

# Extrait du Catalogue critique de la Pléiade

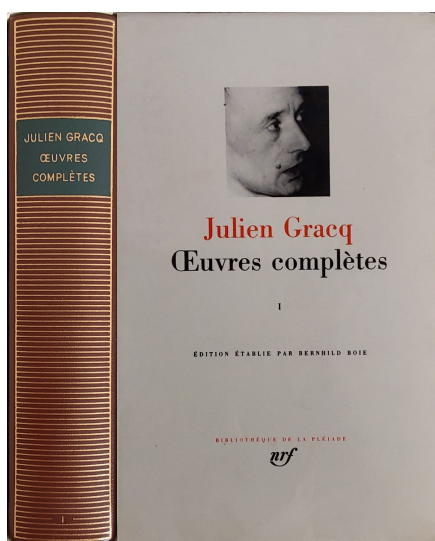
## GRACQ

### Fiche signalétique de l'auteur

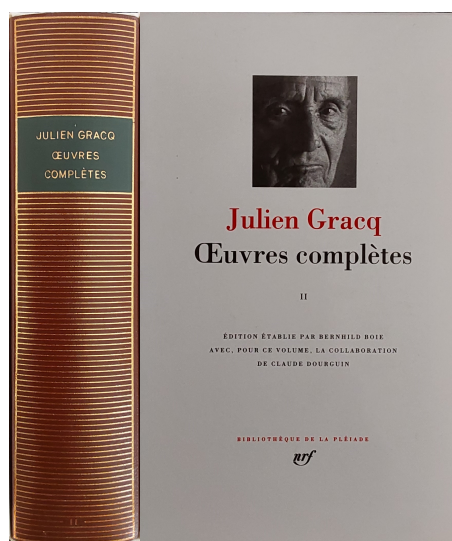
Date de naissance: 27 juillet 1910  
Date de mort: 22 décembre 2007  
Epoque: XXe siècle (reliure havane)  
Date d'entrée dans la collection: 4 avril 1989  
Rang d'entrée dans la collection: 146  
Précédé par AYMÉ; suivi par QUENEAU  
Rang d'entrée vivant dans la collection : 10  
Nombre de volumes affectés à l'auteur: 2  
Nombre total de volumes édités : 2

### Fiche signalétique de la dernière édition

Nombre de volumes: 2  
Période de parution: du 4 avril 1989 au 24 octobre 1995  
Nombre de pages: 3312  
Part de l'appareil critique :  $896/3312=27,05\%$   
Prix au catalogue 1998 : 830 francs soit 182 euros 2022  
Prix d'achat neuf 2023 de l'édition en cours: 158,00 euros  
Nombre de coffrets illustrés : un en 2010.



Volume 354

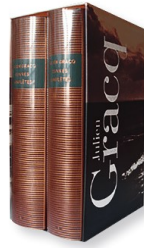


Volume 421

Ce sont les Œuvres complètes que réunissent ces deux volumes. Non seulement les écrits parus en volumes mais aussi, en appendice, les entretiens, articles et préfaces. Dixième auteur à voir ses écrits dans la collection, Julien Gracq les a relus; cela autorise Bernhild Boie à considérer qu'il s'agit d'une édition définitive. Cependant, le risque couru par une édition complète du vivant de l'auteur est de ne pas le rester. Ainsi Les Terres du couchant, roman inachevé, justifierait une seconde édition.

Les deux volumes ont fait l'objet d'une réimpression présentée en coffret en 2010.

Il n'existe pas à ce jour d'autre édition des Œuvres complètes de Julien Gracq en langue française.



## Julien Gracq

### Œuvres complètes

Deux volumes sous coffret illustré

Julien Gracq disparaît le 22 décembre 2007. Il est aussitôt célébré comme « le dernier classique de notre littérature ». Est-ce à dire que quelque chose s'est achevé avec lui ? qu'il a été le dernier vivant de la grande génération évoquée en 1974 dans *Lettrines 2* ? « Depuis vingt-cinq ans, les très grands noms de la littérature s'en vont l'un après l'autre, non pas, on dirait, comme se renouvellerait une académie idéale, non pas pour laisser la place à des illustrations plus jeunes et plus fringantes, mais plutôt comme on coche, année après année, les noms dans une promotion exceptionnelle et fermée. » Dix ans plus tard, c'est sans doute moins le classicisme que l'originalité de son œuvre qui nous fait l'aimer. Ses livres « non-fictionnels », en particulier, ne ressemblent à rien de connu. Composés de textes brefs, notes ou fragments, prélevés dans des cahiers, ils ne tombent dans aucun des panneaux théoriques dont le xx<sup>e</sup> siècle fut épris. C'est selon toute vraisemblance pour cette raison qu'ils sont aujourd'hui si inspirants.

