

# Extrait du Catalogue critique de la Pléiade

## HUGO

### Fiche signalétique de l'auteur

Date de naissance: 26 février 1802  
Date de mort: 22 mai 1885  
Epoque: XIXe siècle (reliure vert émeraude)  
Date d'entrée dans la collection: 1er mars 1950  
Rang d'entrée dans la collection: 49  
Précédé par **SAINTE-BEUVE**; suivi par **DOSTOÏEVSKI**  
Nombre de volumes affectés à l'auteur: 8  
Nombre total de volumes édités : 9

### Fiche signalétique de la dernière édition

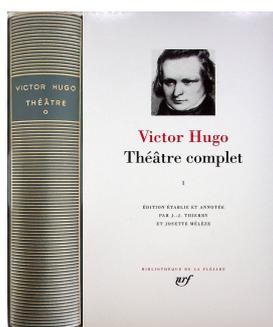
Nombre de volumes: 8  
Période de parution: du 1 mars 1950 au 22 février 2018  
Nombre de pages: 13840  
Part de l'appareil critique :  $3762/13840=27,18\%$   
Prix au catalogue 2019 : 473,6 euros soit 509 euros 2022  
Prix d'achat neuf 2023 de l'édition en cours: 560,50 euros  
Nombre de coffrets illustrés : en 1985.



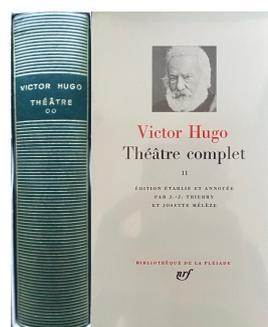
Volume 82



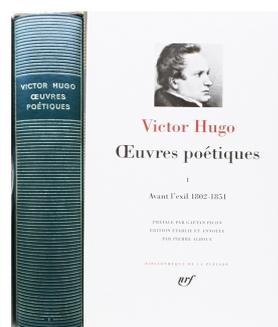
Volume 85



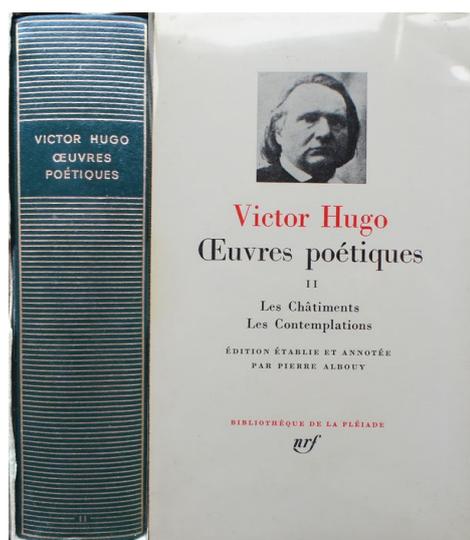
Volume 166



Volume 170



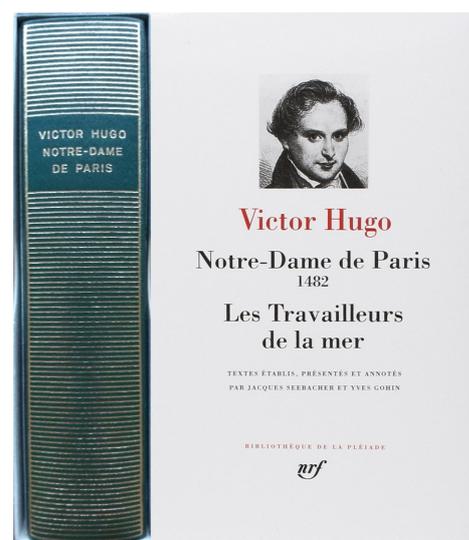
Volume 171



Volume 195



Volume 255



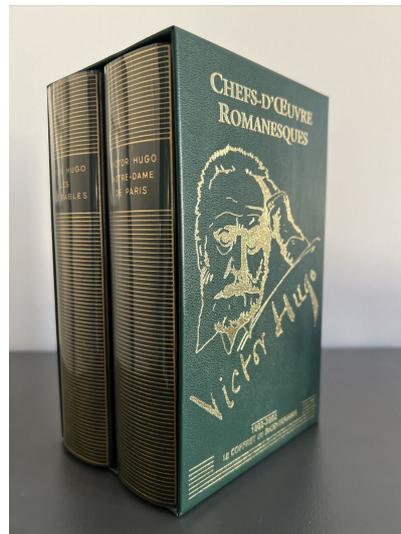
Volume 260

Victor Hugo fait, au regard de sa stature actuelle, une entrée un peu tardive dans la collection, dix ans après Chénier et Courier. L'édition de ses œuvres paraît en outre manquer de plan d'ensemble. Ainsi les "Misérables"

font immédiatement suite à la "Légende des siècles", près de quinze ans avant les deux tomes du Théâtre, accompagnés d'un album (1964), et les trois volumes consacrés à l'œuvre poétique. "Notre-Dame de Paris" et les "Travailleurs de la mer", qui semblaient avoir été oubliés, rejoignent la série en 1975 pour poursuivre l'œuvre romanesque à laquelle manque toujours "L'homme qui rit" ou "Quatre-vingt-treize". Deux autres volumes des œuvres poétiques sont annoncés depuis 1992. L'apparat critique étique des deux volumes du Théâtre en justifierait une nouvelle édition.

