

# Extrait du Catalogue critique de la Pléiade

## STENDHAL

### Fiche signalétique de l'auteur

Date de naissance: 23 janvier 1783  
Date de mort: 23 mars 1842  
Epoque: XIXe siècle (reliure vert émeraude)  
Date d'entrée dans la collection: 2 mars 1932  
Rang d'entrée dans la collection: 4  
Précédé par VOLTAIRE; suivi par POE  
Nombre de volumes affectés à l'auteur: 10  
Nombre total de volumes édités : 19

### Fiche signalétique de la dernière édition

Nombre de volumes: 7  
Période de parution: du 26 octobre 1973 au 13 mars 2014  
Nombre de pages: 15144  
Part de l'appareil critique :  $4670/15144=30,84\%$   
Prix au catalogue 2015 : 422 euros soit 473 euros 2022  
Prix d'achat neuf 2024 de l'édition en cours: 492 euros  
Nombre de coffrets illustrés : aucun



Stendhal est le quatrième auteur à entrer dans la Pléiade en mars 1932 et le premier à y disposer, dès 1933, de trois volumes. Ses œuvres, qui ne sont pourtant pas les œuvres complètes, en occupent aujourd'hui dix, le situant dans les trois plus gros auteurs de la collection avec Balzac et Voltaire.

L'édition de ces dix volumes est un travail continu depuis quatre-vingt dix ans puis qu'il n'y a pas eu de décennie sans une nouvelle édition. Trois éditeurs, figures de proue des études stendhaliennes, se sont succédé:

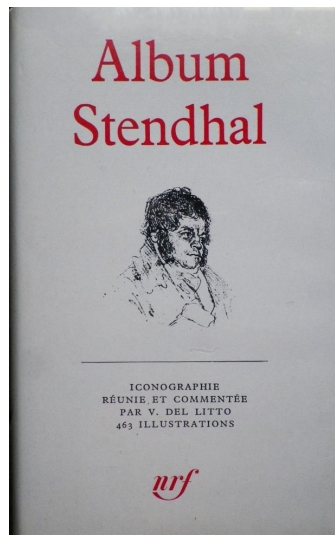
- Henri Martineau jusqu'en 1968 qui éditera les romans et nouvelles, une partie des œuvres intimes et la correspondance;

- Victor Del Litto de 1963 à 1992 qui finira la Correspondance, achèvera les œuvres intimes et éditera les voyages en France et en Italie et dirigera l'album de 1966;
- Yves Ansel qui depuis 1995 a repris l'édition des œuvres romanesques complètes.

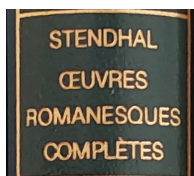
De ce travail, qui manque un peu de plan d'ensemble, résultent trois curiosités: le volume 16 va disparaître de la collection pendant une soixantaine d'années; la Correspondance non seulement est épuisée mais abandonnée depuis 1998: les catalogues signalent que ces trois volumes ne sont plus affectés à Stendhal; le volume 13 sera proposé pendant sept ans sous deux éditions distinctes.

Les oeuvres complètes de Stendhal ont été éditées:

- de 1914 à 1940, Paris : H. Champion, sous la direction d'Édouard Champion et de Paul Arbelet, édition abandonnée avant son achèvement;
- de 1927 à 1947, Paris : Le Divan, établissement du texte et préface par Henri Martineau, 35 vol. en 83 tomes.
- de 1972 à 1974, Cercle du bibliophile, (sauf la correspondance), sous la direction de Victor del Litto et Ernest Abravanel, en 50 volumes.



Album 1966



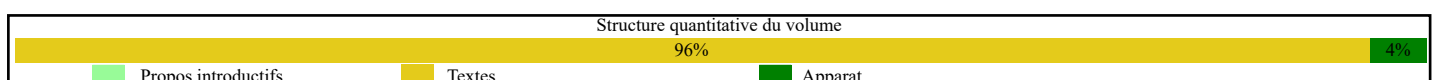
## Volume numéro 4

Ce volume a fait l'objet de quatre éditions dont une n'est pas répertoriée sur le site officiel.



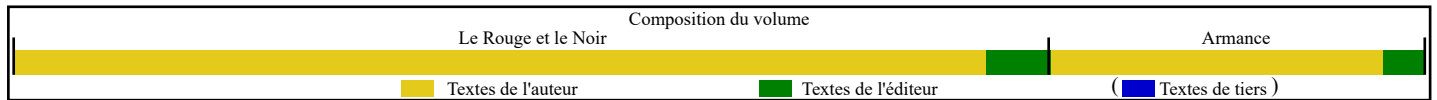
### 1 - Édition de Henri Martineau en 1932 : ROMANS (tome I)

► Ce volume comprend 736 pages (731-[5] p.). L'ouvrage est composé de la juxtaposition des deux textes précédés de leur préface faiblement réunis par la bibliographie et les notes et variantes.



► L'édition de ce volume contient :

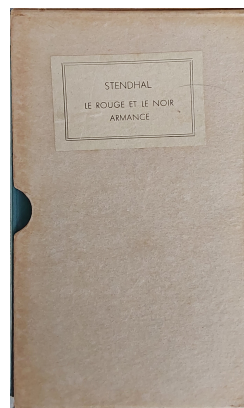
Titre	Le texte	Préface	Notes et variantes
Le Rouge et le Noir	27 à 511	7 à 25	705 à 718
Armance	529 à 695	517 à 528	718 à 725



- Bibliographie (p. [697]-701); notes et variantes (p. [703]-725); table des matières (p. [727]-731); colophon (p. [733]).

- ▶ Première impression du 1<sup>er</sup> mars 1932 réalisée par Coulouma à Argenteuil; parution du 2 mars 1932.
- ▶ Autre tirage recensé :

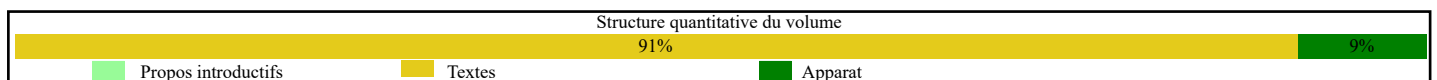
Date	Imprimeur	Marque du papier
2 novembre 1940	Imprimerie Union à Paris	Non mentionnée



Coffret 1932 étiqueté.

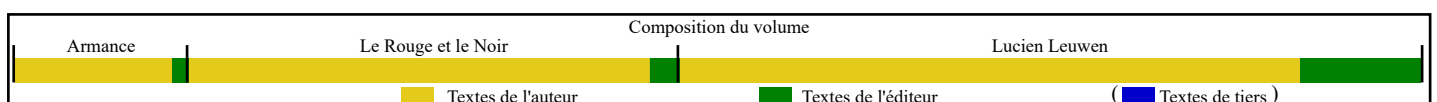
## 2 - Nouvelle édition de Henri Martineau en 1947 : ROMANS ET NOUVELLES (tome I)

- ▶ Ce volume comprend 1520 pages (pagination unique continue). Edition confondue dans le catalogue avec l'édition suivante de 1600 pages de 1952.



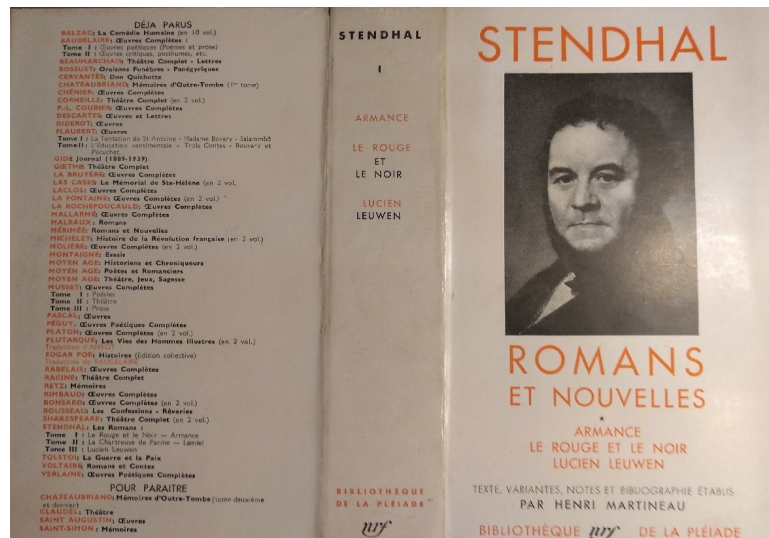
- ▶ L'édition de ce volume contient :
  - Colophon (p. [4]); sommaire (p. [7]).

