Extrait du

Catalogue critique de la Pléiade

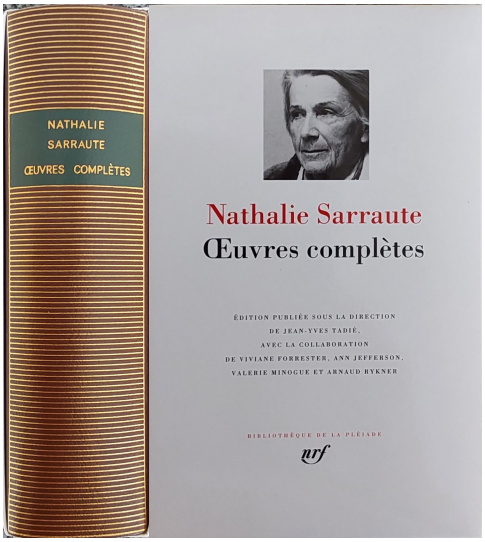
SARRAUTE

Fiche signalétique de l'auteur

Date de naissance: 18 juillet 1900
Date de mort: 19 octobre 1999
Epoque: XXe siècle (reliure havane)
Date d'entrée dans la collection: 15 novembre 1996
Rang d'entrée dans la collection: 166
Précédé par WILDE; suivi par MELVILLE
Rang d'entrée vivant dans la collection : 12
Nombre de volumes affectés à l'auteur: 1
Nombre total de volumes édités : 2

Fiche signalétique de la dernière édition

Nombre de volumes: 1
Période de parution: 1996-2011
Nombre de pages: 2176
Part de l'appareil critique : 450/2176=20,68%
Prix au catalogue 1998 : 450 francs soit 98 euros 2022
Prix d'achat neuf 2023 de l'édition en cours: 77,00 euros
Nombre de coffrets illustrés : aucun



Volume 432

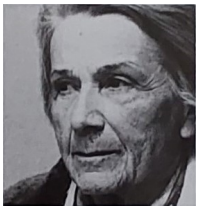
Après Yourcenar, Nathalie Sarraute est la cinquième femme à paraître à La Pléiade. Elle y entre, comme elle, de son vivant, par un très épais volume puisque l'un des dix plus gros de la collection. C'est notamment en raison d'un appareil critique développé de près de quatre cents pages, ce qui est exceptionnel pour un auteur édité de son vivant. En règle générale, il n'y pas ou peu de notes.

Le titre d'œuvres complètes n'a cependant été exact que peu de temps: il a manqué un moment "Ouvrez" paru en 1997. Cela a été corrigé en 2011 par un supplément annoncé par le catalogue de 2018. La pagination totale n'en a pas été affectée car les pages nécessaires ont été prises sur les "accueils de la critique" de l'appareil critique.

Cependant, il manque toujours "Les lettres d'Amérique" publiées en 2017 par Gallimard.

Volume numéro 432

Ce volume a fait l'objet de deux éditions dont une n'est pas répertoriée sur le site officiel.



1 - Édition de Jean-Yves Tadié en 1996 : ŒUVRES COMPLÈTES

Ont également collaboré à cette édition Viviane Forrester, Ann Jefferson, Valerie Minogue et Arnaud Rykner.

► Ce volume comprend 2176 pages (XLVI-2128-[2] p.).

► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]-VIII); introduction (p. [IX]-XXVIII); chronologie (p. [XXIX]-XLVI).