La lettre de la Pléiade  
N°62 p. 22

- Édition de Bernhild Boie, comportant introduction, chronologie, notices, notes et (tome II) index.
- Tome I. 1989. n° 354. 1 536 p.
- Tome II. 1995. N° 421. 1 776 p.



## Volume numéro 354

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



### Édition de Bernhild Boie en 1989 : Œuvres complètes (ŒUVRES COMPLÈTES tome I)

- Ce volume comprend 1536 pages (LXXXIV-1447-[5] p.).
- L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]); introduction (p. [IX]-LVIII); chronologie (p. [LIX]-LXXXII); note sur la présente édition (p. [LXXXIII]-LXXXIV).

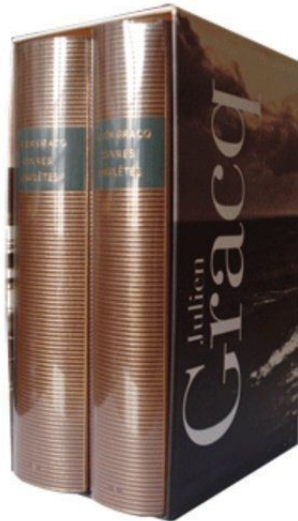
| Titre  | Le texte    | Notice      | Note sur le texte | Notes       | Accueil de la critique | Notules et notes |
|--|-------------|-------------|-------------------|-------------|------------------------|------------------|
| Au château d'Argol                             | 1 à 95      | 1125 à 1139 | 1145              | 1146 à 1160 | 1139 à 1145            |                  |
| Un beau ténébreux                              | 97 à 263    | 1160 à 1176 | 1188              | 1189 à 1209 | 1176 à 1188            |                  |
| Liberté grande                                 | 265 à 323   | 1209 à 1223 | 1224              | 1224 à 1239 |                        |                  |
| Le Roi pêcheur                                 | 325 à 396   | 1239 à 1265 | 1265              | 1265 à 1271 |                        |                  |
| André Breton, Quelques aspects de l'écrivain   | 397 à 515   | 1272 à 1289 | 1289              | 1289 à 1312 |                        |                  |
| La Littérature à l'estomac                     | 517 à 551   | 1312 à 1320 | 1320              | 1320 à 1327 |                        |                  |
| Le Rivage des Syrtes                           | 553 à 839   | 1327 à 1352 | 1365              | 1365 à 1382 | 1352 à 1365            |                  |
| Préférences                                    | 841 à 1000  | 1382 à 1389 | 1389 à 1390       | 1390 à 1425 |                        |                  |
| <b>Appendices</b>                              |             |             |                   |             |                        |                  |
| Écllosion de la pierre                         | 1003 à 1004 |             |                   |             |                        | 1426             |
| Un cauchemar                                   | 1005 à 1007 |             |                   |             |                        | 1426             |
| Le Surréalisme et la Littérature contemporaine | 1009 à 1033 |             |                   |             |                        | 1426 à 1433      |
| Prose pour l'étrangère                         | 1035 à 1040 |             |                   |             |                        | 1433             |
| Enquête sur la diction poétique                | 1041 à 1045 |             |                   |             |                        | 1433 à 1434      |
| Traduction de «Penthésilée» de Kleist          | 1047 à 1119 |             |                   |             |                        | 1434 à 1438      |
| Entretien sur «Penthésilée» de H von Kleist    | 1120 à 1121 |             |                   |             |                        | 1438 à 1439      |

- Notices et notes (p. [1123]-1439); table (p. [1441]-1447); colophon (p. [1449]).

► Première impression du 9 mars 1989 réalisée par Mame à Tours sur papier Braustein; parution du 4 avril 1989.

► 8 autres tirages recensés :

| Date              | Imprimeur      | Marque du papier     |
|-------------------|----------------|----------------------|
| 20 juin 1989      | Mame à Tours   | Braustein            |
| 18 octobre 1996   | Aubin à Ligugé | Bolloré Technologies |
| 1999              |                |                      |
| 3 février 2003    | Aubin à Ligugé | Bolloré Technologies |
| 1 juin 2010       |                |                      |
| 18 mars 2011      | Aubin à Ligugé | Bolloré Thin Papers  |
| 22 septembre 2017 | Aubin à Ligugé | Bolloré Thin Papers  |
| 2022              |                |                      |

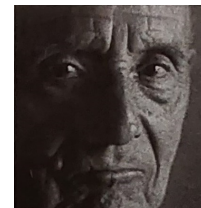


Coffret 2010



## Volume numéro 421

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Bernhild Boie en 1995 : Œuvres complètes  
(ŒUVRES COMPLÈTES tome II)

Claude Dourguin a également collaboré à cette édition.