Au total, ce seront tout de même huit volumes qui lui sont actuellement consacrés, soit la sixième place derrière Balzac, Voltaire, Stendhal, Saint-Simon et Dickens.

Le troisième album lui a été consacré en 1964.

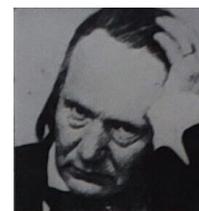


coffret du bicentenaire



## Volume numéro 82

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Jacques Truchet en 1950 : LA LÉGENDE DES SIÈCLES – LA FIN DE SATAN – DIEU

► Ce volume comprend 1344 pages (XVIII-1324-[2] p.). Ce volume passe à 1360 pages à la faveur de la modification du mode de fabrication de la fin des années 1990.

► L'édition de ce volume contient :

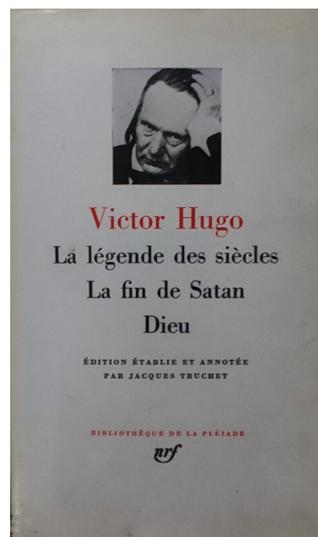
- Colophon (p. [IV]); avertissement (p. [VII]-XIV); indications chronologiques (p. [XV]-XVIII).

| Titre                  | Le texte   | Notes et variantes |
|------------------------|------------|--------------------|
| La Légende des siècles | 1 à 763    | 1147 à 1260        |
| La Fin de Satan        | 765 à 940  | 1260 à 1281        |
| Dieu                   | 943 à 1143 | 1281 à 1306        |

- Notes et variantes (p. [1145]-1306); note bibliographique (p. [1307]-1313); table (p. [1315]-1324).

- ▶ Première impression du 28 février 1950 réalisée par Darantiere à Dijon; parution du 1<sup>er</sup> mars 1950.
- ▶ 14 autres tirages recensés :

| Date             | Imprimeur                                 | Marque du papier                |
|------------------|---|---------------------------------|
| 8 novembre 1955  | S.R.I.P. à Etampes                        | Bolloré                         |
| 30 avril 1962    | Imprimerie nationale de Monaco à Monaco   | Bolloré                         |
| 7 mars 1967      | Sainte-Catherine à Bruges (Belgique)      | Bolloré                         |
| 1972             |   |                                 |
| 15 décembre 1977 | Tardy à Bourges                           | Bolloré                         |
| 16 juillet 1981  | Tardy à Bourges                           | Arjomari-Prioux                 |
| 18 octobre 1984  | Tardy à Bourges                           | Braustein                       |
| 5 décembre 1988  | Tardy à Bourges                           | Braustein                       |
| 5 février 1993   | Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai | Valobible des papeteries Prioux |
| 2001             |   |                                 |
| 19 mars 2004     | Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai | Bolloré Technologies            |
| 2010             |   |                                 |
| 12 janvier 2016  | Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai | Bolloré Thin Papers             |
| 2023             |   |                                 |



Jaquette



## Volume numéro 85

Ce volume a fait l'objet de deux éditions.



### 1 - Édition de Maurice Allem en 1951 : LES MISÉRABLES

- ▶ Ce volume comprend 1808 pages (1805-[3] p.).
- ▶ L'édition de ce volume contient :

- Colophon (p. [4]); introduction (p. [7]-18); notice bibliographique (p. [19]-23).

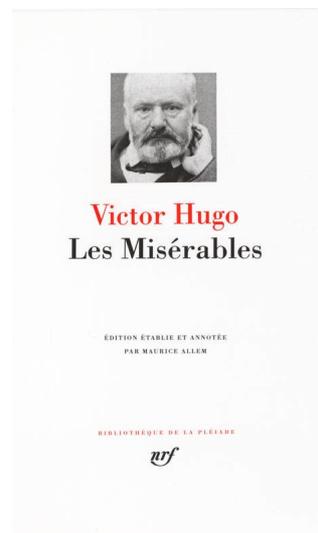
| Titre          | Le texte  | Notes et variantes |
|----------------|-----------|--------------------|
| Les Misérables | 25 à 1510 | 1513 à 1789        |

- Notes et variantes (p. [1511]-1789); Table des matières (p. 1791-1805).

