

# Extrait du Catalogue critique de la Pléiade

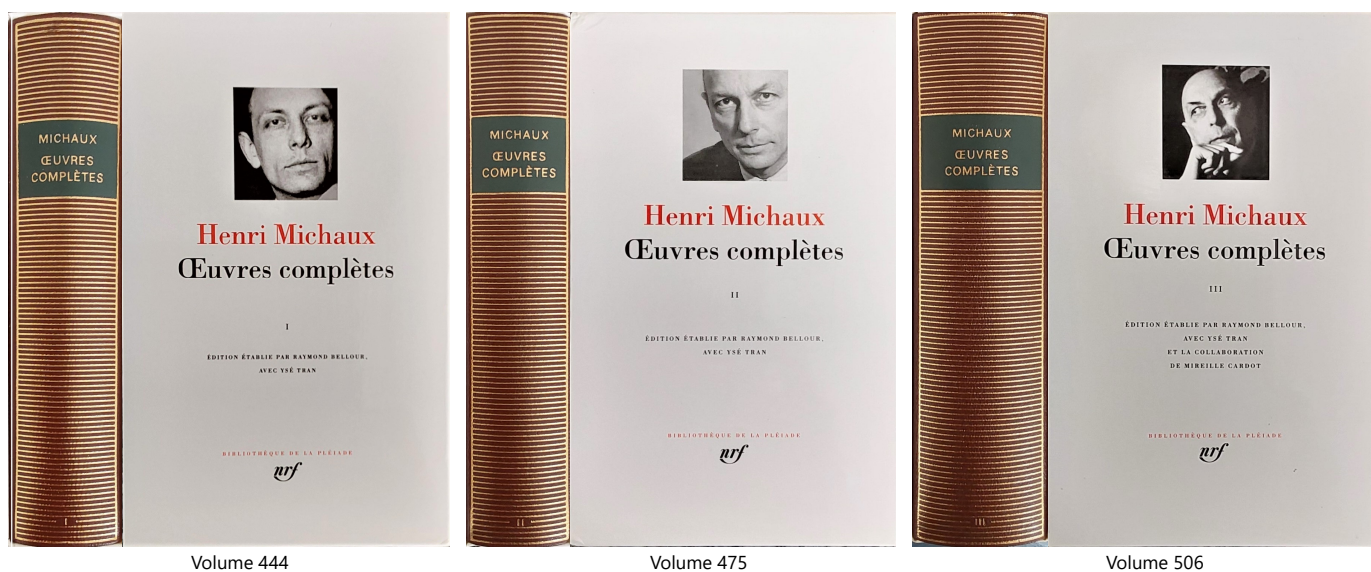
## MICHAUX

### Fiche signalétique de l'auteur

Date de naissance: 24 mai 1899  
Date de mort: 19 octobre 1984  
Epoque: XXe siècle (reliure havane)  
Date d'entrée dans la collection: 14 avril 1998  
Rang d'entrée dans la collection: 173  
Précédé par ARISTOPHANE; suivi par AUGUSTIN (saint)  
Nombre de volumes affectés à l'auteur: 3  
Nombre total de volumes édités : 3

### Fiche signalétique de la dernière édition

Nombre de volumes: 3  
Période de parution: du 14 avril 1998 au 6 mai 2004  
Nombre de pages: 5120  
Part de l'appareil critique :  $1561/5120=30,49\%$   
Prix au catalogue 2005 : 210,92 euros soit 269 euros 2022  
Prix d'achat neuf 2023 de l'édition en cours: 229,50 euros  
Nombre de coffrets illustrés : aucun



Henri Michaux est semble-t-il le seul auteur qui ait refusé d'entrer dans la collection de son vivant. A la proposition de Claude Gallimard, il opposa, un peu moins d'un an avant sa mort, l'impression d'enfermement que serait pour lui l'entrée dans ce "véritable dossier" que sont les volumes de la collection comme Raymond Belour le rapporte dans le premier volume (p. LXXII, note 4). Cependant, on trouve en page X du même volume une dédicace manifestement destinée à cette édition.

