Extrait du

Catalogue critique de la Pléiade

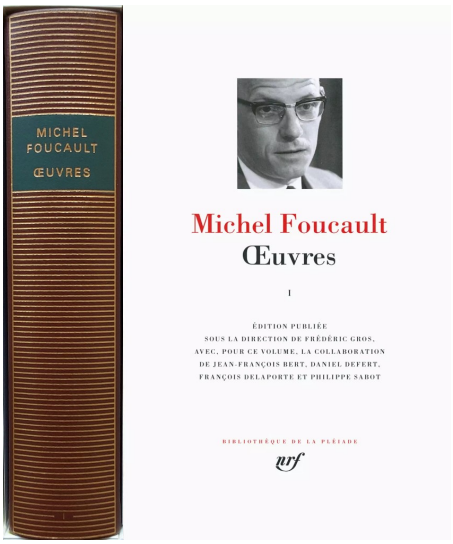
FOUCAULT

Fiche signalétique de l'auteur

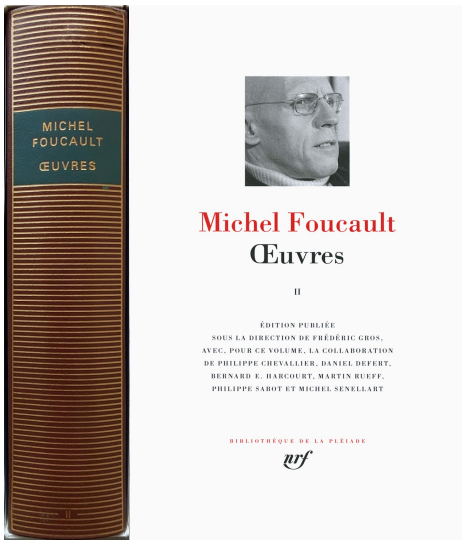
Date de naissance: 15 octobre 1926
Date de mort: 25 juin 1984
Epoque: XXe siècle (reliure havane)
Date d'entrée dans la collection: 5 novembre 2015
Rang d'entrée dans la collection: 227
Précédé par VIRGILE; suivi par VARGAS LLOSA
Nombre de volumes affectés à l'auteur: 2
Nombre total de volumes édités : 2

Fiche signalétique de la dernière édition

Nombre de volumes: 2
Période de parution: 5 novembre 2015
Nombre de pages: 3504
Part de l'appareil critique : 609/3504=17,38%
Prix au catalogue 2016 : 130 euros soit 138 euros 2021
Prix d'achat neuf 2023 de l'édition en cours: 144,00 euros
Nombre de coffrets illustrés : un coffret en 2015



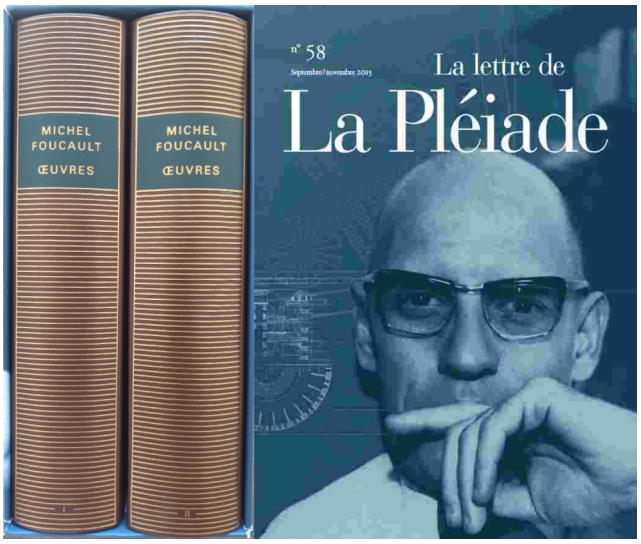
Volume 607



Volume 608

Foucault n'est pas le premier écrivain qui, loin de la littérature traditionnelle, est accueilli par la collection. Mais sa réception révèle, par son choix même et par les limites qui en sont dessinées, une double problématique de définition d'une collection qui toujours s'afficha littéraire. On peut imaginer que les écrits mathématiques de Descartes (1937) ont ouvert la voie à une notion de la littérature étendue aux sciences humaines que confirme la réception des oeuvres économiques de Marx (1968) ou la publication des travaux d'un naturaliste du XVIIIe ou d'un historien du XIXe. Mais on peut également penser que la collection de La Pléiade est plus une bibliothèque des écrivains qu'une bibliothèque de littérature et c'est ainsi que Foucault, historien et philosophe mais aussi anthropologue, y trouve sa place. Les deux volumes dirigés, trente ans après sa mort, par Frédéric Gros ne présentent pas les œuvres complètes, car son œuvre parlée est immense: trois autres volumes n'y suffiraient pas. Mais le discours oral est-il encore de la littérature? Et sa production est-elle celle d'un écrivain?