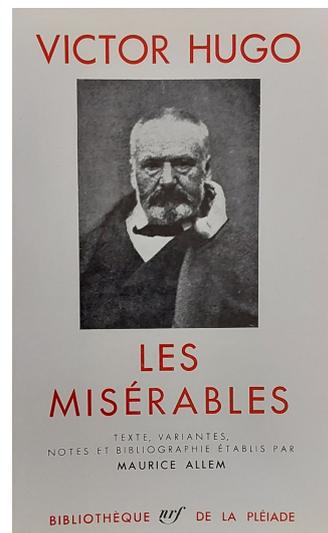
► Première impression du 20 janvier 1951 réalisée par Imprimerie Union à Paris; parution du 23 février 1951.

► 14 autres tirages recensés :

| Date              | Imprimeur                                 | Marque du papier     |
|-------------------|---|----------------------|
| 24 avril 1956     | Imprimerie Union à Paris                  | Bolloré              |
| 20 mai 1960       | Mame à Tours                              | Bolloré              |
| 20 juillet 1964   | Darantiere à Dijon                        | Bolloré              |
| 25 octobre 1971   | Darantiere à Dijon                        | Bolloré              |
| 23 avril 1976     | Darantiere à Dijon                        | Bolloré              |
| 10 décembre 1979  | Darantiere à Dijon                        | Jeand'heurs          |
| 16 mai 1983       | Darantiere à Dijon                        | Jeand'heurs          |
| 4 juin 1986       | Darantiere à Dijon                        | Braustein            |
| 4 mars 1992       | Darantiere à Dijon                        | Bolloré Technologies |
| 1997              |   |                      |
| 21 janvier 2003   | Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai | Non mentionnée       |
| 15 janvier 2008   |   | Bolloré              |
| 15 mai 2013       | Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai | Bolloré Thin Papers  |
| 15 septembre 2015 | Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai | Bolloré Thin Papers  |



Jaquette 2007



Jaquette 1951

## 2 - Nouvelle édition de Henri Scepi en 2018 : LES MISÉRABLES

Dominique Moncond'huy a également collaboré à cette édition.

- Ce volume comprend 1824 pages (LXXXI-1734-[8] p.).
- L'édition de ce volume contient :

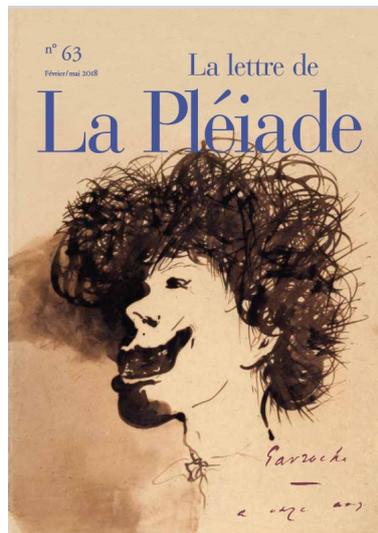
- Sommaire (p. [VII]); introduction (p. [IX]-LXII); chronologie (p. [LXIII]-LXXXI); note sur la présente édition (p. [LXXXIII]-LXXXVII).

| Titre  | Le texte    | Note sur le texte | Notes et variantes | Notes       |
|--|-------------|-------------------|--------------------|-------------|
| Les Misérables   | 1 à 1419    | 1535 à 1548       |                    |             |
| Iere partie ("Fantine")  | 5 à 300     |                   | 1548 à 1580        |             |
| IIeme partie ("Cosette")                                       | 301 à 564   |                   | 1580 à 1604        |             |
| IIIeme partie ("Marius")                                       | 565 à 799   |                   | 1604 à 1628        |             |
| IVeme partie (L'Idylle rue Plumet et l'Epopée rue Saint-Denis) | 800 à 1137  |                   | 1629 à 1658        |             |
| Veme partie ("Jean Valjean")                                   | 1138 à 1419 |                   | 1658 à 1681        |             |
| L'atelier des "Misérables"                                     | 1421 à 1493 |                   |                    | 1682 à 1688 |
| Images des "Misérables"  | 1495 à 1532 |                   |                    |             |

- Note sur le texte (p. [1535]-1548); notes et variantes (p. 1548-1688); "Les Misérables" la scène et l'image (p. [1689]-1707); note bibliographique (p. [1709]-1720); table (p. [1721]-1734); colophon (p. [1735]).

► Première impression du 15 janvier 2018 réalisée par Druckerei C. H. Beck à Nordlingen (Allemagne) sur papier Bolloré Thin Papers; parution du 22 février 2018.

► Aucun autre tirage recensé.

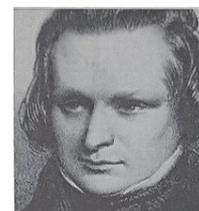


Couverture de La lettre de La Pléiade N°63 de 2018.



## Volume numéro 166

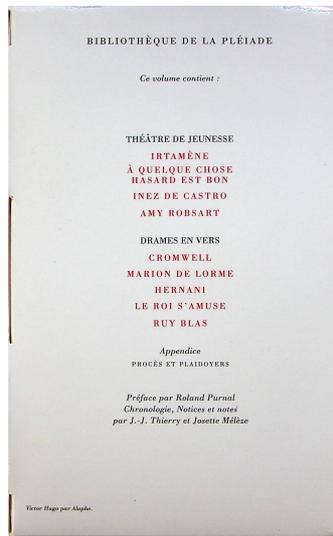
Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Josette Méléze et Jean-Jacques Thierry en 1964 : THÉÂTRE COMPLET (tome I)

Roland Purnal a également collaboré à cette édition.