Titre	Le texte	Préface	Notes et variantes
Armance	23 à 189	13 à 22	1391 à 1398
Le Rouge et le Noir	213 à 697	193 à 211	1398 à 1411
Lucien Leuwen	727 à 1352	701 à 726	1412 à 1506
Appendice	1353 à 1381		1506 à 1511



- Bibliographie (p. [1383]-1388); notes et variantes (p. [1389]-1511); table des matières (p. [1513]-1517).

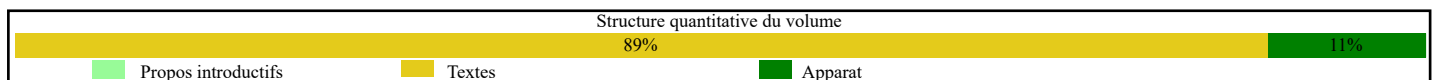
- Première impression du 15 janvier 1947 réalisée par Arrault à Tours; parution du 28 mai 1947.
- Aucun autre tirage recensé.



Jaquette de 1947

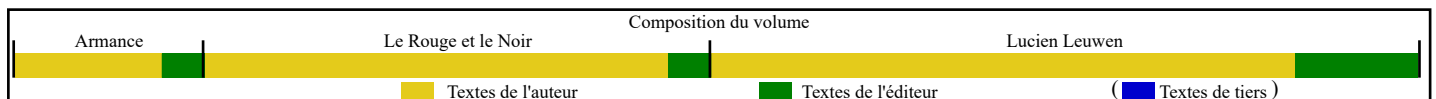
### 3 - Réimpression avec nouvelle pagination de 1952 :

- Ce volume comprend 1600 pages (1597-[3] p.). Edition réputée être de 1947 dans le catalogue et le site. Elle se distingue de l'édition de 1947 par l'insertion d'un appendice à *Le Rouge et le Noir* et par l'augmentation des notes et variantes. Édition non présentée sur le site (consultation du 06/03/2022).



- L'édition de ce volume contient :
  - Colophon (p. [4]); sommaire (p. [7]).

Titre	Le texte	Préface	Notes et variantes
Armance	29 à 189	11 à 27	1425 à 1455
Appendice	189 à 192		1455 à 1457
Le Rouge et le Noir	215 à 699	195 à 213	1457 à 1483
Appendice	700 à 730		1483 à 1486
Lucien Leuwen	764 à 1384	733 à 763	1487 à 1586
Appendice	1385 à 1413		1586 à 1591



- Bibliographie (p. [1415]-1422); notes et variantes (p. [1423]-1591); table des matières (p. [1593]-1597).

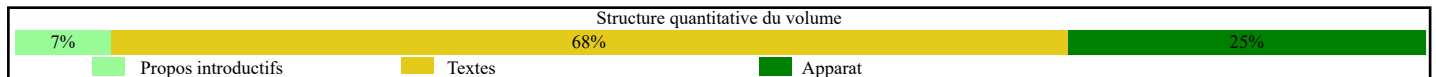
- Première impression du 10 juin 1952 réalisée par Firmin-Didot et Cie à Mesnil-sur-l'Estrée (Eure).
- 15 autres tirages recensés :

Date	Imprimeur	Marque du papier
10 février 1956	S.R.I.P. à Etampes	Bolloré
29 mai 1959	Darantière à Dijon	Bolloré
13 mars 1963	Mame à Tours	Bolloré

Date	Imprimeur	Marque du papier
1965		
31 octobre 1966	Mame à Tours	Bolloré
1968		
1970		
14 avril 1972	Mame à Tours	Bolloré
20 avril 1977	Mame à Tours	Bolloré
16 décembre 1982	Mame à Tours	Jeand'heurs
3 juillet 1985	Mame à Tours	Braustein
2 janvier 1991	Mame à Tours	Bolloré Technologies
15 mai 1995	Aubin à Ligugé	Bolloré Technologies
22 juin 1998	Aubin à Ligugé	Bolloré Technologies
2001		

#### 4 - Nouvelle édition de Yves Ansel et Philippe Berthier en 2005 : ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES (tome I)

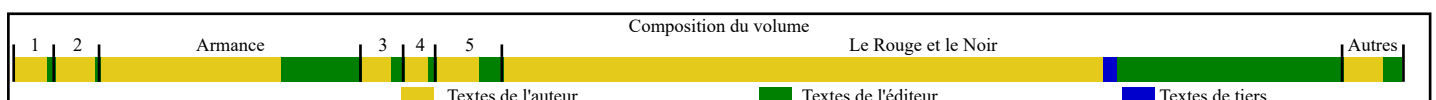
► Ce volume comprend 1248 pages (LXXXVI-1160-[2] p.).



► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]-[VIII]); préface (p. [IX]-XXVII); introduction (p. [XXIX]-LXVI); chronologie (p. [LXVII]-LXXXII); note sur la présente édition (p. LXXXIII-LXXXVI).

Titre	Le texte	Notice	Note sur le texte	Notes et variantes	Notes	Bibliographie	Filmographie
Anecdote	1 à 4	841	842		842	842	
Roman	5 à 13	843 à 845	845 à 846	846 à 847		846 à 847	
Journal de sir John Armitage	15 à 21	847 à 848	848 à 849		849		
Ernestine ou La naissance de l'amour	23 à 51	850 à 853	853		854 à 855	853 à 854	
[1] Souvenirs du gentilhomme italien	53 à 87	856 à 857	857 à 858		858 à 859	858	
[2] Armance	89 à 243	859 à 886	886 à 887	892 à 925		887 à 892	
Vanina Vanini	245 à 269	925 à 928	928 à 929	930 à 933		929 à 930	930
[3] Le Coffre et le Revenant	271 à 292	934 à 935	935	937 à 938		936	936
[4] Mina de Vanghel	293 à 329	938 à 942	942 à 943	944 à 955		943 à 944	
[5] Le Philtre	331 à 346	955 à 957	957		958 à 959	958	
Le Rouge et le Noir	347 à 838	959 à 981	981 à 993	996 à 1138		993 à 996	
Appendices							
Le Procès Berthet	809 à 811				1139 à 1144		
Un article sur Le Rouge et le Noir	812 à 821				1145		
Un projet d'article sur Le Rouge et le Noir	822 à 838				1145 à 1148		



- Notices, notes, bibliographies et variantes (p. [839]-1148); choix bibliographique (p. [1149]-1154); table (p. [1155]-1160); colophon (p. [1161]).

► Première impression du 24 janvier 2005 réalisée par Aubin à Ligugé sur papier Bolloré Technologies; parution du 24 février 2005.

► Autre tirage recensé :

Date	Imprimeur	Marque du papier
18 mai 2017	Aubin à Ligugé	Bolloré Thin Papers



STENDHAL

FEVRIER

## Œuvres romanesques complètes, I (nouvelle édition)

«Je pourrais faire un ouvrage qui ne plairait qu'à moi et qui serait reconnu beau en 2000»: Stendhal tiendra promesse, écrira pour lui-même, tout en songeant à la postérité et aux générations futures. Il vient tard au genre romanesque, à quarante-trois ans seulement, avec *Armance*, et après avoir exercé sa plume dans différents domaines. Mais ce sont ses romans qui le distinguent aujourd'hui à nos yeux. Il est considéré comme le premier romancier «réaliste», devant Balzac d'une courte tête. Peindre l'époque sans verser dans la caricature, être réaliste sans tomber dans le vérisme mort-né, décrire des mœurs vouées à devenir caduques en lorgnant sur l'immortalité: les impératifs d'écriture qu'Henri Beyle s'était fixés pouvaient paraître contradictoires. Pourtant, Stendhal a gagné

son pari: il a écrit des romans qui, quoiqu'ils soient réalistes, sont passés à la postérité. *Le Rouge et le Noir* incarne l'accord parfait entre une représentation historique, réaliste, satirique, et une intrigue héroïque transcendant la situation politique et sociale de l'heure. La «chronique de 1830» est entrée dans un éternel présent.