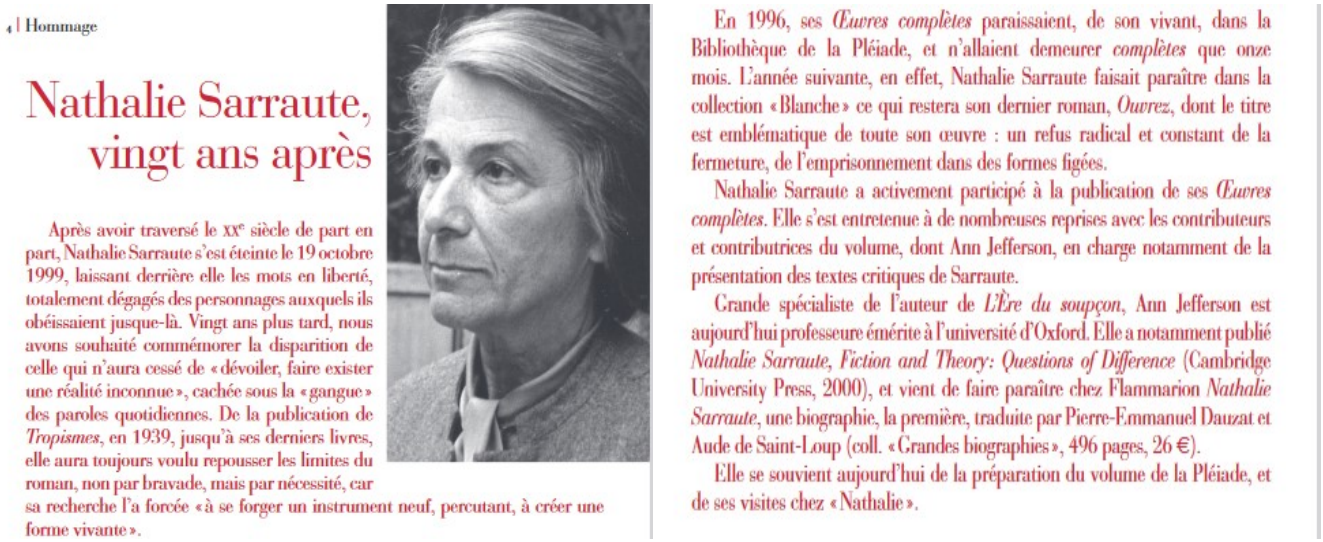
Titre	Le texte	Notice	Accueil de la critique	Note sur le texte	Documents	Notes et variantes	Notes
Tropismes	1 à 32	1717 à 1724	1724 à 1731	1731 à 1732	1732 à 1733	1734 à 1742	
Portrait d'un inconnu	33 à 175	1742 à 1752	1752 à 1757	1757 à 1758	1759 à 1761	1761 à 1774	
Martereau	177 à 337	1774 à 1787	1787 à 1791	1791	1791 à 1792		1792 à 1799
Le Planétarium	339 à 519	17990 à 1811	1811 à 1817	1817	1817 à 1818		188 à 1827
Les Fruits d'or	521 à 620	1827 à 1836	1836 à 1840	1840	1840 à 1841		1841 à 1845
Entre la vie et la mort	621 à 734	1845 à 1857	1857 à 1862	1863	1863		1863 à 1869
Vous les entendez?	735 à 834	1869 à 1880	1881 à 1885	1885	1886		1886 à 1889
«Disent les imbéciles»	835 à 919	1889 à 1902	1902 à 1905	1906	1906		1906 à 1910
L'Usage de la parole	921 à 985	1910 à 1925	1926 à 1930	1930	1930		1931 à 1933
Enfance	987 à 1145	1933 à 1943	1944 à 1948	1948		1948 à 1958	
Tu ne t'aimes pas	1147 à 1291	1958 à 1970	1970 à 1975	1975	1975 à 1976		1976 à 1978
Ici	1293 à 1373	1978 à 1983		1984			1984
Théâtre	1375 à 1515	1984 à 1991					
Le Silence	1377 à 1397	1991 à 1993		1993 à 1997		1997 à 2000	
Le Mensonge	1399 à 1419	2000 à 2003		2003 à 2005		2006 à 2007	
Isma ou Ce qui s'appelle rien	1421 à 1449	2007 à 2010		2011 à 2013			2014 à 2015
C'est beau	1451 à 1470	2015 à 2017		2017 à 2020			2020 à 2021
Elle est là	1471 à 1494	2021 à 2023		2023 à 2026			2026 à 2028
Pour un oui ou pour un non	1495 à 1515	2028 à 2030		2030 à 2033			2033 à 2034
Critique	1517 à 1713	2034 à 2050	2050 à 2056	2056 à 2057			
Paul Valéry et l'Enfant d'Éléphant	1519 à 1550					2057 à 2064	
L'Ère du soupçon	1551 à 1620					2064 à 2086	
Flaubert le précurseur	1621 à 1640					2086 à 2089	
Conférences et textes divers	1641 à 1713					2089 à 2103	

- Notices, notes et variantes (p. [1715]-2103); bibliographie, filmographie, enregistrements (p. [2105]-2119); table (p. [2121]-2128); colophon (p. [2129]).

► Première impression du 15 octobre 1996 réalisée par Aubin à Ligugé sur papier BolloréTechnologies; parution du 15 novembre 1996.