► Ce volume comprend 1836 pages (XXVIII-1805-[3] p.). Il a quatre pages terminales vierges supplémentaires depuis l'impression de 1992. Cette édition, non révisée ou refondée depuis 1964, comporte un appareil critique très réduit. Les notes ne sont pas celles des éditeurs mais celles de l'édition originale.



Dos du boîtier

► L'édition de ce volume contient :

- Colophon (p. [IV]); sommaire (p. [VII]); préface de Roland Purnal (p. [IX]-XX); chronologie (p. [XXI]-XXVIII).

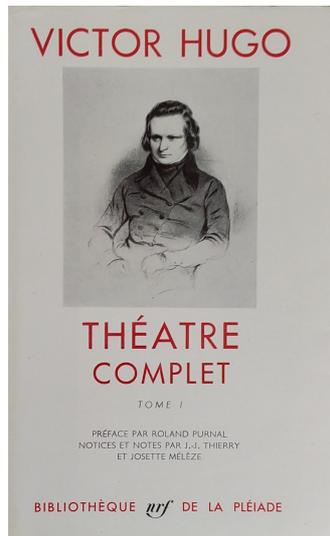
| Titre                          | Le texte    | Notice      | Notes de l'auteur |
|--------------------------------|-------------|-------------|-------------------|
| <b>Théâtre de jeunesse</b>     |             | 1729 à 1730 |                   |
| Irtamène                       | 3 à 71      | 1730 à 1731 |                   |
| À quelque chose hasard est bon | 73 à 143    | 1731        |                   |
| Inez de Castro                 | 145 à 204   | 1732 à 1733 |                   |
| Amy Robsart                    | 205 à 402   | 1733 à 1734 |                   |
| <b>Drames en vers</b>          |             |             |                   |
| Cromwell                       | 405 à 952   | 1734 à 1739 | 1739 à 1752       |
| Marion de Lorme                | 953 à 1144  | 1752 à 1758 | 1758 à 1760       |
| Hernani                        | 1145 à 1319 | 1760 à 1769 | 1769 à 1785       |
| Le Roi s'amuse                 | 1321 à 1485 | 1785 à 1790 |                   |
| Ruy Blas                       | 1487 à 1660 | 1791 à 1798 |                   |

- Notices et notes (p. [1727]-1800); table des matières (p. [1801]-1805).

► Première impression du 30 septembre 1963 réalisée par Imprimerie nationale de Monaco à Monaco sur papier Bolloré; parution du 24 janvier 1964.

► 4 autres tirages recensés :

| Date             | Imprimeur                                 | Marque du papier                |
|------------------|---|---------------------------------|
| 19 janvier 1967  | Imprimerie nationale de Monaco à Monaco   | Bolloré                         |
| 5 avril 1985     | Sainte-Catherine à Bruges (Belgique)      | Braustein                       |
| 4 septembre 2000 | Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai | Valobible des papeteries Prioux |
| 2 juin 2014      | Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai | Bolloré Thin Papers             |

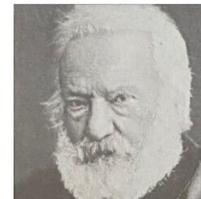


Jaquette 1964



## Volume numéro 170

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Josette Méléze et Jean-Jacques Thierry en 1964 : THÉÂTRE COMPLET (tome II)

- ▶ Ce volume comprend 1936 pages (1932-[4] p.).
- ▶ L'édition de ce volume contient :

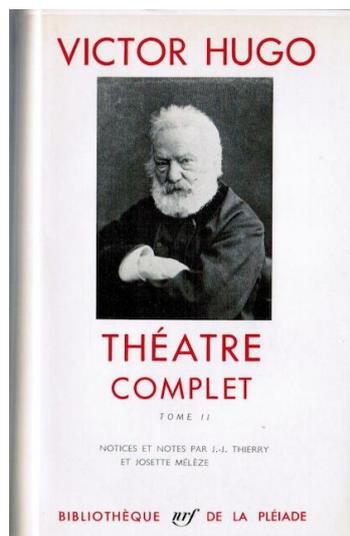
- Colophon (p. [5]); sommaire (p. [7]-[8]).