Les éditions successives des œuvres de Stendhal reflètent l'importance toujours plus grande qu'il revêt aux yeux de chaque nouvelle génération. Celle dont la Pléiade publie aujourd'hui le premier volume comptera trois tomes et propose une organisation nouvelle, puisque tous les textes narratifs y sont classés dans l'ordre chronologique de leur composition. Enfin, pourrait-on dire: aussi étonnant que cela paraisse, c'est la première fois que cette disposition, souvent adoptée pour d'autres auteurs, est appliquée à Stendhal. L'usage, jusqu'à présent, voulait que l'on procédât à des regroupements qui, quelle que fût leur pertinence, n'avaient pas été voulus par l'écrivain, mais recueillaient plus ou moins fidèlement l'héritage de son premier éditeur. C'est ainsi, par exemple, que différents textes étaient rassemblés sous le titre de *Chroniques italiennes* — titre célèbre, mais qui recouvre des réalités bien différentes selon les cas: s'il a songé à réunir les histoires qu'il avait tirées de ses «manuscrits romains», Stendhal n'a jamais élaboré le sommaire d'un tel recueil, de sorte que la table des matières des *Chroniques* varie d'une édition à l'autre. Dans les *Œuvres romanesques complètes* que propose la Pléiade ne figurera aucun recueil «factice». Chaque texte est y publié à sa date, de telle sorte que le parcours fictionnel de l'auteur d'*Armance* soit — enfin, donc — restitué dans sa continuité et dans sa logique.

Ce volume contient: préface, introduction, chronologie, note sur la présente édition; Anecdote, Roman, Journal de Sir John Armitage, Ernestine ou la Naissance de l'amour, Souvenirs d'un gentilhomme italien, Armance, Vanina Varini, Le Coffre et le Revenant, Mina de Vanghel, Le Philtre, Le Rouge et le Noir; appendices; notices, notes et variantes, choix bibliographique.

Édition établie par Yves Ansel et Philippine Berthier. N° 4 de la collection.

La lettre de la Pléiade N°20 page 4  
Janvier-mars 2005



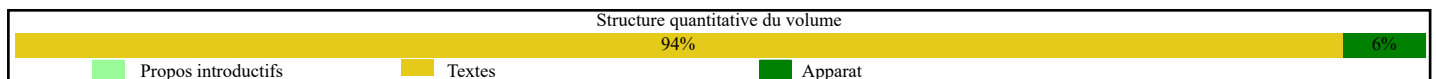
## Volume numéro 13

Ce volume a fait l'objet de quatre éditions.



### 1 - Édition de Henri Martineau en 1933 : ROMANS (tome II)

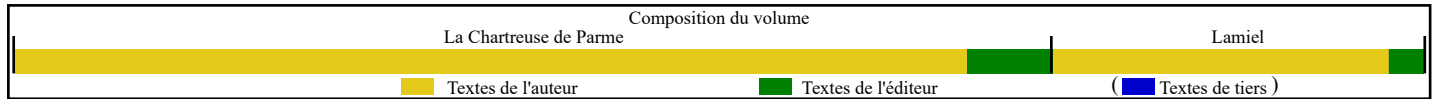
► Ce volume comprend 752 pages (750-[2] p.).



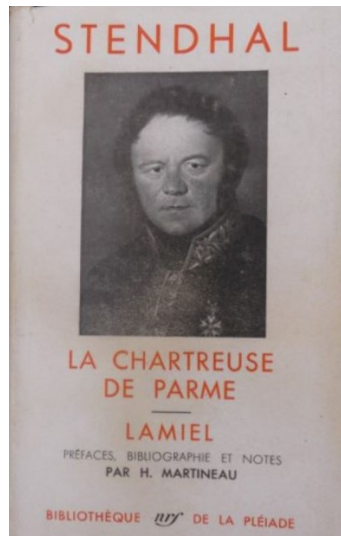
► L'édition de ce volume contient :

- Colophon (p. [4]); préface (p. [7]-15).

Titre	Le texte	Préface	Notes et variantes
La Chartreuse de Parme	17 à 489	7 à 15	705 à 740
Appendice	491 à 509		
Lamiel	527 à 679	513 à 526	740 à 742
Appendice	681 à 701		742 à 744



- Notes et variantes (p. [703]-744); bibliographie (p. [745]-748); table des matières (p. [749]-750).



Jaquette 1941

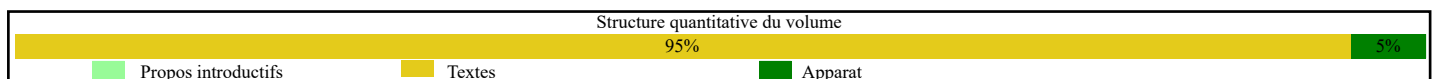
► Première impression du 20 septembre 1933 réalisée par Coulouma à Argenteuil; parution du 2 novembre 1933.

► Autre tirage recensé :

Date	Imprimeur	Marque du papier
30 juin 1941	Darantieri à Dijon	Non mentionnée

## 2 - Nouvelle édition de Henri Martineau en 1948 : ROMANS ET NOUVELLES (tome II)

► Ce volume comprend 1428 pages (1426-[2] p.). Elle ne fait pas les 1488 pages annoncées. Le colophon précise qu'il s'agit de la deuxième impression des œuvres augmentées de Stendhal.

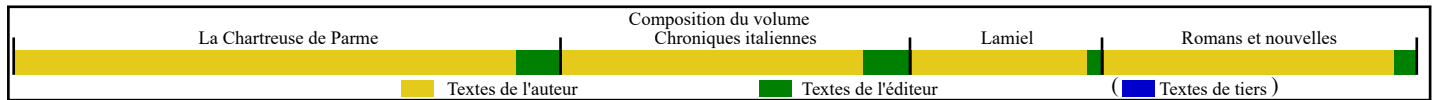


► L'édition de ce volume contient :

- Colophon (p. [4]); sommaire (p. [7]).

Titre	Le texte	Préface	Notes et variantes
La Chartreuse de Parme	21 à 493	11 à 19	1348 à 1384
Appendice	495 à 513		
Chroniques italiennes	549 à 846	517 à 547	1384 à 1402
Lamiel	863 à 1015	849 à 862	1402 à 1405
Appendice	1017 à 1037		
Romans et nouvelles		1041 à 1052	1406 à 1416
Le Rose et le Vert	1055 à 1124		
Mina de Vanghel	1129 à 1162		
Souvenirs d'un gentilhomme italien	1163 à 1190		
Le Juif	1191 à 1205		
Le Coffre et le Revenant	1206 à 1226		
Le Philtre	1227 à 1241		
Le Chevalier de Saint-Ismier	1242 à 1259		

Titre	Le texte	Préface	Notes et variantes
Philibert Lescale	1260 à 1262		
Féder	1263 à 1345		



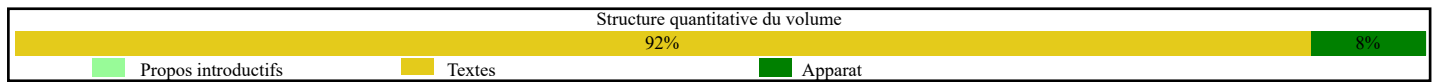
- Notes et variantes (p. [1347]-1416); bibliographie (p. [1417]-1421); table des matières (p. [1423]-1426).

► Première impression du 15 septembre 1947 réalisée par Imprimerie Union à Paris; parution du 23 janvier 1948.

► Aucun autre tirage recensé.

### 3 - Nouvelle édition de Henri Martineau en 1952 : ROMANS ET NOUVELLES (tome II)

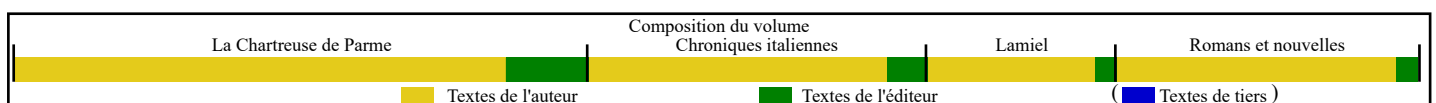
► Ce volume comprend 1488 pages (1484-[4] p.). Le changement de pagination provient d'une part du remaniement de l'appendice de La Chartreuse de Parme qui provoque un décalage de 12 pages maintenu jusqu'à la fin de Fédér; d'autre part d'une augmentation des notes et variantes de 46 pages. Par ailleurs la bibliographie est complétée et déplacée. Cette édition est encore proposée au catalogue en 2013. Ainsi, à partir de 2007, il y a deux volumes 13 proposés à la vente : celui avec la Chartreuse de Parme et celui avec Lucien Leuwen.



