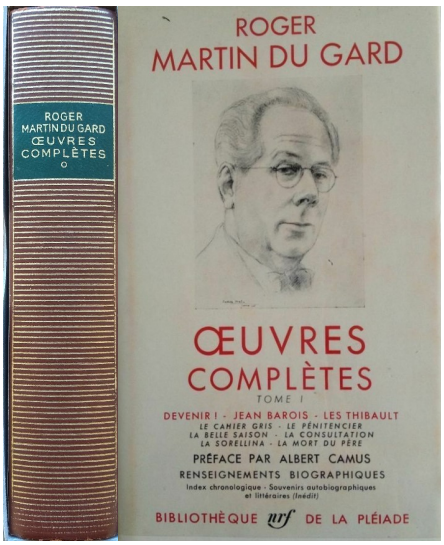
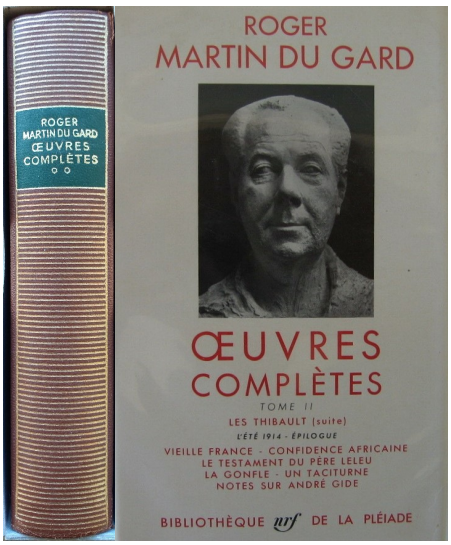
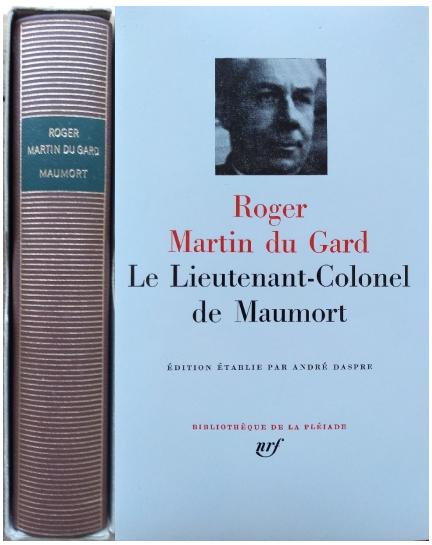
Extrait du

Catalogue critique de la Pléiade

MARTIN DU GARD







« Ce titre d'Œuvres complètes – ça sonne comme un glas » écrivait Roger Martin du Gard (La lettre de la Pléiade n° 31), cinquième auteur à entrer de son vivant à la Pléiade. Le prix Nobel de littérature de 1937, est le cinquante-neuvième auteur de la collection, en 1955, juste derrière Montherlant.
Si les deux premiers volumes qui lui sont consacrés, préfacés par Albert Camus, réunissent les œuvres complètes, il en faudra un troisième pour publier, sous la direction d'André Daspre, son œuvre volontairement posthume qu'est Le Lieutenant-colonel de Maumort: c'est le volume 310 près de trente ans plus tard.
Les deux premiers volumes ont été proposés dans un coffret muet recouvert d'une feutrine ocre. Malgré le grand succès de librairie des deux premiers tomes (le tirage de 15 000 exemplaires de 1955 doit être réimprimé en 1957), aucun de ces trois volumes n'a été réédité.

Volume numéro 113

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.

Edition de Jean Bloch-Michel en 1955 : ŒUVRES COMPLÈTES (tome I)

A également collaboré à cette édition Albert Camus

► Ce volume comprend 1576 pages (CLXVII-1403-[5] pp. sans pages de notes ou commentaires). Il ne fait pas les 1584 pages du site officiel en raison du changement du mode d'impression qui ajoute huit pages vierges finales à partir de 1993. Ce volume ne comprend pas

d'appareil critique.
► L'édition de ce volume contient :
- Roger Martin du Gard par Albert Camus; renseignements biographiques (index chronologique, souvenirs autobiographiques et littéraires), résumé historique de l'affaire Dreyfus par jean-Bloch Michel (167 pages).
- Devenir! (p. 1 à 203); Jean Barois (p. 205 à 559); In Mémoriam (p. 561 à 576).
Les Thibault: Le Cahier gris (p. 581 à 674); Le Pénitencier (p. 675 à 813); La Belle saison (p. 814 à 1050); La Consultation (p. 1051 à 1133); La Sorellina (p. 1134 à 1250); La Mort du père (p. 1251 à 1394).
► Première impression du 30 octobre 1955 réalisée par Mame à Tours; parution du 25 mars 1955.
► 10 autres tirages recensés : 30 oct 1957 chez Mame à Tours, 7 nov 1959 chez Mame à Tours, 30 mai 1962 chez Floch à Mayenne, 30 sep 1964 chez Floch à Mayenne, 10 juin 1969, 18 oct 1974 chez Mame à Tours, 8 sep 1981 chez Mame à Tours, 1987, 25 jan 1993 chez Mame à Tours, 2000.