| Titre                         | Le texte    | Notice      | Note sur le texte | Notes de l'auteur |
|-------------------------------|-------------|-------------|-------------------|-------------------|
| <b>Drames en vers (suite)</b> |             |             |                   |                   |
| Les Burgraves                 | 11 à 134    | 1825 à 1828 |                   | 1828 à 1852       |
| Torquemada                    | 135 à 282   | 1853 à 1854 |                   |                   |
| <b>Drames en prose</b>        |             |             |                   |                   |
| Lucrèce Borgia                | 285 à 409   | 1854 à 1856 |                   | 1857 à 1872       |
| Marie Tudor                   | 411 à 551   | 1872 à 1892 |                   | 1892 à 1893       |
| Angelo, tyran de Padoue       | 553 à 678   | 1893 à 1894 |                   | 1894 à 1900       |
| <b>Théâtre lyrique</b>        |             |             |                   |                   |
| La Esmeralda                  | 681 à 754   | 1900 à 1902 |                   |                   |
| <b>Théâtre en liberté</b>     |             |             |                   |                   |
|                               |             | 1903 à 1904 |                   |                   |
| La Grand-mère                 | 757 à 798   | 1905        |                   |                   |
| L'Épée                        | 799 à 854   | 1905        |                   |                   |
| Mangeront-ils?                | 855 à 955   | 1905 à 1906 |                   |                   |
| Sur la lisière d'un bois      | 957 à 964   | 1906        |                   |                   |
| Les Gueux                     | 965 à 986   | 1906 à 1907 |                   |                   |
| Être aimé                     | 987 à 989   | 1907        |                   |                   |
| La Forêt mouillée             | 991 à 1020  | 1907        |                   |                   |
| <b>Théâtre moderne</b>        |             |             |                   |                   |
|                               |             | 1907 à 1908 |                   |                   |
| Mille francs de récompense    | 1023 à 1219 | 1908 à 0    | 1908 à 0          |                   |
| L'Intervention                | 1221 à 1280 | 1909        |                   |                   |
| <b>Fragments</b>              |             |             |                   |                   |
|                               | 1281 à 1555 | 1909        |                   |                   |

| Titre                      | Le texte    | Notice      | Note sur le texte | Notes de l'auteur |
|----------------------------|-------------|-------------|-------------------|-------------------|
| Le Chateau du diable       | 1283 à 1301 | 1909 à 0    | 1910 à 0          |                   |
| L'Enfer sur terre          | 1302 à 1311 |             |                   |                   |
| Athélie ou les Scandinaves | 1312 à 1346 | 1910 à 1911 |                   |                   |
| Corneille                  | 1347 à 1368 | 1911 à 1913 |                   |                   |
| Les Jumeaux                | 1369 à 1478 | 1913 à 1914 |                   |                   |
| Comédies cassées           | 1479 à 1490 | 1915 à 1916 |                   |                   |
| Maglia                     | 1491 à 1510 | 1917        |                   |                   |
| Don César de Bazan         | 1511 à 1520 | 1917 à 1918 |                   |                   |
| Les Mômes                  | 1521 à 1539 | 1918        |                   |                   |
| Le Suicide                 | 1540 à 1548 | 1918 à 1919 |                   |                   |
| Prologue mystique          | 1549 à 1555 | 1920        |                   |                   |
| Appendice                  | 1557 à 1821 |             |                   |                   |

- Notices et notes (p. [1823]-1919); bibliographie (p. [1921]-1926); table des matières (p. [1927]-1932).

► Première impression du 30 avril 1964 réalisée par Imprimerie nationale de Monaco à Monaco sur papier Bolloré; parution du 10 juin 1964.



Jaquette 1964

► 4 autres tirages recensés :

| Date             | Imprimeur                                 | Marque du papier    |
|------------------|---|---------------------|
| 20 novembre 1969 | Imprimerie nationale de Monaco à Monaco   | Bolloré             |
| 28 mai 1979      | Darantiere à Dijon                        | Arjomari-Prioux     |
| 6 mars 1986      | Darantiere à Dijon                        | Schoeller et Hoesch |
| 8 septembre 2015 | Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai | Bolloré Thin Papers |



## Volume numéro 171

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Pierre Albouy en 1964 : Avant l'exil : 1802-1851 (ŒUVRES POÉTIQUES tome I)

Gaëtan Picon a également collaboré à cette édition.

► Ce volume comprend 1736 pages (LXXXIV-1651-[1] p.). Les 1744 pages au catalogue proviennent des nouvelles modalités d'impression des années 1990.

► L'édition de ce volume contient :

- Colophon (p. [IV]); sommaire (p. [VII]); préface de Gaëtan Picon (p. [IX]-XXX); introduction (p. [XXXI]-L); chronologies (p. [LI]-LIV); principes de cette édition (p. [LV]-LXXXIV).

| Titre                                 | Le texte    | Notes et variantes |
|---------------------------------------|-------------|--------------------|
| Œuvres d'enfance et de jeunesse       | 1 à 261     | 1137 à 1207        |
| Odes et ballades                      | 263 à 574   | 1207 à 1289        |
| Les Orientales                        | 575 à 707   | 1289 à 1328        |
| Les Feuilles d'automne                | 709 à 808   | 1328 à 1406        |
| Les Chants du crépuscule              | 809 à 913   | 1406 à 1464        |
| Les Voix intérieures                  | 915 à 1014  | 1464 à 1520        |
| Les Rayons et les ombres              | 1015 à 1125 | 1520 à 1588        |
| Vers extraits des «Amours d'un poète» | 1127 à 1132 | 1588 à 1591        |

- Notes et variantes (p. [1153]-1591); index (p. [1593]-1608); table des incipit (p. [1610]-1622); table des titres (p. [1623]-1634); table des matières (p. [1635]-1651).