Les trois volumes, qui présentent les œuvres complètes dans l'ordre chronologique de première publication mais avec le texte de la dernière édition du vivant de l'auteur -qui les corrigeait beaucoup-, sont émaillés, conformément aux règles de la collection, des œuvres graphiques, parfois en couleurs, que Michaux a réalisées à cet effet ou a souhaité insérer. Le papier bible reste peu adapté aux aplats de couleur qui transparaissent parfois de façon inconfortable.

Reprenant respectivement les œuvres des périodes 1922-1946, 1947-1959 et 1960-1984, ils sont accompagnés d'un appareil critique important (presque le tiers de la pagination) et de qualité proposant notamment

une bibliographie pour la plupart des textes. L'ensemble des notices, toutes rédigées de la même main, constitue une analyse pertinente et cohérente de l'œuvre.



## Volume numéro 444

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



### Édition de Raymond Bellour en 1998 : Œuvres complètes (ŒUVRES COMPLÈTES tome I)

Ysé Tran a également collaboré à cette édition.

► Ce volume comprend 1584 pages (CXLVI-1430-[8] p.).

► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]-IX); dédicace (p. [X]); introduction (p. [XI]-LXXII); chronologie (p. [LX-XIII]-CXXVIII); Quelques renseignements sur cinquante-neuf années d'existence (p. [CX-XIX]-CXXXV); note sur la présente édition (p. [CXXXVII]-CXLVI).

Titre	Le texte	Notice	Note sur le texte	Notes et variantes	Variantes	Notes	Bibliographie
Premiers écrits (1922-1926)	1 à 70	998 à 1018	1018 à 1021	1022 à 11043			1021 à 1022
Qui je fus	71 à 129	1044 à 1055	1055 à 1057	1057 à 1070			1057
En marge de "Qui je fus"	131 à 136					1070	
Ecuador	137 à 243	1071 à 1084	1084 à 1088	1089 à 1100			1088 à 1089
En marge d'"Ecuador"	245 à 250					1100	
Textes épars (1929-1931)	251 à 273						
Braakadbar	253 à 267	1101 à 1104	1104			1104 à 1105	1104
En Belgique	268 à 269		1105				
La jeunesse du prince Bradamine	270 à 273		1106				1106
Un Barbare en Asie	275 à 409	1106 à 1117	1117 à 1123	1125 à 1155			1123 à 1125
En marge de "Un Barbare en Asie"	411 à 412					1155	
Textes épars (1934-1935)	413 à 416						
Un Royaume	415 à 415		1156 à 11556				
Rencontre dans la forêt	416 à 416	1156 à 1166	1166 à 1167		1167		
La Nuit remue	417 à 512	1167 à 1182	1182 à 1191	1191 à 1219			1191
En marge de "La Nuit remue"	513 à 527					1219 à 1223	
Textes épars (1936-1938)	528 à 555	1223 à 1230		1230 à 1238			
Plume, précédé de Lointain intérieur	557 à 665	1238 à 1256	1256 à 1261	1262 à 1290			1261
En marge de "Plume"	667 à 690					1290 à 1294	
Textes épars (1938-1939)	691 à 702						
Idoles	693 à 696		1295 à 1296	1296			
Danse	697 à 699		1296				

Titre	Le texte	Notice	Note sur le texte	Notes et variantes	Variantes	Notes	Bibliographie
L'étrangère raconte	700 à 702	1297 à 1298	1298				
Peintures	703 à 720	1298 à 1306	1307 à 1308	1309 à 1311			1308
Arbres des Tropiques	721 à 743	1311 à 1313	1313 à 1314				
Tu vas être père	745 à 751	1315 à 1318	1318 à 1319				
Textes épars (1942-1945)	751 à 763						
J'ai pris la boule pour faire la béante	753 à 753		1320				
Trois pages du livre des rencontres singulières	754 à 756	1320 à 1322	1322 à 1323				
Une fois de plus, venez	757 à 758		1323 à 1324				
In memoriam	759 à 760		1324 à 1325				
Il y a Le Même	761 à 763		1325				
L'Espace du dedans (Table)	765 à 770		1325 à 1329				1329
Épreuves, exorcismes	771 à 821	1329 à 1341	1341 à 1348	1348 à 1365			
En marge de "Epreuves, exorcismes"	823 à 853					1365 à 1368	
Peintures et dessins	855 à 956		1365 à 1371				1371
Critiques, hommages, conférences (1927-1946)	957 à 987			1371 à 1384			

- Notices, notes et variantes (p. [989]-1384); tableau synoptique et chronologique des publications d'Henri Michaux (p. [1385]-1396); index des notes et notices portant sur les personnes et revues citées dans ce volume (p. [1397]-1401); table des titres (p. [1405]-1413); table des matières (p. [1415]-1430); colophon (p. [1431]).