Volume numéro 114

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.

Edition de Jean Bloch-Michel en 1955 : ŒUVRES COMPLÈTES (tome II)

► Ce volume comprend 1436 pages (1433-[3] pp. - sans pages de notes ou commentaires). Un des rares volumes de la collection à ne comporter strictement que des textes de l'auteur.
► L'édition de ce volume contient : Les Thibault (suite): L'Été 1914 (p. 9 à 758); Épilogue (p. 759 à 1011).
Vieille France (p. 1013 à 1103); Confidence africaine (p. 1105 à 1127); Le Testament du Père Leleu (p. 1129 à 1163); La Gonfle (p. 1165 à 1237); Un taciturne (p. 1239 à 1353); Notes sur André Gide (1913-1951) (p. 1355 à 1423).
► Première impression du 30 octobre 1955 réalisée par Mame à Tours; parution du 25 mars 1955.
► 15 autres tirages recensés : 30 oct 1957 chez Mame à Tours, 7 nov 1959 chez Mame à Tours, 10 oct 1962 chez Floch à Mayenne, 7 nov 1966 chez Floch à Mayenne, 1969, 10 mai 1972, 1974, 1977, 1979, 1983, 1985, 1987, 1992, 5 avr 1995 chez Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai, 15 jan 2021 chez Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai.

Volume numéro 310

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.

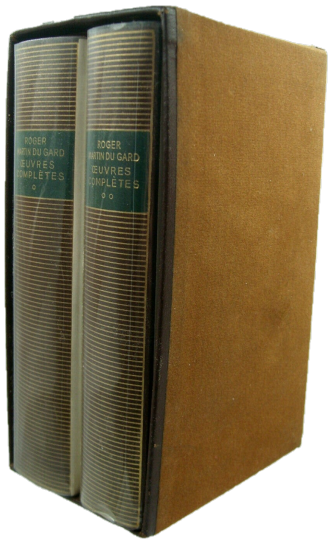
Edition de André Daspre en 1983 : LE LIEUTENANT-COLONEL DE MAUMORT

► Ce volume comprend 1376 pages (LV-1316-[4] pp.). Ce volume n'est pas présenté comme le troisième des œuvres complètes. Epuisé depuis 2008.
► L'édition de ce volume contient :
- Introduction par André Daspre; sur la génèse du roman; sur le plan de cette édition (55 pages).

- Mémoires du Lieutenant-colonel de Maumort (p. 1 à 804); Lettres du Lieutenant-colonel de Maumort (p. 805 à 857); Les Dossiers de la boîte noire (p. 859 à 1059).
- Notices, notes et variantes; index des noms de personnages (250 pages).

► Première impression du 20 juillet 1983 réalisée par Darantiere à Dijon; parution du 2 septembre 1983.

► Aucun autre tirage recensé.



Les éditeurs et collaborateurs

Jean Bloch-Michel - 14/8/1987)

Romancier, essayiste et journaliste français. Avocat de formation.Auteur de Le témoin et de Les grandes circonstances. Agrégé de lettres, il publie de nombreux romans entre 1952 (La fuite en Egypte) et 1985 (L'évanouie).

A participé en qualité d'éditeur à l'édition de deux volumes: Vol. 113 (Martin du Gard) en 1955 et Vol. 114 (Martin du Gard) en 1955.

Albert Camus (7/11/2013 - 4/1/1960)

Romancier, dramaturge et essayiste.

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume: Vol. 113 (Martin du Gard) en 1955.

André Daspre (1/12/2028 - 10/9/2013)

Spécialiste de la littérature française du XXe siècle. Doctorat es lettres en 1976. Il devint assistant à la faculté de Nice (1968,) puis professeur en 1981. Il participa notamment à l'Histoire littéraire de la France (Éditions sociales-Livre club Diderot, 1979-1980), dirigea le Centre de recherches sur Roger Martin du Gard à partir de 1982.

A participé en qualité d'éditeur à l'édition d'un volume: Vol. 310 (Martin Du Gard) en 1983.

Avertissement

Le Catalogue critique de la Pléiade, dont ce document est un extrait, a été élaboré à partir de 2011 par Xavier Delomez, également auteur de publications sur le droit de la santé publique vétérinaire. Il compile les descriptifs de chacun des volumes de la collection "La BIbliothèque de la Pléiade" de Gallimard et, depuis 2021, les présente sur un site d'accès libre (https://www.catalogue-pleiade.fr).

Le présent document reprend les données publiées sur ce site à la date d'édition figurant en pied de page.

Le présent document est libre de droits sous réserve d'en citer la source sous la forme suivante:

Delomez Xavier - Catalogue critique de la Pléiade - MARTIN DU GARD - 17 mars 2022.