► Première impression du 31 mars 1964 réalisée par Mame à Tours sur papier Bolloré; parution du 6 mai 1964.

► 10 autres tirages recensés :

| Date             | Imprimeur          | Marque du papier     |
|------------------|--------------------|----------------------|
| 10 mai 1968      | Mame à Tours       | Bolloré              |
| 5 novembre 1976  | Darantiere à Dijon | Bolloré              |
| 1984             |                    |                      |
| 12 juin 1986     | Darantiere à Dijon | Braustein            |
| 1992             |                    |                      |
| 25 mai 1997      | Aubin à Ligugé     | Bolloré Technologies |
| 22 février 2001  | Aubin à Ligugé     | Bolloré Technologies |
| 17 août 2004     | Aubin à Ligugé     | Bolloré Technologies |
| 8 septembre 2010 | Aubin à Ligugé     | Bolloré Technologies |
| 10 octobre 2017  | Aubin à Ligugé     | Bolloré Thin Papers  |



## Volume numéro 195

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Pierre Albouy en 1967 : Les châtiments (ŒUVRES POÉTIQUES tome II)

► Ce volume comprend 1908 pages (CVIII-1796-[4] p.). La BNF a une impression de 1978 comportant 4 pages de moins. Le catalogue et le site annoncent 4 pages de moins. Les catalogues de 1980 et 1984 annoncent, sans doute par erreur, 1882 pages.

► L'édition de ce volume contient :

- Colophon (p. [IV]); sommaire (p. [VII]-VIII); introduction (p. [IX]-LXXIX); avertissement (p. [LXXXI]-LXXXV); chronologie (p. [LXXXIII]-CVIII).

| Titre              | Le texte  | Notes et variantes |
|--------------------|-----------|--------------------|
| Les Châtiments     | 1 à 478   | 897 à 1356         |
| Les Contemplations | 479 à 891 | 1357 à 1717        |

- Notes et variantes (p. [893]-1717); index des noms de personnes et de personnages cités par V. Hugo (p. [1719]-1741); table des incipit (p. [1743]-1764); table des titres (p. [1765]-1772); table des matières (p. [1773]-1796).

► Première impression du 6 octobre 1967 réalisée par Mame à Tours sur papier Bolloré; parution du 17 novembre 1967.

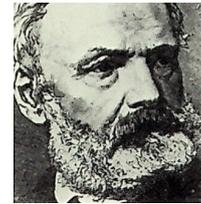
► 7 autres tirages recensés :

| Date             | Imprimeur                            | Marque du papier     |
|------------------|--------------------------------------|----------------------|
| 18 avril 1978    | Mame à Tours                         | Bolloré              |
| 22 mai 1984      | Sainte-Catherine à Bruges (Belgique) | Braustein            |
| 1986             |                                      |                      |
| 1993             |                                      |                      |
| 30 juin 1997     | Aubin à Ligugé                       | Bolloré Technologies |
| 2005             |                                      |                      |
| 14 décembre 2018 | Aubin à Ligugé                       | Bolloré Thin Papers  |



## Volume numéro 255

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Pierre Albouy en 1974 : Les Chansons des rues et des bois (ŒUVRES POÉTIQUES tome III)

► Ce volume comprend 1488 pages (LXXIV-1410-[4] p.). Contrairement à ce qu'indique le site, il n'y a pas de "Poèmes divers et fragments". De même il n'y a pas de préface de Gaëtan Picon qui est dans le tome I.

► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]); introduction (p. [IX]-LII); avertissement (p. [LIII]-LV); chronologie (p. [LVII]-LXXIV).

| Titre   | Le texte  | Notes et variantes |
|---|-----------|--------------------|
| Les Chansons des rues et des bois                         | 1 à 206   | 729 à 858          |
| Alentours des "Chansons des rues et des bois"             |           |                    |
| Pièces du manuscrit N.A.F. 23738                          | 209 à 250 | 859 à 879          |
| Vers extraits des carnets et albums de voyage (1859-1865) | 251 à 278 | 880 à 891          |
| L'Année terrible  | 279 à 472 | 892 à 1150         |
| Alentours et suite de l'"Année terrible"                  |           |                    |
| Pièces du manuscrit N.A.F. 23739                          | 475 à 512 | 1151 à 1170        |
| La Corde d'airain   | 513 à 556 | 1170 à 1198        |
| Pièces publiées en 1872-1873                              | 557 à 574 | 1199 à 1216        |
| L'Art d'être grand-père                                   | 575 à 698 | 1217 à 1338        |
| Autour de l'"Art d'être grand-père"                       | 699 à 721 | 1338 à 1350        |

- Notices, notes et variantes (p. [723]-1350); index des noms de personnes et de personnages cités par V. Hugo (p. [1351]-1367); table des incipit (p. [1371]-1385); table des titres (p. [1387]-1991); table des matières (p. [1393]-1410); colophon (p. [1411]).

► Première impression du 3 septembre 1974 réalisée par Mame à Tours sur papier Bolloré; parution du 16 octobre 1974.

