

Extrait du

Catalogue critique de la Pléiade

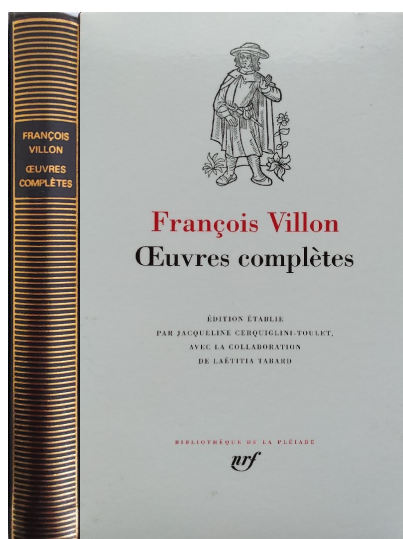
VILLON

Fiche signalétique de l'auteur

Année de naissance: 1431
Année de mort: 1463 (?)
Epoque: Moyen âge (reliure violette)
Date d'entrée dans la collection: 16 octobre 2014
Rang d'entrée dans la collection: 224
Précédé par LAFAYETTE (Mme de); suivi par ARISTOTE
Nombre de volumes affectés à l'auteur: 1
Nombre total de volumes édités : 1

Fiche signalétique de la dernière édition

Nombre de volumes: 1
Période de parution: 16 octobre 2014
Nombre de pages: 992
Part de l'appareil critique : $238/992=23,99\%$
Prix au catalogue 2015 : 49,5 euros soit 55 euros 2022
Prix d'achat neuf 2024 de l'édition en cours: 59,00 euros
Nombre de coffrets illustrés : aucun.



Volume 598

Villon, le poète maudit, fait partie de ces auteurs bénis qui, à l'instar de Louise Labé, sont présents plusieurs fois dans la collection. En effet, Lais, Testament et Poésies diverses sont déjà présents dans le volume de 1952 "Poètes et romanciers du Moyen Âge" (52).

L'édition des œuvres complètes a le grand mérite pour le lecteur d'être bilingue. C'est aussi une façon élégante de tripler les quelques quatre-vingt-dix pages de 1952 sans néanmoins atteindre la taille minimale d'un Pléiade. Cela contraignit Jacqueline Cerquiglini-Toulet à sacrifier à la nouvelle pratique de la collection pour les auteurs peu prolifiques: plutôt que de les apparier à un ou deux autres auteurs au risque de les mal-marier, on adjoit une sélection de commentaires de personnalités qui l'ont lu. Dans ce volume cela permet de couvrir trois cent soixante quinze pages soit plus de la moitié du volume hors notes.

Les Œuvres complètes, ont fait l'objet d'autres éditions bilingues: en 1999, par Jean Dufournet, Paris, Flam-

marion; en 2004, par André Lanly, Paris, Honoré Champion; en 2010 par Claude Pinganaud, Paris, Arléa; en 2011 par Claude Thiry, Paris, Le Livre de Poche.



Volume numéro 598

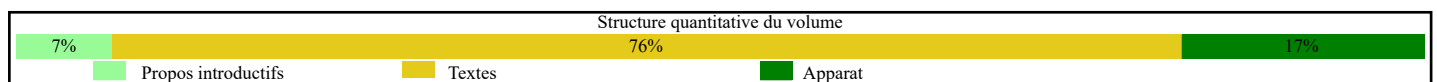
Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Jacqueline Cerquiglini-Toulet en 2014 : ŒUVRES COMPLÈTES

Laëtitia Tabard a également collaboré à cette édition.

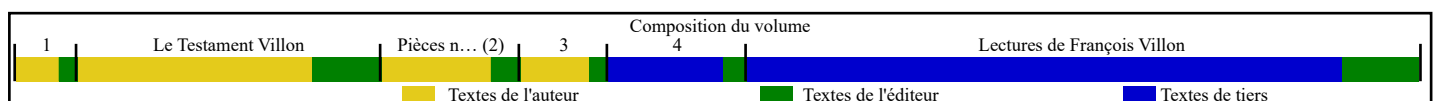
► Ce volume comprend 992 pages (LXVIII-912-[12] p.).



► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]-VIII); préface (p. [IX]-XL); chronologie (p. [XLI]-LII); note sur la présente édition (p. [LIII]-LVIII).

Titre	Le texte	Notice	Bibliographie	Variantes	Notes
Le Lais François Villon [1]	1 à 25	737 à 740	741	741 à 743	743 à 749
Le Testament Villon	27 à 167	750 à 758	758	758 à 766	766 à 800
Pièces non recueillies [2]	169 à 235	800 à 802		802 à 804	804 à 819
Ballades en jargon [3]	237 à 281	819 à 825	825		825 à 831
Documents d'archives sur François Villon [4]	283 à 355	832 à 833	833 à 834		834 à 847
Lectures de François Villon	357 à 733	848 à 851	851 à 852		852 à 897



- Notices, notes et variantes (p. [735]-897); bibliographie générale (p. [899]-904); table des matières (p. [905]-909); table des copyrights (p. [911]-912); colophon (p. [913]).

■ Parmi les nouveautés



François Villon Œuvres complètes

Édition bilingue
Octobre

Qui fut François Villon (1431-apr. 1463) ? Un vagabond poète, un voleur, un « mauvais garçon » ? Telle est en tout cas l'image qu'il a laissée, « transmise » même, puisque tel il se décrit à travers sa poésie. La réalité est peut-être en partie différente. Les documents d'archives qui nous sont parvenus, et qui sont ici reproduits, laissent planer le mystère. Si Villon connaît et utilise le langage des Coquillards, une bande de malfaiteurs qui sévit à Dijon au milieu du ^{xv} siècle, son appartenance à cette organisation reste floue : le (passionnant) rapport d'enquête sur les Coquillards procure la liste des membres et décrypte leur argot, sans jamais citer notre homme.