► Première impression du 6 octobre 1998 réalisée par Aubin à Ligugé sur papier Bolloré; parution du 14 avril 1998.

► 3 autres tirages recensés :

Date	Imprimeur	Marque du papier
6 octobre 1998	Aubin à Ligugé	Bolloré Technologies
28 janvier 2009		
2023		



## Volume numéro 475

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Raymond Bellour en 2001 : Œuvres complètes (ŒUVRES COMPLÈTES tome II)

Ysé Tran a également collaboré à cette édition.

► Ce volume comprend 1488 pages (LXI-1418-[8] p.).

## ► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire; chronologie (1947-1959); avertissement.

Titre	Le texte	Notice	Note sur le texte	Notes et variantes	Variantes	Notes	Bibliographie
Ailleurs	7 à 131	1035 à 1051	1051 à 1052	1053 à 1091			1052 à 1053
En marge d'"Ailleurs"	133 à 145					1091 à 1093	
Nous deux encore	147 à 155		1094 à 1096				1096 à 1097
La Vie dans les plis	157 à 234	1097 à 1107	1107 à 1108	1109 à 1139			1108 à 1109
En marge de "La Vie dans les plis"	235 à 259					1139 à 1140	
Lecture de huit lithographies de Zao Wou-Ki	261 à 279	1140 à 1142	1142 à 1146	1146			1146
Passages	283 à 395	1147 à 1161	1161 à 1165	1165 à 1199			1165 à 1166
En marge de "Passages"	397 à 403					1199 à 1200	
Veille	407 à 415	1200 à 1201	1201				
Textes épars (1951-1954)	417 à 432						
Lorenza reçoit une dernière visite	419 à 421	1202 à 1203	1203				
Ratureurs	422 à 425		1204				
A distance	426 à 428		1205		1205 à 1206		
Signes	429 à 431		1206			1206	
Dans l'ultime moment	432 à 432		1207				
Face aux verrous	433 à 527	1208 à 1218	1218 à 1220	1221 à 1244			1220 à 1221
En marge de "Face aux verrous"	529 à 616					1244 à 1245	
Misérable miracle	617 à 784	1246 à 1272	1272 à 1289	1294 à 1319			1289 à 1290
Quatre cents hommes en croix	785 à 803	1319 à 1329	1329 à 1331		1331 à 1332		1331
L'Infini turbulent	805 à 953		1331 à 1336	1337 à 1355			1336 à 1337
Vigies sur cibles	955 à 976	1356 à 1359	1359 à 1360	1361 à 1362			1360 à 1361
Paix dans les brisements	977 à 1010	1362 à 1366	1366 à 1368		1369 à 1370		1368
Critiques, hommages, déclarations (1948-1959)	1011 à 1032			1370 à 1378			

- Notices, notes et variantes; tableau synoptique et chronologique des publications de Henri Michaux; index des notes et notules portant sur les personnes et les revues citées dans ce volume; table des titres.

► Première impression du 15 mars 2001 réalisée par Aubin à Ligugé sur papier Bolloré; parution du 11 avril 2001.

► Aucun autre tirage recensé.



## Volume numéro 506

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Raymond Bellour en 2004 : Œuvres complètes (ŒUVRES COMPLÈTES tome III)

Ont également collaboré à cette édition Ysé Tran et Mireille Cardot.

► Ce volume comprend 2048 pages (LXXXVIII-1959-[1] p.).