► L'édition de ce volume contient :

- Colophon (p. [4]); sommaire (p. [7]).

Titre	Le texte	Préface	Notes et variantes
La Chartreuse de Parme	21 à 493	11 à 19	1367 à 1436
Appendice	497 à 525		1437 à 1444
Chroniques italiennes	553 à 858	529 à 552	1384 à 1402
Lamiel	875 à 1027	849 à 862	1463 à 1467
Appendice	1029 à 1049		1467 à 1469
Romans et nouvelles	1065 à 1357	1053 à 1064	1469 à 1480
Le Rose et le Vert	1067 à 1136		
Mina de Vanghel	1141 à 1174		
Souvenirs d'un gentilhomme italien	1175 à 1202		
Le Juif	1203 à 1217		
Le Coffre et le Revenant	1218 à 1238		
Le Philtre	1239 à 1253		
Le Chevalier de Saint-Ismier	1254 à 1271		
Philibert Lescale	1272 à 1274		
Féder	1275 à 1357		



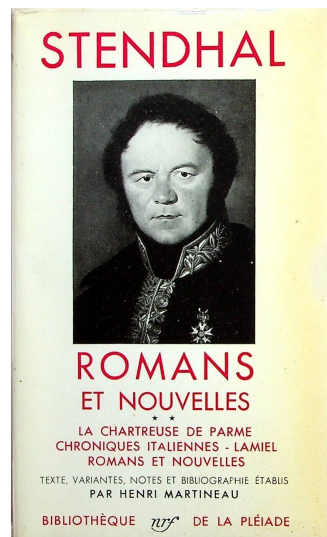
- Bibliographie (p. [1359]-1364); notes et variantes (p. [1365]-1480); table des matières (p. [1481]-1484).

► Première impression du 20 septembre 1952 réalisée par Imprimerie Union à Paris.



## ► 12 autres tirages recensés :

Date	Imprimeur	Marque du papier
15 septembre 1956	Tardy à Bourges	Bolloré
8 décembre 1960	Darantiere à Dijon	Bolloré
30 décembre 1964	Darantiere à Dijon	Bolloré
30 mai 1968	Darantiere à Dijon	Bolloré
1974		
5 décembre 1977	Darantiere à Dijon	Bolloré
30 mars 1982	Darantiere à Dijon	Jeand'heurs
5 décembre 1984	Darantiere à Dijon	Braustein
30 novembre 1989	Darantiere à Dijon	Braustein
23 février 1990	Darantiere à Dijon	Braustein
4 février 1994	Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai	Valobible des papeteries Prioux
20 décembre 2002	Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai	Bolloré Technologies

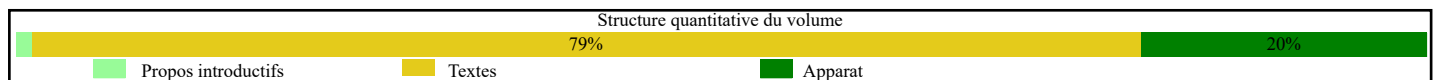


Jaquette 1956

## 4 - Nouvelle édition de Yves Ansel en 2007 : ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES (tome II)

Ont également collaboré à cette édition Philippe Berthier et Xavier Bourdenet.

► Ce volume comprend 1488 pages (XVII-1468-[2] p.). De 2007 à 2013, ce volume est en double au catalogue avec deux contenus distincts et deux prix différents mais un même nombre de pages.

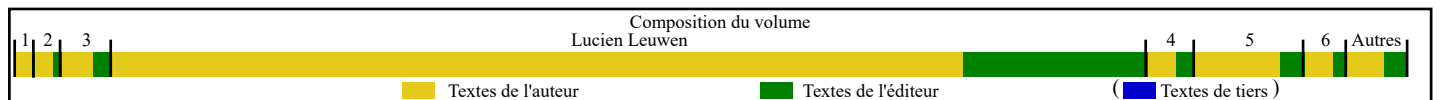


## ► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]-VIII); avant-propos (p. [IX]-X); chronologie (1831-1837) (p. [XI]-XIII); avertissement (p. [XV]-XVII).

Titre	Le texte	Notice	Note sur le texte	Notes et variantes	Variantes	Notes	Bibliographie
[1] Le Juif	1 à 18	1165 à 1167	1168			1168 à 1169	1168
[2] San Francesco a Ripa	19 à 38	1169 à 1173	1173 à 1174	1174 à 1178			1174
Le Lac de Genève	39 à 42	1178	1179	1179			1179
Paul Sergar	39 à 42	1180	1180 à 1181				1181

Titre	Le texte	Notice	Note sur le texte	Notes et variantes	Variantes	Notes	Bibliographie
[3] Une position sociale	43 à 78	1181 à 1185	1185 à 1186	1186 à 1199			1186
Lucien Leuwen	79 à 881	1199 à 1244	1245 à 1263	1268 à 1386			1263 à 1268
Appendices	883 à 970					1387 à 1392	
Maria Fortuna	971 à 975	1393	1393		1394		1394
Anecdote italienne	977 à 983	1394 à 1395	1395				1395
Vita di D Ruggiero	985 à 990	1396 à 1397	1397	1397 à 1398			1397
[4] Vittoria Accoramboni	991 à 1016	1398 à 1412	1412	1414 à 1417			1412 à 1414
Appendice	1017 à 1021					1417 à 1418	
Tamira Wanghen	1023 à 1028	1418 à 1419	1419	1420 à 1421			1419 à 1420
[5] Le Rose et le Vert	1029 à 1103	1421 à 1424	1425	1426 à 1446			1425
Appendice	1105 à 1119					1447	
[6] Les Cenci	1121 à 1152	1448 à 1454	1454	1455 à 1460			1454 à 1455
Histoire de Mme Tarin	1153 à 1156	1460 à 1461	1462	1462 à 1463			1462 à 1463
Le Conspirateur	1157 à 1161	1463	1464	1464			1464

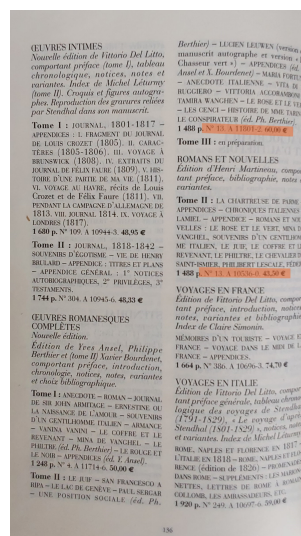


- Notices, notes et variantes (p. [1163]-1464); table (p. [1465]-1468); colophon (p. [1469]).

► Première impression du 31 août 2007 réalisée par Aubin à Ligugé sur papier Bolloré Technologies; parution du 4 octobre 2007. (Impression dans le faux sens du papier rendant ce tirage quasiment inutilisable.)

► Autre tirage recensé :

Date	Imprimeur	Marque du papier
16 mars 2015	Aubin à Ligugé	Bolloré Thin Papers



Catalogue 2009 qui propose deux volumes 13 différents.

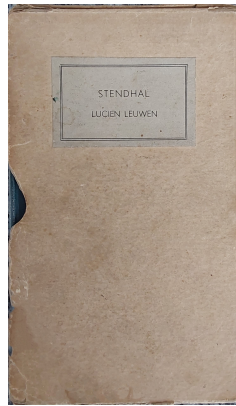


## Volume numéro 16

Ce volume a fait l'objet de deux éditions.

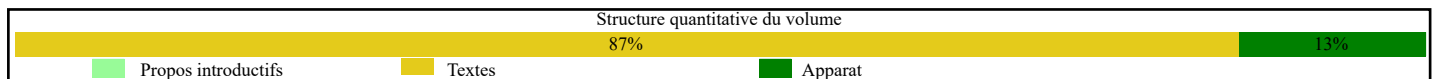


### 1 - Édition de Henri Martineau en 1934 : Lucien Leuwen (ROMANS tome III)



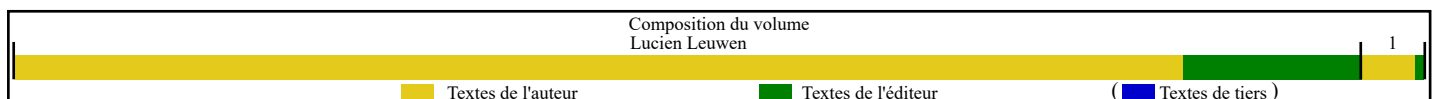
Coffret 1934 étiqueté.