► 4 autres tirages recensés :

| Date             | Imprimeur                            | Marque du papier     |
|------------------|--------------------------------------|----------------------|
| 6 avril 1984     | Sainte-Catherine à Bruges (Belgique) | Braustein            |
| 10 novembre 1986 | Sainte-Catherine à Bruges (Belgique) | Schoeller et Hoesch  |
| 20 avril 2000    | Aubin à Ligugé                       | Bolloré Technologies |
| 18 janvier 2008  |                                      | Bolloré Technologies |



## Volume numéro 260

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



### Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher en 1975 : NOTRE-DAME DE PARIS, 1482 – LES TRAVAILLEURS DE LA MER

► Ce volume comprend 1768 pages (XI-1749-[7] p.). Les impressions postérieures à 1992 comprennent 14 pages vIerges terminales. La partie "Introductions, notes, variantes et appendices" comprend outre introductions, bibliographies, notices, notes et variantes comme indiqué dans le tableau ci-dessous, pour "Notre-Dame de Paris" un tableau chronologique de la composition (p. 1085), un tableau de concordance des différents manuscrits (p. 1086 à 1096) et un tableau généalogique des maisons de France, Bourgogne et Bourbon (p. [1254] et [1255]).

On peut sans doute regretter que les illustrations de la main de Hugo prévues pour Les Travailleurs de la mer n'aient pas été reprises.

► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. VII); avant-propos (p. IX-XI)

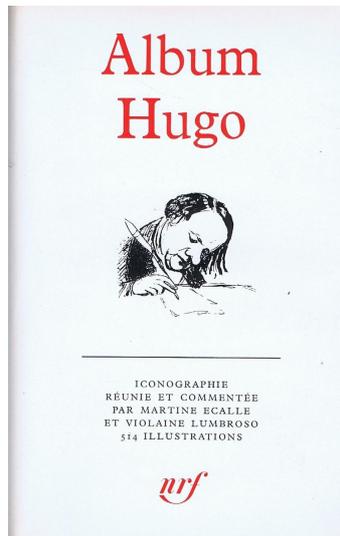
| Titre                             | Le texte   | Introduction | Bibliographie | Notice      | Notes et variantes |
|-----------------------------------|------------|--------------|---------------|-------------|--------------------|
| Notre-Dame de Paris               | 1 à 557    | 1045 à 1076  | 1076 à 1080   | 1080 à 1085 | 1093 à 1253        |
| <b>Les Travailleurs de la mer</b> | 559 à 1041 | 1257 à 1294  |               |             |                    |
| L'Archipel de la Manche           | 561 à 617  |              |               |             | 1295 à 1355        |
| Les Travailleurs de la mer        | 619 à 1041 |              |               |             | 1356 à 1656        |

- Introductions, notes, variantes et appendices (p. [1043]-1656); annexe I : notes, plans, brouillons (p. 1657-1693); annexe II: Documents: tempêtes , naufrages, sauvetages (p. 1693-1700); annexe III: L'illustration des Travailleurs de la mer par Victor Hugo (p. 1700-1702); annexe IV: repères bibliographiques (p. 1702-1704); annexe V : cartes (p. 1705-1706); index des noms propres de Notre-Dame de Paris (p. [1709]-1720); Index des noms propres des Travailleurs de la mer (p. [1721]-1736); références des définitions des mots techniques employés plusieurs fois dans Les Travailleurs de la mer (p. [1737]); table (p. [1739]-1749); colophon (p. [1751]).

► Première impression du 18 juillet 1975 réalisée par Tardy à Bourges sur papier Bolloré; parution du 25 octobre 1975.

► 9 autres tirages recensés :

| Date             | Imprimeur                                 | Marque du papier                |
|------------------|---|---------------------------------|
| 5 septembre 1984 | Tardy à Bourges                           | Braustein                       |
| 8 novembre 1988  | Tardy à Bourges                           | Braustein                       |
| 21 février 1992  | Tardy à Bourges                           | Bolloré Technologies            |
| 10 août 1995     | Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai | Valobible des papeteries Prioux |
| 30 avril 1999    | Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai | Valobible des papeteries Prioux |
| 22 juillet 2001  |   |                                 |
| 3 mai 2005       | Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai | Bolloré Technologies            |
| 2 février 2015   | Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai | Bolloré Thin Papers             |
| 26 avril 2019    | Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai | Bolloré Thin Papers             |



Album 1964

## Les éditeurs et collaborateurs

### **Pierre Albouy (28/9/1920 - 19/7/1974)**

Professeur de lettres à la Faculté des lettres et sciences humaines de Paris. Auteur de La création mythologique chez Victor Hugo, 1963. A participé en qualité d'éditeur à l'édition de trois volumes du même auteur: **Hugo**, volumes 171 en 1964, 195 en 1967 et 255 en 1974.

### **Maurice Allem (5/9/1872 - 1/9/1959)**

Spécialiste de la littérature française du 19<sup>e</sup> siècle. Pseudonyme de Maurice Léon Allemand, n'a jamais écrit sous son patronyme. Il est de 1912 à 1913 co-éditeur avec Raymond de La Tailhède de la revue Les Lettres françaises. Auteur de La Vie quotidienne sous le Second Empire, 1948.

