 16); Le devoir et l'inquiétude suivi de Le rire d'un autre (p. 17 à 27); Poèmes pour la paix (p. 29 à 33); Les animaux et leurs homme, les hommes et leurs animaux avec cinq dessins d'André Lhote (p. 35 à 48); Pour vivre ici (p. 1189 à 1191)-bas, onze haï-kaïs (p. 49 à 52); Les nécessité de la vie et les conséquences des rêves précédés d'Exemples (p. 53 à 99); Répétitions (p. 101 à 119); Les malheurs des immortels révélés par Paul Eluard et Max Ernst (p. 121 à 131); Mourir de ne pas mourir (p. 133 à 152); 152 proverbes mis au goût du jour avec Benjamin Péret (p. 153 à 161); Au défaut du silence (p. 163 à 169); Capitale de la douleur (p. 171 à 197); Les dessous d'une vie ou la pyramide humaine (p. 199 à 211); Défense de savoir (p. 213 à 225); L'amour et la poésie (p. 227 à 265); Ralentir travaux en collaboration avec André Breton et René Char (p. 267 à 287); A toute épreuve (p. 289 à 303); L'immaculée conception en collaboration avec André Breton (p. 305 à 356); Dors (p. 357 à 360); La vie immédiate (p. 361 à 403); Comme deux gouttes d'eau (p. 405 à 413); La rose publique (p. 415 à 451); Nuits partagées (p. 453 à 455); Facile (p. 457 à 466); le front couvert (p. 467 à 470); Note sur la poésie en collaboration avec André Breton (p. 471 à 482); La barre d'appui (p. 483 à 490); les yeux fertiles (p. 491 à 510); L'évidence poétique (p. 511 à 521); avenir de la poésie (p. 523 à 527); Premières vues anciennes (p. 529 à 553); les mains libres Man Ray, dessins illustrés par les poèmes de Paul Eluard (p. 554 à 684); Appliquée (p. 685 à 689); Quelques uns des mots qui jusqu'ici m'étaient mystérieusement interdits (p. 691 à 718); Dictionnaire abrégé du surréalisme ne collaboration avec André Breton (p. 719 à 796); Cours naturel (p. 797 à 837); Solidarité (p. 837 à 839); Facile proie (p. 841 à 853); Ode à Salvador Dali, de Fédérico Garcia Lorca traduite par Paul Eluard et Louis Parrot (p. 855 à 878); Médieuses (p. 879 à 911); Charles Baudelaire (p. 913 à 916); Donner à voir (p. 917 à 1004); Jeux vagues la poupée (p. 1055 à 1010); Le livre ouvert I (p. 1011 à 1038) 1938; 1940; Blason des fleurs et des fruits (p. 1039 à 1041); Divers poèmes du livre ouvert (2e série) (p. 1043 à 1045); Moralité du sommeil (p. 1047 à 1052); Choix de poèmes (p. 1053 à 1055); Sur

les pentes inférieures (p. 1057 à 1064); Le livre ouvert II (1939-1941) (p. 1065 à 1095); La dernière nuit (p. 1097 à 1101); Poésie et vérité 1942 (p. 1103 à 1111); Poésie involontaire et poésie intentionnelle (p. 1129 à 1179); Les sept poèmes d'amour en guerre (p. 1180 à 1187); Pour vivre ici; Le lit de la table (p. 1193 à 1222); Les armes de la douleur (p. 1223 à 1233); Dignes de vivre (p. 1235 à 1241); Quelques mots rassemblés pour monsieur Dubuffet (p. 1243 à 1245); Liberté (p. 1247 à 1249); Au rendez-vous allemand (p. 1251 à 1289); A Pablo Picasso (p. 1291 à 1293); En avril 1944, Paris respirait encore! (p. 1295 à 1298).

- Notes et variantes (358 pages).

► Première impression du 5 avril 1968 réalisée par Sainte-Catherine à Bruges (Belgique); parution du 12 juin 1968.

► 9 autres tirages recensés : 5 avr 1971 chez Sainte-Catherine à Bruges (Belgique), 5 juin 1975 chez Darantiere à Dijon, 20 déc 1979 chez Darantiere à Dijon, 1984, 1990, 21 juil 1993 chez Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai, 2002, 3 mar 2009, 9 mar 2017 chez Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai.

Volume numéro 201

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.

Edition de Marcelle Dumas et Lucien Scheler en 1968 : 1945-1953 (ŒUVRES COMPLÈTES tome II)

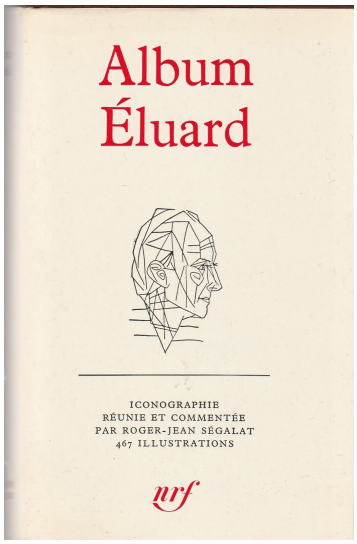
► Ce volume comprend 1520 pages (IX-1505-[5] pp.). Le catalogue indique 1536 pages à partir de 2015.