### HENRI MICHAUX

#### *Œuvres complètes, III*

Ce volume (1960-1984) s'ouvre avec les deux derniers livres consacrés à l'expérience de la drogue : *Connaissance par les gouffres* et *Les Grandes Épreuves de l'esprit*, entre lesquels s'intercale la réalisation d'un film, *Images du monde visionnaire*, par lequel Michaux espérait rendre compte visuellement de cette expérience, et dont on pourra lire, pour la première fois, les documents préparatoires. Autre nouveauté, les « Carnets de la drogue », ces feuillets sur lesquels Michaux griffonnait ses notes, témoignent, comme « en direct », du foisonnement de l'écriture. Pour les livres publiés avant 1968, quasiment rien ne subsiste des manuscrits : lorsqu'il quitta, à cette date, l'appartement qu'il habitait depuis une vingtaine d'années, Michaux détruisit presque tous ses papiers. Mais, pour plusieurs recueils postérieurs, ce tome III révèle des textes entiers — ainsi, une première version d'*Émergences-réurgences*, très différente de celle qui sera publiée — ou des fragments non retenus lors de la publication. Ces inédits figurent dans une section particulière placée à la suite de chaque livre concerné, tandis que, comme précédemment, les sections « En marge » regroupent les textes publiés par Michaux, mais écartés des éditions définitives de ses livres. Pendant les deux dernières décennies de sa vie, Michaux entrelace avec une intensité accrue son activité de peintre à celle de poète écrivain. Les nombreux livres ou plaquettes illustrés qui s'échelonnent de *Vents et poussières* (1962) à *Par des traits* (1984) sont tous reproduits avec leurs peintures ou dessins, dans une présentation aussi proche que possible de l'originale. On trouvera dans ce volume plus de 300 illustrations en noir et blanc et en couleurs. Une dernière section présente les textes restés inédits du vivant de Michaux. Elle est suivie de l'entretien accordé par Michaux à Robert Bréchon, le seul qu'il ait accepté de relire, et qui fait ainsi pendant aux « Quelques renseignements sur cinquante-neuf années d'existence » recueillis en 1959 par le même Robert Bréchon et qui ouvraient le tome I de cette édition.

Page 5 de  
La lettre de la Pléiade n°18.

► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]-X); chronologie (1960-1984) (p. [XI]-LXXX); avertissement (p. [LLXX-XI]-LXXXVIII).

Titre	Le texte	Notice	Note sur le texte	Notes et variantes	Variantes	Notes	Bibliographie
Connaissance par les gouffres	1 à 152	1467 à 1481	1481 à 1491	1493 à 1511			1491 à 1492
Appendice	153 à 161					1511 à 1512	
Vents et poussières	163 à 211	1512 à 1517	1517 à 1519	1519 à 1525			1519
En marge de "Vents et poussières"	213 à 219					1526	
Images du monde visionnaire	221 à 262	1526 à 1533	1533 à 1542				
[Carnets de la drogue]	263 à 284		1543 à 1548				
Textes épars (1960-1966)	285 à 302						
Porte donnant sur le feu	287 à 288		1548				
Luttes énigmatiques	289 à 290		1549				
Lieux sur une planète petite	291 à 302	1549 à 1550	1550 à 1552		1552 à 1553		
L'Espace du dedans (Table)	303 à 309		1553 à 1556				1556
Les Grandes Épreuves de l'esprit	311 à 428	1556 à 1566	1566 à 1570	1571 à 1584			1570 à 1571