► 2 autres tirages recensés :

Date	Imprimeur	Marque du papier
25 août 1998	Aubin à Ligugé	Bolloré Technologies
17 octobre 2001	Aubin à Ligugé	Bolloré Technologies



4 | Hommage

Nathalie Sarraute, vingt ans après

Après avoir traversé le XXe siècle de part en part, Nathalie Sarraute s'est éteinte le 19 octobre 1999, laissant derrière elle les mots en liberté, totalement dégagés des personnages auxquels ils obéissaient jusque-là. Vingt ans plus tard, nous avons souhaité commémorer la disparition de celle qui n'aura cessé de « dévoiler, faire exister une réalité inconnue », cachée sous la « gangue » des paroles quotidiennes. De la publication de *Tropismes*, en 1939, jusqu'à ses derniers livres, elle aura toujours voulu repousser les limites du roman, non par bravade, mais par nécessité, car sa recherche l'a forcée « à se forger un instrument neuf, percutant, à créer une forme vivante ».

En 1996, ses *Œuvres complètes* paraissaient, de son vivant, dans la Bibliothèque de la Pléiade, et n'allaient demeurer *complètes* que onze mois. L'année suivante, en effet, Nathalie Sarraute faisait paraître dans la collection « Blanche » ce qui restera son dernier roman, *Ouvrez*, dont le titre est emblématique de toute son œuvre : un refus radical et constant de la fermeture, de l'emprisonnement dans des formes figées.

Nathalie Sarraute a activement participé à la publication de ses *Œuvres complètes*. Elle s'est entretenue à de nombreuses reprises avec les contributeurs et contributrices du volume, dont Ann Jefferson, en charge notamment de la présentation des textes critiques de Sarraute.

Grande spécialiste de l'auteur de *L'Ère du soupçon*, Ann Jefferson est aujourd'hui professeure émérite à l'université d'Oxford. Elle a notamment publié *Nathalie Sarraute, Fiction and Theory: Questions of Difference* (Cambridge University Press, 2000), et vient de faire paraître chez Flammarion *Nathalie Sarraute*, une biographie, la première, traduite par Pierre-Emmanuel Dauzat et Aude de Saint-Loup (coll. « Grandes biographies », 496 pages, 26 €).

Elle se souvient aujourd'hui de la préparation du volume de la Pléiade, et de ses visites chez « Nathalie ».

Lettre de La Pléiade
N° 66 p. 4

2 - Réimpression avec nouvelle pagination de 2011 :

► Ce volume comprend 2176 pages (XLVI-2126-[4] p.). Il se distingue de l'édition de 1996 un petit complément de la chronologie et par l'ajout du supplément "Ouvrez!" et sa notice (56+2 pages) en fin d'ouvrage. Le volume est cependant réduit de deux pages par suppression des "Accueil de la critique" qui complétaient les notices et notes de l'édition précédente.

► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]-VIII); introduction (p. [IX]-XXVIII); chronologie (p. [XXIX]-XLVI).

Titre	Le texte	Notice	Note sur le texte	Documents	Notes et variantes	Notes
Tropismes	1 à 32	1717 à 1724	1724 à 1725	1725 à 1726	1726 à 1735	
Portrait d'un inconnu	33 à 175	1735 à 1745	1745 à 1746	1746 à 1748	1749 à 1761	
Martereau	177 à 337	1762 à 1774	1775	1775 à 1776		1776 à 1782
Le Planétarium	339 à 519	1783 à 1794	1795	1795	1796 à 1805	
Les Fruits d'or	521 à 620	1805 à 1813	1813 à 1814	1814	1814 à 1819	
Entre la vie et la mort	621 à 734	1819 à 1830	1830	1831		1831 à 1837
Vous les entendez?	735 à 834	1837 à 1848	1849	1849		1849 à 1852
«Disent les imbéciles»	835 à 919	1853 à 1865	1865	1865 à 1866		1866 à 1869
L'Usage de la parole	921 à 985	1870 à 1885	1885	1885 à 1886		1886 à 1888
Enfance	987 à 1145	1888 à 1898	1899 à 18999		1899 à 1908	
Tu ne t'aimes pas	1147 à 1291	1908 à 1920	1921	1921		1921 à 1924
Ici	1293 à 1373	1924 à 1929	1929			1929
Théâtre	1375 à 1515	1930 à 1939				
Le Silence	1377 à 1397		1939 à 1943		1943 à 1946	
Le Mensonge	1399 à 1419	1946 à 1949	1949 à 1951		1951 à 1953	
Isma ou Ce qui s'appelle rien	1421 à 1449	1953 à 1956	1956 à 1959			1959 à 1961
C'est beau	1451 à 1470	1961 à 1963	1963 à 1966			1966 à 1967
Elle est là	1471 à 1494	1967 à 1969	1969 à 1972			1972 à 1973
Pour un oui ou pour un non	1495 à 1515	1974 à 1976	1976 à 1978			1978 à 1980
Critique	1517 à 1713	1980 à 1996	1996 à 1997			