► Ce volume comprend 792 pages (787-[5] p.). Lucien Leuwen ayant été intégré au volume 4 à partir de 1947, ce volume 16 est déclaré non attribué jusqu'en 2014.



► L'édition de ce volume contient :  
- Colophon (p. [4]); préface (p. [7]-36).

Titre	Le texte	Notes et variantes
Lucien Leuwen	33 à 652	685 à 779
[1] Appendice	653 à 681	779 à 784

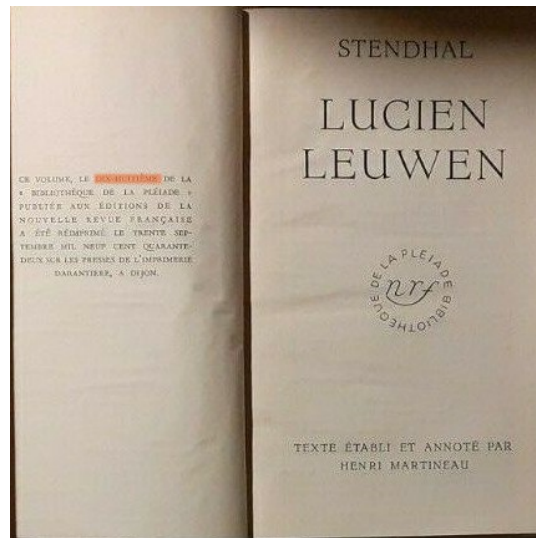


- table des matières (p. []); Notes et variantes (p. [683]-784); bibliographie (p. [785]).

► Première impression du 25 mars 1934 réalisée par Coulouma à Argenteuil; parution du 28 avril 1934.

► 2 autres tirages recensés :

Date	Imprimeur	Marque du papier
30 septembre 1942	Darantiere à Dijon	Non mentionnée
Ce colophon porte par erreur le numéro de volume 18 de Cervantès.		
1978		

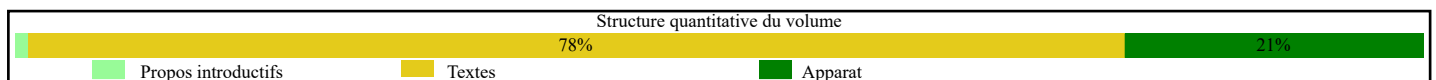


Colophon du 30 septembre 1942  
portant le numéro 18.

## 2 - Nouvelle édition de Yves Ansel en 2014 : Œuvres romanesques complètes (ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES tome III)

Ont également collaboré à cette édition Philippe Berthier, Xavier Bourdenet et Serge Linkès.

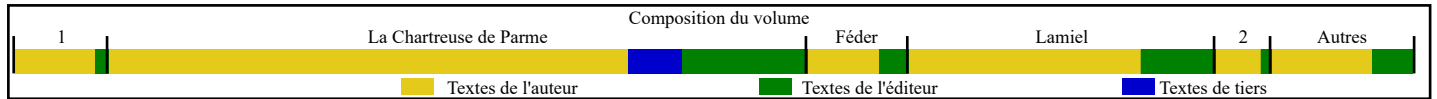
- Ce volume comprend 1520 pages (XVII-1498-[4] p.). L'absence des Chroniques italiennes n'est qu'apparente puisque c'est le titre qui a rassemblé les textes romains qui seul n'est pas repris par Yves Ansel.



- L'édition de ce volume contient :

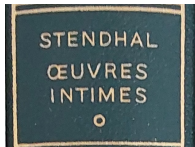
- Sommaire (p. [VI]-VIII); avant-propos (p. [IX]-X); chronologie (p. [XI]-XIV); avertissement (p. [XV]-XVII).

Titre	Le texte	Notice	Note sur le texte	Notes et variantes	Notes	Bibliographie
A-imagination	1 à 10	1175 à 1176	1177	1177 à 1180		1177
La Duchesse de Palliano	11 à 34	1180 à 1186	1186		1187 à 1190	1186
Lisimon	35 à 46	1190 à 1192	1193		1193 à 1195	1193
[1] L'Abbesse de Castro	47 à 136	1195 à 1200	1200	1202 à 1208		1201 à 1202
La Chartreuse de Parme	137 à 597	1209 à 1226	1226 à 1228	1234 à 1340		1228 à 1234
Appendices						
Sources italiennes	599 à 607				1341 à 1342	
Stendhal, «La Jeunesse d'Alexandre Farnèse»	608 à 616				1342	
Balzac et La Chartreuse de Parme	617 à 669				1342 à 1346	
Tentatives de réécriture en vue d'une nouvelle édition	670 à 691				1346 à 1348	
Trop de faveur tue	693 à 726	1348 à 1351	1351 à 1352	1352 à 1358		1352
Le Chevalier de Saint-Ismier	727 à 745	1358 à 1361	1361		1362 à 1363	1362
Féder	747 à 828	1363 à 1373	1373 à 1374	1376 à 1394		1375 à 1376
Philibert Lescale	829 à 833	1394 à 1395	1395		1396	1395 à 1396
Lamiel	835 à 1058	1396 à 1423	1424 à 1443	1446 à 1478		1443 à 1446
Appendices: Plans, notes et fragments	1059 à 1094				1478 à 1480	
Don Pardo	1095 à 1105	1480 à 1482	1482		1482 à 1483	1482
[2] Suora Scolastica	1107 à 1158	1483 à 1486	1486 à 1487	1487 à 1493		1487



- Notices, notes et variantes (p. 1171-1493); table (p. 1495-1498); colophon (p. 1499).

- ▶ Première impression du 3 février 2014 réalisée par Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai sur papier Bolloré Thin Papers; parution du 13 mars 2014.
- ▶ Aucun autre tirage recensé.



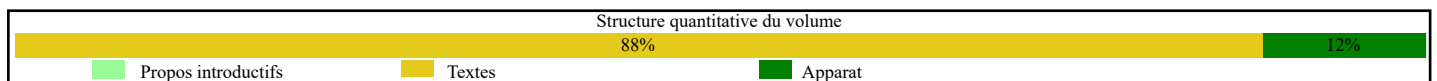
## Volume numéro 109

Ce volume a fait l'objet de deux éditions.



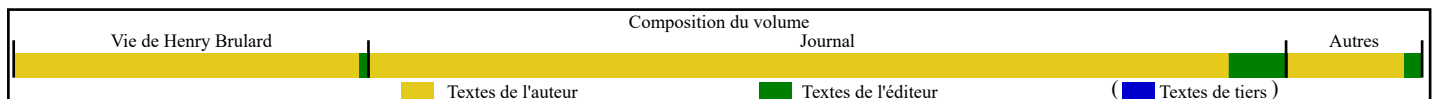
### 1 - Édition de Henri Martineau en 1955 : ŒUVRES INTIMES

- ▶ Ce volume comprend 1776 pages (1775-[1] p.). Ce contenu se retrouvera à partir de 1982 dans le volume 304.



- ▶ L'édition de ce volume contient :
  - Colophon (p. [4]); avertissement (p. [7]-15); vie de Henri Beyle (p. [17]-33).

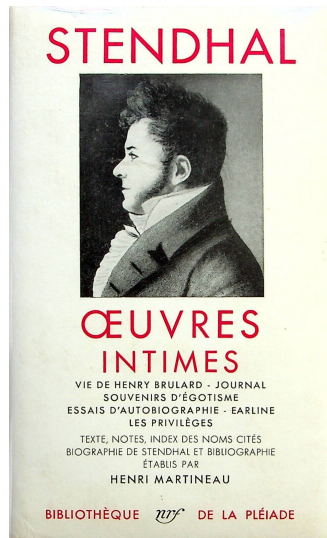
Titre	Le texte	Notes	Bibliographie
Vie de Henry Brulard	35 à 432	1567 à 1579	1666
Journal	433 à 1423	1579 à 1645	1665 à 1666
Souvenirs d'égotisme	1425 à 1515	1645 à 1652	1666 à 1667
Essais d'autobiographie	1519 à 1534	1652 à 1653	
Earline	1535 à 1556	1653 à 1660	
Les Privilèges	1557 à 1564	1660 à 1661	



- Notes (p. [1565]-1661); bibliographie (p. [1663]-1668); index des noms cités (p. [1669]-1770); table des matières (p. [1771]-1775).