Titre	Le texte	Notice	Note sur le texte	Notes et variantes	Variantes	Notes	Bibliographie
Parcours	429 à 444		1584 à 1585			1585	
Façons d'endormi, façons d'éveillé	445 à 540	1586 à 1594	1594 à 1598	1599 à 1605			1598 à 1599
Émergences-résurgences	541 à 660	1605 à 1611				1612 à 1614	1611 à 1612
Première version d'"Émergences-résurgences"	661 à 691					1614	
En rêvant à partir de peintures énigmatiques	693 à 715	1614 à 1618	1618 à 1624	1624 à 1629			1624
En marge d'"En rêvant à partir de peintures énigmatiques"	717 à 720					1629	
Moments	721 à 760	1630 à 1636	1636 à 1638	1639 à 1648			1638
Par la voie des rythmes	761 à 814	1648 à 1652	1652 à 1654				1654
Idéogrammes en Chine	815 à 851	1654 à 1663	1664 à 1667	1668 à 1670			1666
Face à ce qui se dérobe	853 à 913	1670 à 1677	1677 à 1679	1679 à 1690			1679
Choix de poèmes (Table)	915 à 917	1699 à 1692				1692	1692
Textes épars (1975-1977)	919 à 932	1693 à 1696		1696 à 1699			
Saisir	933 à 983		1700		1701		1700 à 1701
Une Voie pour l'insubordination	985 à 1016	1702 à 1706	1706 à 1712	1712 à 1717			1712
Reliquat d'"Une Voie pour l'insubordination"	1017 à 1034					1717 à 1721	
Textes inédits autour du "Poltergeist"	1035 à 1038					1721 à 1722	
Poteaux d'angle	1039 à 1085	1722 à 1727	1727 à 1735	1737 à 1742			1735 à 1737
En marge de "Poteaux d'angle"	1087 à 1093					1742 à 1743	
Fragments inédits de "Poteaux d'angle"	1095 à 1107					1743	
Affrontements	1109 à 1137	1744 à 1746	1746 à 1748		1749 à 1751		1748 à 1749
Première version de la fin du "Prince contraint"	1139 à 1144					1751	
Comme un ensablement...	1145 à 1154	1752 à 1754	1754 à 1755		1755		1755
Chemins cherchés, chemins perdus, transgressions	1155 à 1228	1755 à 1766	1766 à 1767	1768 à 1787			1767 à 1768
En marge de "Chemins cherchés, chemins perdus, transgressions"	1229 à 1229					1787	
Fragments inédits de "Mains élues"	1231 à 1232					1787	
Par des traits	1233 à 1285	1788 à 1792	1793 à 1794	1795 à 1796			1794
Fille de la montagne	1287 à 1293		1795 à 1798	1798			
Fragments inédits de "Fille de la montagne"	1295 à 1304					1799 à 1801	

Titre	Le texte	Notice	Note sur le texte	Notes et variantes	Variantes	Notes	Bibliographie
Déplacements, dégagements	1305 à 1371	1802 à 1809	1810 à 1811	1812 à 1830			1811 à 1812
En marge de "Déplacements, dégagements"	1373 à 1374					1830 à 1832	
Fragments inédits de "Déplacements, dégagements"	1375 à 1390					1832 à 1835	
Critiques, hommages, déclarations (1948-1959)	1391 à 1414			1835 à 1842			
Textes restés inédits du vivant de Michaux	1415 à 1455			1843 à 1860			
Entretien avec Robert Bréchon	1457 à 1464					1860 à 1861	

- Notices, notes et variantes (p. [1465]-1861); tableau synoptique et chronologique des publications d'Henri Michaux (p. [1863]-1870); index cumulatif des notes et notules portant sur les personnes et les revues citées dans la présente édition (p. [1871]-1879); table des titres (p. [1881]-1887); bibliographie (p. [1889]-1933); index thématique et générique des articles répertoriés (p. 1933-1936); table des matières (p. [1937]-1959); colophon (p. [1960]).

- ▶ Première impression du 5 avril 2004 réalisée par Aubin à Ligugé sur papier Bolloré Technologies; parution du 6 mai 2004.
- ▶ Aucun autre tirage recensé.

## Les éditeurs et collaborateurs

### Raymond Bellour (18/1/1939)

Ecrivain français, critique et théoricien, enseignant, auteur d'essais sur le cinéma et sur Henri Michaux. (2023)

A participé en qualité d'éditeur à l'édition de trois volumes du même auteur: **Michaux**, volumes 444 en 1998, 475 en 2001 et 506 en 2004.

### Ysé Tran

Comédienne (Conservatoire supérieur d'art dramatique) et éditrice chez Gallimard.

(2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition de trois volumes du même auteur: **Michaux**, volumes 444 en 1998, 475 en 2001 et 506 en 2004.

## Avertissement

Le Catalogue critique de la Pléiade, dont ce document est un extrait, a été élaboré à partir de 2011 par Xavier Delomez, également auteur de publications sur le droit de la santé publique vétérinaire. Il compile les descriptifs de chacun des volumes de la collection "La Bibliothèque de la Pléiade" de Gallimard et, depuis 2021, les présente sur un site d'accès libre (<https://www.catalogue-pleiade.fr>).

Le présent document reprend les données publiées sur ce site à la date d'édition figurant en pied de page.

Le présent document est libre de droits sous réserve d'en citer la source sous la forme suivante:

Delomez Xavier - Catalogue critique de la Pléiade - MICHAUX - 11 août 2023.