► Ce volume comprend 1776 pages (XVIII-1756-[2] p.).

► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]-[VIII]); introduction (p. [IX]-XVI); avertissement (p. [XVII]-XVIII).

| Titre                    | Le texte    | Notice      | Note sur le texte | Notes       | Accueil de la critique |
|--------------------------|-------------|-------------|-------------------|-------------|------------------------|
| Un Balcon en forêt       | 1 à 137     | 1277 à 1297 | 1313              | 1313 à 1330 | 1297 à 1312            |
| Lettrines                | 139 à 245   | 1330 à 1349 | 1349 à 1350       | 1351 à 1375 |                        |
| Lettrines 2              | 247 à 401   | 1330 à 1349 | 1349 à 1350       | 1376 à 1399 |                        |
| La Presqu'île            | 403 à 523   | 1399 à 1400 | 1400              |             |                        |
| "La Route"               | 405 à 416   | 1400 à 1412 |                   | 1412 à 1415 |                        |
| "La Presqu'île"          | 417 à 488   | 1415 à 1429 |                   | 1430 à 1442 |                        |
| "Le Roi Cophetua"        | 489 à 523   | 1442 à 1451 |                   | 1452 à 1458 |                        |
| Les Eaux étroites        | 525 à 551   | 1458 à 1471 | 1471              | 1472 à 1479 |                        |
| En lisant en écrivant    | 553 à 768   | 1480 à 1498 | 1505              | 1505 à 1551 | 1498 à 1505            |
| La Forme d'une ville     | 769 à 878   | 1551 à 1563 | 1563              | 1563 à 1584 |                        |
| Autour des sept collines | 879 à 936   | 1584 à 1598 | 1604 à 1605       | 1605 à 1622 | 1598 à 1604            |
| Carnets du grand chemin  | 937 à 1112  | 1622 à 1637 | 1637 à 1638       | 1638 à 1667 |                        |
| Appendices               |             |             |                   |             |                        |
| Préfaces                 | 1115 à 1156 |             |                   | 1668 à 1679 |                        |
| Témoignages              | 1157 à 1188 |             |                   | 1679 à 1687 |                        |
| Entretiens               | 1189 à 1273 |             |                   | 1687 à 1700 |                        |

- Notices et notes (p. [1275]-1700); index (p. [1701]-1750); table (p. [1751]-1756); colophon (p. [1757]).

► Première impression du 20 septembre 1995 réalisée par Aubin à Ligugé sur papier Bolloré Technologies; parution du 24 octobre 1995.

► 4 autres tirages recensés :

| Date              | Imprimeur      | Marque du papier     |
|-------------------|----------------|----------------------|
| 27 septembre 2001 | Aubin à Ligugé | Bolloré Technologies |
| 18 janvier 2008   | Aubin à Ligugé | Bolloré Technologies |
| 1 juin 2010       |                |                      |
| 22 septembre 2017 | Aubin à Ligugé | Bolloré Thin Papers  |

## Les éditeurs et collaborateurs

### **Bernhild Boie**

Professeur de littérature allemande à l'Université de Tours. Exécutrice testamentaire de l'Oeuvre de Julien Gracq. (2023)

A participé en qualité d'éditrice à l'édition de deux volumes du même auteur: **Gracq**, volumes 354 en 1989 et 421 en 1995.

### **Claude Durguin (1946)**

Poète française. (2023)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition d'un volume de Gracq: volume 421 en 1995.

## Avertissement

Le Catalogue critique de la Pléiade, dont ce document est un extrait, a été élaboré à partir de 2011 par Xavier Delomez, également auteur de publications sur le droit de la santé publique vétérinaire. Il compile les descriptifs de chacun des volumes de la collection "La Bibliothèque de la Pléiade" de Gallimard et, depuis 2021, les présente sur un site d'accès libre (<https://www.catalogue-pleiade.fr>).

Le présent document reprend les données publiées sur ce site à la date d'édition figurant en pied de page.

Le présent document est libre de droits sous réserve d'en citer la source sous la forme suivante:  
Delomez Xavier - Catalogue critique de la Pléiade - GRACQ - 5 décembre 2023.