A moins que la frontière de la collection ne se situe dans la notion d'auteur telle que Foucault la définit en 1969 dans "Qu'est-ce qu'un auteur?" (vol. 608, p. 1258 à 1280). L'édition dans la collection deviendrait alors une consécration de la fonction.



Coffret et couverture de La lettre de
La Pléiade de septembre 2015

Volume numéro 607

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.

Edition de Frédéric Gros en 2015 : Œuvres (ŒUVRES tome I)

Ont également collaboré à cette édition Jean-François Bert, Daniel Defert, Francois Delaporte et Philippe Sabot.

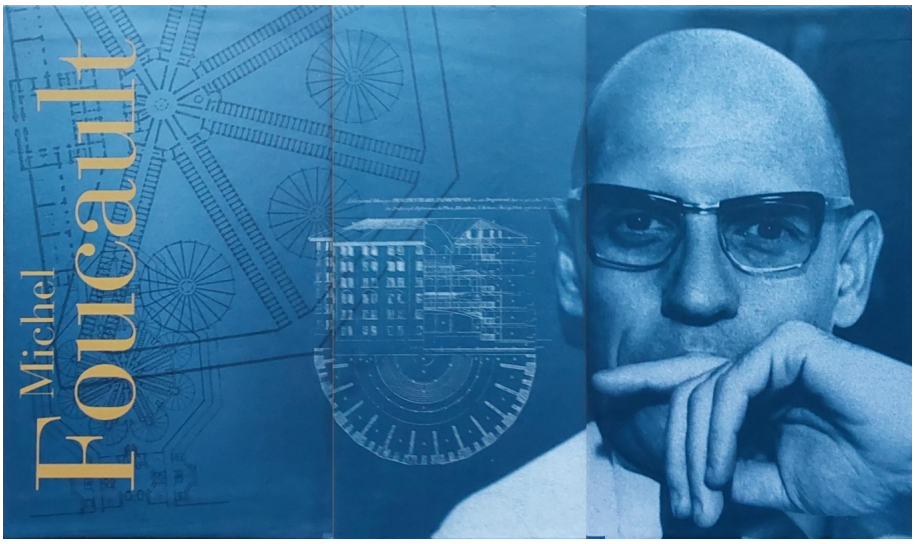
► Ce volume comprend 1712 pages (LVII-1640-[14] pp.).

► L'édition de ce volume contient :
- Introduction; chronologie; note sur la présente édition (57 pages).
- Histoire de la folie à l'âge classique (p. 1 à 614); En marge d'Histoire de la folie à l'âge classique"; Naissance de la clinique (p. 67 à 902); Raymond Roussel (p. 903 à 1031); Les Mots et les Choses (p. 1033 à 1459).
- Notices et notes (174 pages).

► Première impression du 8 octobre 2015 réalisée par Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai sur papier Bolloré; parution du 5 novembre 2015.

► Autre tirage recensé :

Date d'impression	Imprimeur	Marque du papier bible
2019		



Coffret 2015 développé

Volume numéro 608

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.

Edition de Frédéric Gros en 2015 : Œuvres (ŒUVRES tome II)

Ont également collaboré à cette édition Philippe Chevallier, Daniel Defert, Bernard Harcourt, Martin Rueff, Philippe Sabot, Michel Senellart, Daniele Lorenzini et Arianna Sforzini.

► Ce volume comprend 1792 pages (XLII-1740-[10] pp.).

► L'édition de ce volume contient :
- Chronologie; avertissement (42 pages).
- L'Archéologie du savoir (p. 1 à 224); L'Ordre du discours (p. 225 à 259); Surveiller et punir (p. 261 à 613); Histoire de la sexualité I, II, III (p. 615 à 1191); Articles, préfaces, conférences (p. 1193 à 1397).
- Notices et notes; bibliographie; index (336 pages).

► Première impression du 8 octobre 2015 réalisée par Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai sur papier Bolloré; parution du 5 novembre 2015.