- ▶ Première impression du 30 avril 1955 réalisée par Siraudeau à Angers sur papier Bolloré; parution du 25 mars 1955.
- ▶ 4 autres tirages recensés :

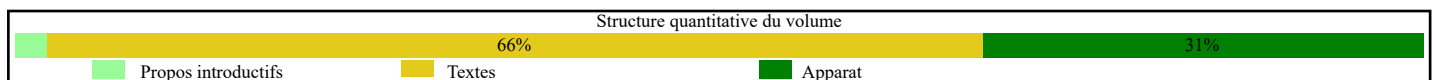
Date	Imprimeur	Marque du papier
22 décembre 1956	Siraudeau à Angers	Bolloré
28 janvier 1961	Imprimerie nationale de Monaco à Monaco	Bolloré
3 juin 1966	Mame à Tours	Bolloré
3 juin 1966	Mame à Tours	Bolloré



Jaquette 1955

## 2 - Nouvelle édition de Victor del Litto en 1981 : ŒUVRES INTIMES (tome I)

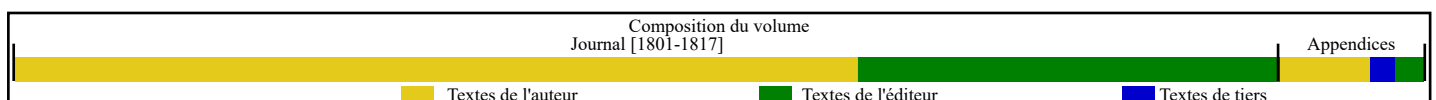
► Ce volume comprend 1680 pages (XXXIX-1637-[3] p.).



► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]); préface (p. [IX]-XXXVI); tableau chronologique 1783-1817 (p. [XXX-VII]-XXXIX).

Titre	Le texte	Notice	Note sur le texte	Notes et variantes
Journal [1801-1817]	1 à 972	1111 à 1118	1118 à 1120	1120 à 1596
Appendices				
Fragment du journal de Louis Crozet (1805)	973 à 989	1596 à 1597		1597 à 1602
Caractères (1805-1806)	990 à 1029	1602 à 1603		1603 à 1610
Voyage à Brunswick (1808)	1030 à 1048	1611		1611 à 1613
Extraits du Journal de Félix Faure (1809)	1049 à 1057	1614		1615 à 1617
Histoire d'une partie de ma vie (1811)	1058 à 1079	1617 à 1619		1619 à 1626
Voyage au Havre (récits de Louis Crozet et de Félix Faure, 1811)	1080 à 1092	1626		1626 à 1627
Pendant la campagne d'Allemagne de 1813	1093 à 1094	1627 à 1628		
Journal 1814	1095 à 1097			1628
Voyage à Londres (1817)	1098 à 1108	1628 à 1630		1630 à 1632



- Notices, notes et variantes (p. [1109]-1632); table (p. [1633]-1637); colophon (p. [1639]).

► Première impression du 7 janvier 1981 réalisée par Tardy à Bourges sur papier Jeand'heurs; parution du 24 février 1981.

► Autre tirage recensé :

Date	Imprimeur	Marque du papier
10 août 2001	Aubin à Ligugé	Bolloré Technologies



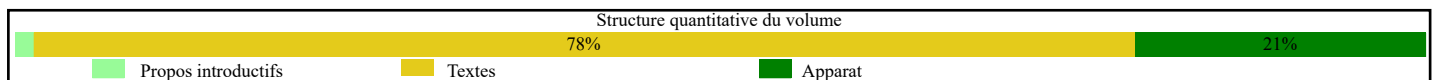
## Volume numéro 158

Ce volume a fait l'objet de deux éditions dont une n'est pas répertoriée sur le site officiel.



### 1 - Édition de Henri Martineau et Victor Del Litto. en 1963 : 1800-1821 (CORRESPONDANCE tome I)

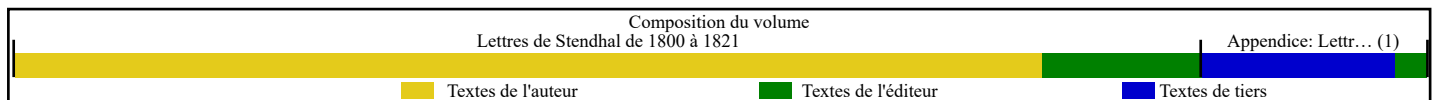
► Ce volume comprend 1662 pages (XXIV-1637-[1] p.). Ce numéro de la collection, disparu du catalogue depuis 1998, est depuis curieusement déclaré non attribué. Son nombre de pages passe à l'occasion de l'impression de 1968 de 1662 à 1536.



► L'édition de ce volume contient :

- Colophon (p. [IV]); note nécrologique (p. [VII]); préface (p. [IX]); tableau chronologique 1799-1821 (p. [XXIV]).

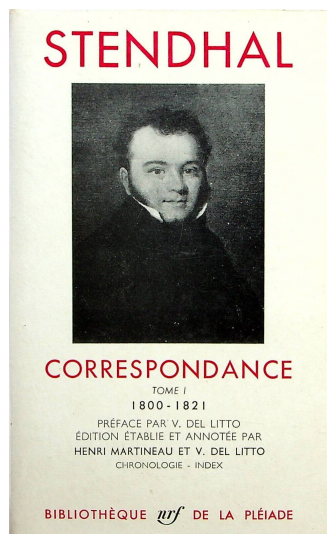
Titre	Le texte	Notes
Lettres de Stendhal de 1800 à 1821	1 à 1065	1269 à 1435
[1] Appendice: Lettres à Stendhal	1067 à 1266	1436 à 1469



- Notes (p. [1267]-1469); index des correspondants (p. [1473]-1480); index des noms cités (p. [1481]-1608); errata (p. [1609]); table des lettres (p. [1611]-1637).

► Première impression du 15 septembre 1962 réalisée par Darantier à Dijon sur papier Bolloré; parution du 27 février 1963.

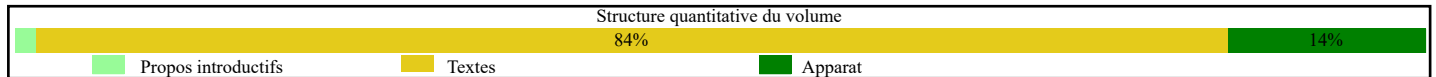
► Aucun autre tirage recensé.



Plat

## 2 - Réimpression avec nouvelle pagination de 1968 :

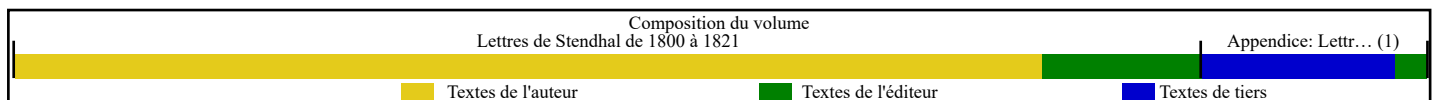
► Ce volume comprend 1536 pages (XXIV-1507-[5] p.). La réduction du nombre de pages par rapport à l'édition de 1963 provient d'une réduction de l'appareil critique: le texte des notes a été légèrement modifié du fait de l'insertion de sigles abrégatifs dans les références (table insérée p. 1268 sur une page vierge de 1962). Il a été procédé à quelques modifications ponctuelles (ajouts ou disparition de noms) dans l'index des correspondants. Cependant, l'index des noms cités, devenu inutile avec la sortie de l'index général contenu dans le tome 3, disparaît et la table des lettres commence p. 1481 et non plus 1611. Les errata qui étaient recensés p. 1609 en 1962 ont disparu. Ce volume de 1968 se termine donc p. 1507 avec la fin de la table des matières. Le volume s'achève par trois pages blanches.