► L'édition de ce volume contient : Doubles d'ombre (p. 1 à 4); Lingères légères (p. 5 à 12); Une longue réflexion amoureuse (p. 13 à 15); La vœu (p. 17 à 19); Poésie ininterrompue I (p. 21 à 60); Souvenirs de la maison des fous (p. 61 à 63); Le dur désir de durer (p. 65 à 83); Figure humaine (p. 85 à 87); Objet des mots et des images (p. 89 à 91); Elle se fit élever un palais (p. 93 à 95); Le livre ouvert 1938-1944 (p. 97 à 99); Le temps déborde (p. 101 à 114); Marc Chagall (p. 115 à 118); Corps mémorable (p. 119 à 137); Deux poètes d'aujourd'hui (1947) (p. 139 à 143); Le meilleur choix de poèmes est celui que l'on fait pour soi (1818-1918) (p. 145 à 147); A l'intérieur de la vue, 8 poèmes visibles (p. 149 à 160); Picasso bon maître de la vérité (p. 161 à 170); Voir (p. 171 à 188); Gabriel Péri (p. 189 à 191); premiers poèmes (p. 193 à 195); Poèmes politiques (p. 197 à 233); Le bestiaires (p. 235 à 237); Perspectives (p. 239 à 259); Léda (p. 261 à 269); La saison des amours (p. 271 à 273); Grèce, ma rose de raison (p. 275 à 293); Je t'aime, elle m'aimait (p. 295 à 297); Une leçon de morale (p. 299 à 343); Hommage aux martyrs et aux combattant du ghetto de Varsovie (p. 345 à 347); Hommages (p. 349 à 359); Pouvoir tout dire (p. 361 à 377); Un poème (p. 379 à 381); Première anthologie vivante de la poésie du passé (p. 383 à 390); Remarques sur le questionnaire (p. 391 à 397); La jarre peut-elle être plus belle que l'eau? Le visage de la paix (p. 399 à 401); Grain-d'aile, conte (p. 411 à 418); Le phénix (p. 419 à 446); Picasso, dessins (p. 447 à 454); Marines (p. 455 à 457); Poèmes de Christo Botev (p. 459 à 508); Anthologie des écrits sur l'art (p. 509 à 523); Les sentiers et les routes de la poésie (p. 525 à 643); Poèmes pour tous (p. 645 à 657); Poésie

ininterrompue (II) (p. 659 à 706).
Œuvre de jeunesse: premiers poèmes (1913) (p. 709 à 746); Dialogues des inutiles (p. 747 à 756); Poèmes retrouvés, préfaces, prière d'insérer…
Dédicaces (p. 757 à 983).
Documents surréalistes (p. 985 à 1030).
- Notes; bibliographie; table des titres et incipit (466 pages).

► Première impression du 11 avril 1968 réalisée par Sainte-Catherine à Bruges (Belgique); parution du 12 juin 1968.

► 8 autres tirages recensés : 20 avr 1972 chez Sainte-Catherine à Bruges (Belgique), 5 juil 1976 chez Darantiere à Dijon, 20 nov 1979 chez Darantiere à Dijon, 1984, 2 juil 1991 chez Darantiere à Dijon, 1996, 2006, 14 fév 2018 chez Aubin à Ligugé.



Les éditeurs et collaborateurs

Lucien Scheler (31/5/1902 - 24/3/1999)
Homme de lettres. - Libraire expert. Résistant - Ami de Paul Eluard.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Lucien_Scheler
A participé en qualité d'éditeur à l'édition de deux volumes: Vol. 200 (Eluard) en 1968 et Vol. 201 (Eluard) en 1968.
A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume: Vol. 15 (Rabelais) en 1955 et en 1959.

Avertissement

Le Catalogue critique de la Pléiade, dont ce document est un extrait, a été élaboré à partir de 2011 par Xavier Delomez, également auteur de publications sur le droit de la santé publique vétérinaire. Il compile les descriptifs de chacun des volumes de la collection "La Bibliothèque de la Pléiade" de Gallimard et, depuis 2021, les présente sur un site d'accès libre (https://www.catalogue-pleiade.fr).

Le présent document reprend les données publiées sur ce site à la date d'édition figurant en pied de page.

Le présent document est libre de droits sous réserve d'en citer la source sous la forme suivante:

Delomez Xavier - Catalogue critique de la Pléiade - ÉLUARD - 6 juin 2022.