A participé en qualité d'éditeur à l'édition de quinze volumes de six auteurs: **Beaumarchais**, volumes 22 en 1934 et 22 en 1957; **Courier**, volumes 59 en 1941 et 59 en 1964; **Hugo**, volume 85 en 1951; **Laclos**, volumes 6 en 1932 et 6 en 1944; **Musset**, volumes 12 en 1933, 17 en 1934, 49 en 1938, 12 en 1957, 17 en 1958 et 49 en 1960; **Retz (Cardinal de)**, volumes 53 en 1939 et 53 en 1968.

### **Yves Gohin (7/9/1928 - 28/5/2005)**

Spécialiste de littérature française. Maître-assistant à la Sorbonne (en 1968). Auteur de Sur l'emploi des mots immanent et immanence chez Victor Hugo, 1968.

A participé en qualité d'éditeur à l'édition d'un volume de Hugo: volume 260 en 1975.

### **Dominique Moncond'huy (4/7/1959)**

Titulaire d'une thèse de 3<sup>e</sup> cycle en littérature française (Paris-IV Sorbonne, 1987). Maître de conférences à l'Université de Poitiers (en 1991). Professeur de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle à l'université de Poitiers.

A participé en qualité d'éditeur à l'édition d'un volume collectif ou anonyme: **L'Espèce humaine et autres écrits des camps**, volume 660 en 2021.

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Hugo: volume 85 en 2018.

### **Gaëtan Picon (19/9/2015 - 6/8/1976)**

Essayiste et critique d'art français. Il a été directeur du Mercure de France et, sous le ministère d'André Malraux, directeur général des Arts et Lettres.

A participé en tant que collaborateur à l'édition de deux volumes de deux auteurs: **Claudiel**, volume 179 en 1965; **Hugo**, volume 171 en 1964

### **Roland Purnal (1898 - 1970)**

Pseudonyme de René Purnal. Poète, critique dramatique à la revue Comoedia, auteur dramatique. (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Hugo: volume 166 en 1964.

### **Henri Scepi**

Spécialiste de la poésie et du roman des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Professeur de littérature française à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (en 2012). Membre du CRP 19, Centre de recherche sur les poétiques du XIX<sup>e</sup> siècle (en 2012). Auteur de Poétique de Jules Laforgue, 2000, d'une étude sur Les Complaintes de Jules Laforgue, 2000 et d'un essai sur Salammbô de Flaubert, 2003.

A participé en qualité d'éditeur à l'édition d'un volume de Hugo: volume 85 en 2018.

A participé en tant que collaborateur à l'édition

- de trois volumes du même auteur: **Verne**, volumes 579 en 2012, 612 en 2016 et 626 en 2017;

- d'un volume collectif ou anonyme: **L'Espèce humaine et autres écrits des camps**, volume 660 en 2021.

### Jacques Seebacher (10/4/1930 - 14/4/2008)

Professeur de littérature française à l'université Paris-VII. Spécialiste de Victor Hugo. Militant politique. Auteur de Victor Hugo ou Le calcul des profondeurs, 1993.

A participé en qualité d'éditeur à l'édition d'un volume de Hugo: volume 260 en 1975.

### Jean-Jacques Thierry (1922)

Homme de lettres. Co-fondateur de la revue "Prétexte". Auteur de André Gide, 1986. (2023)

A participé en qualité d'éditeur à l'édition de deux volumes du même auteur: **Hugo**, volumes 166 et 170 en 1964.

### Jacques Truchet (31/1/1921 - 2/1/1998)

Professeur honoraire à l'Université de Paris-Sorbonne. Président d'honneur de la Société d'étude du XVIIe siècle. Ancien élève de l'École normale supérieure. Docteur ès lettres (Paris, 1958). Auteur de La prédication de Bossuet : **étude des thèmes**, 1960. Spécialiste de Bossuet et de La Rochefoucault.

A participé en qualité d'éditeur à l'édition

- d'un volume de Hugo: volume 82 en 1950;

- de quatre volumes collectifs ou anonymes: **Théâtre du XVIIe siècle**, volume 330 en 1986; **Théâtre du XVIIe siècle**, volume 391 en 1992;

**Théâtre du XVIIIe siècle (1700-1756)**, volume 241 en 1973; **Théâtre du XVIIIe siècle (1756-1799)**, volume 251 en 1974.

## Avertissement

---

Le Catalogue critique de la Pléiade, dont ce document est un extrait, a été élaboré à partir de 2011 par Xavier Delomez, également auteur de publications sur le droit de la santé publique vétérinaire. Il compile les descriptifs de chacun des volumes de la collection "La Bibliothèque de la Pléiade" de Gallimard et, depuis 2021, les présente sur un site d'accès libre (<https://www.catalogue-pleiade.fr>).

Le présent document reprend les données publiées sur ce site à la date d'édition figurant en pied de page.

Le présent document est libre de droits sous réserve d'en citer la source sous la forme suivante:

Delomez Xavier - Catalogue critique de la Pléiade - HUGO - 17 août 2023.