► L'édition de ce volume contient :

- Colophon (p. [IV]); note nécrologique (p. [VII]); préface (p. [IX]); tableau chronologique 1799-1821 (p. [XXIV]).

Titre	Le texte	Notes
Lettres de Stendhal de 1800 à 1821	1 à 1065	1269 à 1435
[1] Appendice: Lettres à Stendhal	1067 à 1266	1436 à 1469



- Notes (p. [1267]-1469); index des correspondants (p. [1473]-1480); table des lettres (p. [1481]-1507).

► Première impression du 10 octobre 1968 réalisée par Darantiere à Dijon sur papier Bolloré.

► Aucun autre tirage recensé.



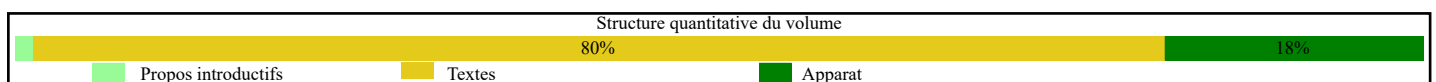
## Volume numéro 196

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Henri Martineau et Victor Del Litto. en 1967 : 1821-1834 (CORRESPONDANCE tome II)

► Ce volume comprend 1200 pages (XVIII-1180-[2] p.). Ce numéro de la collection, disparu du catalogue depuis 1998, est depuis curieusement déclaré non attribué.

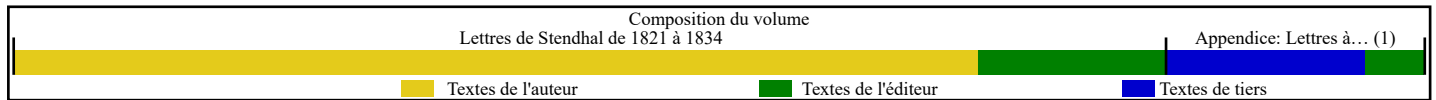


► L'édition de ce volume contient :

- Colophon (p. [IV]); préface (p. [VII]-XI); tableau chronologique 1821-1834 (p. [XIII]-XVIII).



Titre	Le texte	Notes
Lettres de Stendhal de 1821 à 1834	1 à 771	933 à 1085
[1] Appendice: Lettres à Stendhal	773 à 930	1086 à 1133



- Notes (p. [931]-1133); index des correspondants (p. [1135]-1149); table des lettres (p. [1151]-1180).

► Première impression du 20 octobre 1967 réalisée par Darantiere à Dijon sur papier Bolloré; parution du 29 novembre 1967.

► Aucun autre tirage recensé.



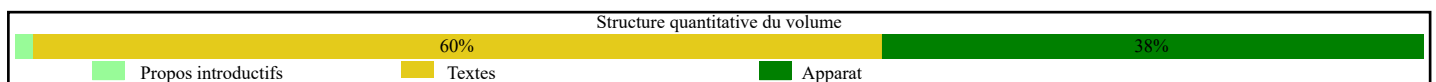
## Volume numéro 199

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Henri Martineau et Victor Del Litto. en 1969 : 1835-1842 (CORRESPONDANCE tome III)

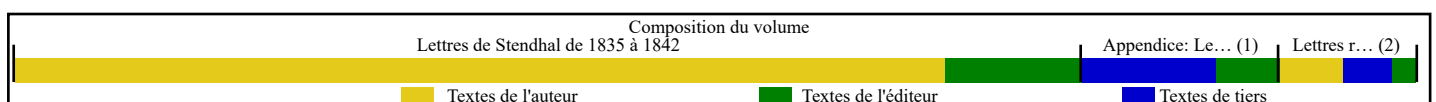
► Ce volume comprend 1144 pages (XVII-1123-[3] p.). Ce numéro de la collection, disparu du catalogue depuis 1998, est depuis curieusement déclaré non attribué.



► L'édition de ce volume contient :

- Colophon (p. [IV]); préface (p. [VII]-XI); tableau chronologique 1835-1842 (p. [XIII]-XVII).

Titre	Le texte	Notes
Lettres de Stendhal de 1835 à 1842	1 à 519	669 à 745
[1] Appendice: Lettres à Stendhal	521 à 595	745 à 781
[2] Lettres retrouvées	597 à 663	
Lettres de Stendhal	599 à 635	768 à 774
Lettres à Stendhal	636 à 663	775 à 781



- Notes (p. [665]-781); note sur les index (p. [785]); index des correspondants (p. [787]-792); index général des noms cités (p. [793]-1069); index bibliographique (p. [1071]-1101); table des lettres (p. [1103]-1123).

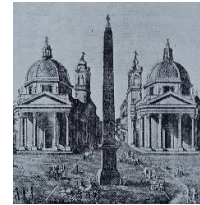
► Première impression du 15 novembre 1968 réalisée par Darantiere à Dijon sur papier Bolloré; parution du 5 février 1969.

► Aucun autre tirage recensé.



## Volume numéro 249

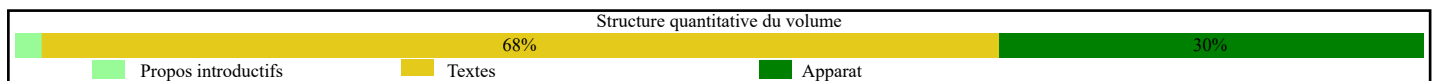
Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Victor Del Litto. en 1973 : VOYAGES EN ITALIE

Michel Léturmy. a également collaboré à cette édition

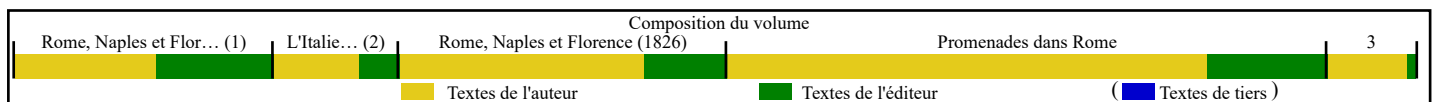
► Ce volume comprend 1920 pages (XXXIX-1873-[7] p.).



► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]); préface générale (p. [IX]-XXIII); tableau chronologique des voyages de Stendhal (1791-1829) (p. [XXV]-XXXI); Le voyage d'après Stendhal (1801-1829) (p. [XXXIII]-XXXIX).

Titre	Le texte	Notice	Notes et variantes	Notes	Appendice
[1] Rome, Naples et Florence en 1817	1 à 176	1295 à 1321	1321 à 1430		1430 à 1438
[2] L'Italie en 1818	177 à 284	1438 à 1452	1452 à 1489		
Rome, Naples et Florence (1826)	287 à 592	1489 à 1511	1511 à 1593		
Promenades dans Rome	593 à 1189	1593 à 1614	1614 à 1745		
[3] Suppléments	1191 à 1291			1745 à 1757	



- Notices, notes et variantes (p. [1293]-1757); index des noms de personnes et de personnages (p. [1761]-1820); index des noms de lieux et d'œuvres (p. [1821]-1868); table (p. [1869]-1873); colophon (p. [1875]).

► Première impression du 14 septembre 1973 réalisée par Sainte-Catherine à Bruges (Belgique) sur papier Bolloré; parution du 26 octobre 1973.

► 5 autres tirages recensés :

Date	Imprimeur	Marque du papier
22 juin 1984	Sainte-Catherine à Bruges (Belgique)	Braustein
1989		
12 mai 1992	Sainte-Catherine à Bruges (Belgique)	Schoeller et Hoesch
15 mars 1996	Bellenand à Paris	Bolloré Technologies
8 octobre 2020	Aubin à Ligugé	Bolloré Thin Papers



## Volume numéro 304

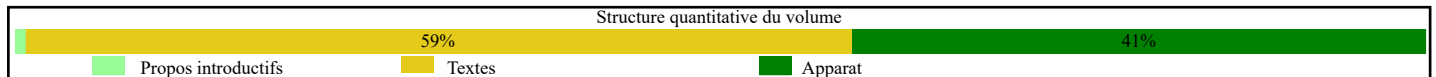
Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Victor Del Litto. en 1982 : ŒUVRES INTIMES (tome II)

Michel Léturmy. a également collaboré à cette édition

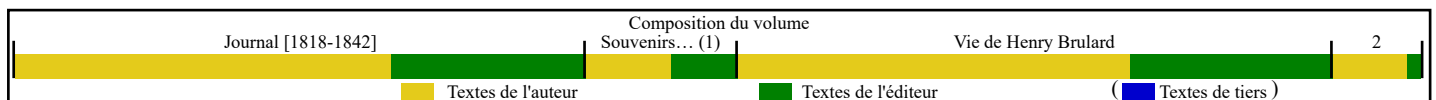
► Ce volume comprend 1744 pages (XIV-1717-[13] p.).



► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]); tableau chronologique (1818-1842) (p. [IX]-XIV).

Titre	Le texte	Notice	Notes et variantes
Journal [1818-1842]	1 à 424		1011 à 1229
[1] Souvenirs d'égotisme	425 à 521	1229 à 1233	1234 à 1305
Vie de Henry Brulard	523 à 959	1305 à 1313	1313 à 1534
Appendice: titres et plans	961 à 963		1534
<b>[2] Appendice général</b>			
I-Notices autobiographiques	967 à 981		1535 à 1543
II-Privilèges	982 à 988		1543 à 1544
III-Testaments	989 à 1008		1544 à 1549



- Notices, notes et variantes (p. [1009]-1549); Avertissement des index (p. [1553]-1554); index des noms de personnes et de personnages (p. [1555]-1651); index des noms de lieux et d'œuvres (p. [1653]-1712); table (p. [1713]-1717); colophon (p. [1719]).



Couverture du catalogue 2005

► Première impression du 8 octobre 1982 réalisée par Tardy à Bourges sur papier Jeand'heurs; parution du 25 novembre 1982.

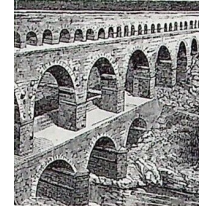
## ► Autre tirage recensé :

Date	Imprimeur	Marque du papier
10 décembre 2010	Aubin à Ligugé	Bolloré Technologies



## Volume numéro 386

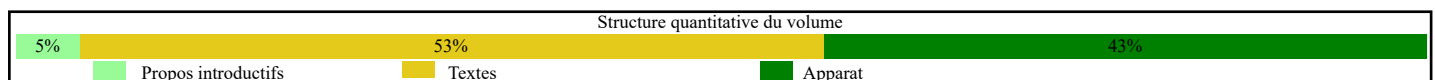
Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



## Édition de Victor Del Litto en 1992 : VOYAGES EN FRANCE

Claire Simonin a également collaboré à cette édition.

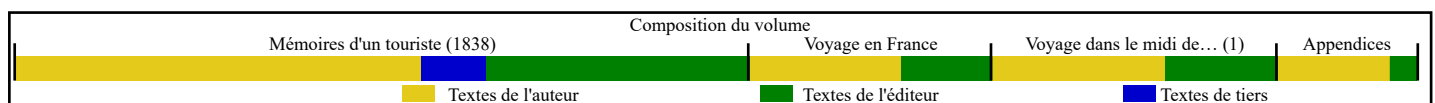
## ► Ce volume comprend 1664 pages (LXXV-1581-[7] p.).



## ► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]); préface (p. [IX]-XI); introduction (p. [XIII]-LXXV).

Titre	Le texte	Notice	Documents	Notes et variantes
Mémoires d'un touriste (1838)	1 à 418	871 à 883	884 à 951	951 à 1210
Voyage en France	419 à 574	1210 à 1214		1214 à 1305
[1] Voyage dans le midi de la France	575 à 752	1305 à 1310		1311 à 1421
Appendices	753 à 867			1422 à 1451



- Notices, notes et variantes (p. [868]-1453); Bibliographie (p. [1455]-1459); index des noms de personnes et de personnages (p. [1463]-1519); index des noms de lieux (p. [1521]-1559); index des titres d'œuvre (p. 1561-1576); table (p. [1577]-1581); colophon (p. [1583]).

► Première impression du 5 mars 1992 réalisée par Darantière à Dijon sur papier Bolloré Technologies; parution du 22 avril 1992.

## ► 2 autres tirages recensés :

Date	Imprimeur	Marque du papier
12 avril 2013		Bolloré Thin Papers
5 octobre 2016	Aubin à Ligugé	Bolloré Thin Papers

## Les éditeurs et collaborateurs

### **Yves Ansel (4/7/1953)**

Maître de conférences, Département de Lettres Modernes, Université de Nantes (en 2012), spécialiste de littérature française du XIXe et XXe s.. Docteur ès lettres (1995). Agrégé en lettres modernes (1977). Auteur de *Stendhal, le temps et l'histoire*, 2000.

A participé en qualité d'éditeur à l'édition de trois volumes du même auteur: **Stendhal**, volumes 4 en 2005, 13 en 2007 et 16 en 2014.

### **Philippe Berthier (31/7/1941)**

Dix-neuviémiste. Professeur de littérature à l'Université Stendhal de Grenoble (en 1990), ancien directeur du Centre d'études Stendhaliennes, professeur de littérature française à l'Université Paris 3-Sorbonne nouvelle (en 2003, émérite en 2014).

Thèse de doctorat consacrée à « Barbey d'Aurevilly et l'imagination ». Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages portant surtout sur des écrivains du XIXe siècle, en particulier Stendhal. Il a fondé et dirige la revue *L'Année stendhalienne* (Champion).

A participé en qualité d'éditeur à l'édition de trois volumes de trois auteurs: **Alain-Fournier**, volume 646 en 2020; **Ormesson (D')**, volume 635 en 2018; **Stendhal**, volume 4 en 2005.

A participé en tant que collaborateur à l'édition de deux volumes du même auteur: **Stendhal**, volumes 13 en 2007 et 16 en 2014.

### **Xavier Bourdenet**

Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud. Depuis 2019, professeur de littérature française du XIXe siècle à l'université Rennes 2. (2024)

A participé en tant que collaborateur à l'édition de deux volumes du même auteur: **Stendhal**, volumes 13 en 2007 et 16 en 2014.

### **Victor Del Litto (1911 - 9/8/2004)**

Professeur de littérature comparée à l'université de Grenoble, spécialiste de Stendhal. Président-fondateur de l'Association des amis de Stendhal, et directeur-fondateur de la revue "Stendhal Club".

A participé en qualité d'éditeur à l'édition de huit volumes du même auteur: **Stendhal**, volumes 158 en 1963, 196 en 1967, 158 en 1968, 199 en 1969, 249 en 1973, 109 en 1981, 304 en 1982 et 386 en 1992.

### **Serge Linkès (1967)**

Maître de conférences en langue et littérature françaises, Université de La Rochelle (en 2008), chercheur à l'Institut des textes et manuscrits modernes (2020).

A participé en qualité d'éditeur à l'édition de deux volumes du même auteur: **Kessel**, volumes 649 et 650 en 2020.

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Stendhal: volume 16 en 2014.

### **Henri Martineau (26/4/1882 - 21/4/1958)**

Docteur en médecine (Paris, 1907). Médecin. Poète. Éditeur, fondateur de la revue "Le divan" (1909) et de la librairie du même nom (1921). Spécialiste de Stendhal. (2024)

A participé en qualité d'éditeur à l'édition de treize volumes de deux auteurs: **Mérimée**, volume 21 en 1934; **Stendhal**, volumes 4 en 1932, 13 en 1933, 16 en 1934, 4 en 1947, 13 en 1948, 4 et 13 en 1952, 109 en 1955, 158 en 1963, 196 en 1967, 158 en 1968 et 199 en 1969.

### **Claire Simonin**

Lectrice-correctrice chez différents éditeurs. (2024)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition d'un volume de Stendhal: volume 386 en 1992.

## Avertissement

Le Catalogue critique de la Pléiade, dont ce document est un extrait, a été élaboré à partir de 2011 par Xavier Delomez, également auteur de publications sur le droit de la santé publique vétérinaire. Il compile les descriptifs de chacun des volumes de la collection "La Bibliothèque de la Pléiade" de Galimard et, depuis 2021, les présente sur un site d'accès libre (<https://www.catalogue-pleiade.fr>).

Le présent document reprend les données publiées sur ce site à la date d'édition figurant en pied de page.

Le présent document est libre de droits sous réserve d'en citer la source sous la forme suivante:

Delomez Xavier - Catalogue critique de la Pléiade - STENDHAL - 9 janvier 2024.