Titre	Le texte	Notice	Note sur le texte	Documents	Notes et variantes	Notes
Paul Valéry et l'Enfant d'Éléphant	1519 à 1550				1997 à 2005	
L'Ère du soupçon	1551 à 1620				2005 à 2027	
Flaubert le précurseur	1621 à 1640				2027 à 2030	
Conférences et textes divers	1641 à 1713				2030 à 2043	

- Notices, notes et variantes (p. [1715]-2043); bibliographie, filmographie, enregistrements (p. [2045]-2060); supplément: Ouvrez! notice (p. [2061]-2118); table (p. [2119]-2126); colophon (p. [2127]).

► Première impression du 12 août 2011 réalisée par Aubin à Ligugé sur papier Bolloré Technologies.

► Aucun autre tirage recensé.

Les éditeurs et collaborateurs

Viviane Forrester (29/9/1925 - 30/4/2013)

Viviane Dreyfus, plus connue sous le nom de Viviane Forrester, femme de lettres, essayiste, romancière et critique littéraire française. Prix Femina Vacaresco en 1983, prix Médicis essai en 1996 et prix Goncourt de la biographie (Virginia Woolf) en 2009.

A participé en tant que collaboratrice à l'édition de deux volumes du même auteur: **Sarraute**, volumes 432 en 1996 et 432 en 2011.

Ann Jefferson

Professeur de littérature française à l'université d'Oxford et Fellow émérite de New College, Oxford. Ses travaux portent sur le roman français depuis Stendhal jusqu'à Nathalie Sarraute, la théorie littéraire, les récits de vie et la littérature contemporaine. Auteure d'une biographie de Nathalie Sarraute.

A participé en tant que collaboratrice à l'édition de deux volumes du même auteur: **Sarraute**, volumes 432 en 1996 et 432 en 2011.

Valerie Minogue (26/4/1931)

Professeur de littérature française, University college of Swansea, GB (en 1991). Auteur de Nathalie Sarraute: The War of the Words.

A participé en tant que collaboratrice à l'édition de deux volumes du même auteur: **Sarraute**, volumes 432 en 1996 et 432 en 2011.

Arnaud Rykner (1966)

Romancier, dramaturge, metteur en scène et essayiste français. Professeur à l'université Sorbonne-Nouvelle (Paris) après avoir longtemps dirigé le laboratoire L.L.A. « Lettres, Langages et Arts » de l'université de Toulouse. Spécialiste du nouveau roman de Nathalie Sarraute et de Marguerite Duras.

A participé en tant que collaborateur à l'édition de deux volumes du même auteur: **Sarraute**, volumes 432 en 1996 et 432 en 2011.

Jean-Yves Tadié (7/9/1936)

Professeur émérite de littérature française moderne et contemporaine à l'Université Paris IV - Sorbonne (en 2013). Vice-président de la Société des Amis de Marcel Proust (en 2013). Écrivain et biographe. Ancien élève de l'École normale supérieure, Ulm, Paris (promotion 1956). Directeur des collections « Folio classique » et « Folio théâtre » chez Gallimard. A été Directeur de l'Institut français de Londres et enseignant à l'Université d'Oxford.

A participé en qualité d'éditeur à l'édition de onze volumes de cinq auteurs: **Dumas**, volume 669 en 2023; **Malraux**, volumes 508 en 2004 et 566 en 2010; **Proust**, volumes 100 en 1987, 101 et 102 en 1988, 356 en 1989; **Sarraute**, volumes 432 en 1996 et 432 en 2011; **Scott**, volumes 492 en 2003 et 531 en 2007.

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Giraudoux: volume 302 en 1982.

Avertissement

Le Catalogue critique de la Pléiade, dont ce document est un extrait, a été élaboré à partir de 2011 par Xavier Delomez, également auteur de publications sur le droit de la santé publique vétérinaire. Il compile les descriptifs de chacun des volumes de la collection "La Bibliothèque de la Pléiade" de Gallimard et, depuis 2021, les présente sur un site d'accès libre (https://www.catalogue-pleiade.fr).

Le présent document reprend les données publiées sur ce site à la date d'édition figurant en pied de page.

Le présent document est libre de droits sous réserve d'en citer la source sous la forme suivante:

Delomez Xavier - Catalogue critique de la Pléiade - SARRAUTE - 9 novembre 2023.