Né en 1431, dans une modeste famille de la petite bourgeoisie, il est élevé par un maître en droit canon, Guillaume de Villon, son « plus que père ». Mais Villon est surtout « enfant de Paris », et « extrait de fête », ainsi qu'il se définit lui-même. Étudiant à l'université de Paris, puis maître ès arts, sa vie bifurque et semble jalonnée d'affaires louches, du vol au meurtre. Initiateur, simple comparse, ou encore innocent embarqué par mégarde, on ne sait. Villon se pare de tous les masques. Même son identité civile est soumise à caution, tour à tour François de Montcorbier, François des Loges dit Villon, François de Monterbier, ou encore Michel Mouton. En 1463, à

la suite d'une rixe avec un notaire, il est condamné à être pendu. Peine bientôt commuée en bannissement de dix ans. Villon disparaît. Sa légende va naître. C'est de ce moment que date sa réputation de premier poète maudit.

Si l'on met de côté la légende, reste la poésie, faite d'interrogations et d'inquiétudes, de mélancolie et de nostalgie : une danse de vie et de mort. D'où viennent son charme et sa force ? André Suarès la dépeint ainsi : « [Villon] est la rose parlante de sa sincérité, l'ail dur et le coquelicot aussi. [...] Cette langue plaît par la saveur incroyable du mot à côté du mot. Et le mot jaillit de la chose, comme source du rocher sous bois. La courte phrase est un mets simple, de qualité parfaite, assaisonné de parfaites épices. Toute la bouche en est enchantée. Le palais se parfume. La saveur se répand dans toute la tête. On goûte ce qu'il dit. On l'a, on le sent avec lui : on y est. » Considéré comme le premier poète moderne, Villon aime jouer avec les langues, et il les connaît toutes : celle des cours, dans lesquelles il fut reçu, celles du peuple et des métiers, l'argot et les proverbes. Il se les approprie et les détourne, en fait surgir la fragilité et la beauté. Encore faut-il pouvoir y accéder : une traduction en français moderne figure ici en regard du texte original.

Dès le lendemain de sa mort, Villon fut augmenté, imité, réinterprété, réinventé et célébré par ses lecteurs, écrivains et illustrateurs notamment. Un choix de textes et d'images propose donc, sous l'intitulé « Lectures de François Villon », les échos de la fortune du poète du ^{xv} au ^{xx} siècle.

Édition bilingue présentée et établie par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, avec la collaboration de Laëtitia Tabard.

Ce volume contient : préface, chronologie, note sur la présente édition ; *Le Lais François Villon*, *Le Testament Villon*, Pièces non recueillies, Ballades en jargon, Documents d'archives : Lettres de rémissions, appels au parlement, procès-verbal et autres documents ; Lectures de François Villon : « Je suis François », extraits du *Sermon de saint Belin*, des *Repues franches*, Rondeau *Jenin l'Avenu* ;

textes de Jean Marot, Guillaume Crétin, Clément Marot, Rabalais, Guillaume Colletet, Boileau, Jean-Antoine du Cerceau, Tiron du Tillet, Nerval, Gautier, Sainte-Beuve, Barville, Rimbaud, Huysmans, Jean Richépin, Verlaine, Marcel Schwob, Apollinaire, Suarès, Carco, Léautaud, Valéry, Cendrars, Queneau, Tzara, Céline, Mac Orlan, Cocteau, Michel Butor, Philippe Sollers, Pierre Michon ; illustrations, notices, notes et variantes ; bibliographie.
N° 598 de la collection.

La lettre de La Pléiade N° 55
de septembre 2014 p 18

- ▶ Première impression du 17 décembre 2014 réalisée par Druckerei C. H. Beck à Nordlingen (Allemagne) sur papier Bolloré Thin Papers; parution du 16 octobre 2014.
- ▶ Autre tirage recensé :

Date	Imprimeur	Marque du papier
17 décembre 2014	Druckerei C. H. Beck à Nordlingen (Allemagne)	Bolloré Thin Papers

Les éditeurs et collaborateurs

Jacqueline Cerquiglini-Toulet (1945)

Diplômée de l'École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud. Enseigne la littérature française médiévale à la Sorbonne, à l'université de Genève et dans quelques universités américaines. Elle rejoint l'Institut universitaire de France. Spécialiste de la littérature de la fin du Moyen Âge. (2023)

A participé en qualité d'éditrice à l'édition d'un volume de Villon: volume 598 en 2014.

Laëtitia Tabard (1978)

Maître de conférences en littérature médiévale à l'université du Maine.

A participé en tant que collaboratrice à l'édition d'un volume de Villon: volume 598 en 2014.

Avertissement

Le Catalogue critique de la Pléiade, dont ce document est un extrait, a été élaboré à partir de 2011 par Xavier Delomez, également auteur de publications sur le droit de la santé publique vétérinaire. Il compile les descriptifs de chacun des volumes de la collection "La Bibliothèque de la Pléiade" de Gallimard et, depuis 2021, les présente sur un site d'accès libre (<https://www.catalogue-pleiade.fr>).

Le présent document reprend les données publiées sur ce site à la date d'édition figurant en pied de page.

Le présent document est libre de droits sous réserve d'en citer la source sous la forme suivante:

Delomez Xavier - Catalogue critique de la Pléiade - VILLON - 17 avril 2024.