► Autre tirage recensé :

Date d'impression	Imprimeur	Marque du papier bible
2019		

4 | Parmi les nouveautés

Michel Foucault
Œuvres

Deux volumes | Parution : novembre

Son œuvre, entre philosophie, histoire et littérature, est difficile à situer. Les disciplines traditionnelles peinent à la *contenir*. Sa chaire au Collège de France s'intitulait « Histoire des systèmes de pensée ». Lui-même ne cessa jamais de relire Kant, Nietzsche, Heidegger, mais il cite moins les classiques de la philosophie que d'obscurs traités, règlements ou manuels conservés dans des fonds d'archives, royaume des historiens. Des historiens « professionnels » de son temps Foucault partage d'ailleurs l'ambition : ouvrir l'histoire à de nouveaux objets. Il reste que ce sont bien des problématiques philosophiques que renouvellent ses « histoires » (de la folie, de la sexualité), ses « archéologies » (des sciences humaines, du savoir), ses récits de « naissance » (de la clinique, de la prison). « Et j'ai beau dire que je ne suis pas un philosophe, si c'est tout de même de la vérité que je m'occupe, je suis malgré tout philosophe. » Philosophe « malgré tout », Foucault a inventé une nouvelle manière de faire de la philosophie. Il n'a pas apporté une pierre de plus à l'édifice compartimenté de la pensée : en en abattant les cloisons, il en a bouleversé l'architecture. Il a rendu les disciplines communicantes. Certains spécialistes n'ont pas manqué de le lui reprocher.

Et la littérature ? Ses livres sont savants. Ils témoignent d'une érudition stupéfiante. Encore faut-il donner forme à l'informe de l'archive. Les citations, le maillage de références, la mise en scène d'épisodes historiques, tout, chez Foucault, est déplié, exposé dans une écriture tour à tour baroque et rigoureuse, austère et splendide, démesurée et classique. En bibliothèque, il se sent porté par les mots des autres. Leur intensité nourrit son écriture. « La lecture se prolonge, se renforce, se réactive par l'écriture, écriture qui est elle aussi un exercice, elle aussi un élément de méditation. » Le matériau des historiens et l'horizon tracé par les philosophes s'augmentent chez lui d'une exigence littéraire apprise auprès de Flaubert, Blanchot, Beckett. Le traiter de « styliste » serait réducteur. Foucault, qui se disait artisan, est un écrivain.

Outre un choix de textes brefs, articles, préfaces ou conférences, cette édition rassemble ses livres personnels. Leur influence est immense. Mais leur réunion ne vise pas à former une autobiographie intellectuelle. « Je ne veux pas de ce qui pourrait donner l'impression de rassembler ce que j'ai fait en une espèce d'unité qui me caractériserait et me justifierait. » Voyons plutôt en elle ce que Foucault disait d'*Histoire de la folie* en 1975 : « J'envisageais ce livre comme une espèce de souffle vraiment matériel, et je continue à le rêver comme ça, une espèce de souffle faisant éclater des portes et des fenêtres… »

Édition publiée sous la direction de Frédéric Gros, avec la collaboration de Jean-François Bert, Philippe Chevallier, Daniel Defert, François Delaporte, Bernard E. Harcourt, Martin Rueff, Philippe Sabot et Michel Senellart.

Le tome I contient : introduction, chronologie, note sur la présente édition ; *Histoire de la folie à l'âge classique*, *Naissance de la clinique*, *Raymond Roussel*, *Les Mots et les Choses*; notices et notes. – N° 607 de la collection.

Le tome II contient : chronologie, avertissement ; *L'Archéologie du savoir*, *L'Ordre du discours*, *Surveiller et punir*, *Histoire de la sexualité 1 : La Volonté de savoir*, *Histoire de la sexualité 2 : L'Usage des plaisirs*, *Histoire de la sexualité 3 : Le Souci de soi* ; Articles, préfaces, conférences : « Préface à la transgression », « La Pensée du dehors », « Les Utopies réelles ou Lieux et autres lieux », « Le Corps utopique », « Qu'est-ce qu'un auteur ? », « Nietzsche, la généalogie, l'histoire », « La Vie des hommes infâmes », « Inutile de se soulever ? », « Omnes et singulatim », « De l'amitié comme mode de vie », « Le Combat de la chasteté », « Qu'est-ce que les Lumières ? » ; notices et notes, bibliographie ; index par Daniele Lorenzini et Arianna Sforzini. – N° 608 de la collection.

Page 14 de la lettre de La Pléiade
N°58 de septembre 2015.

Les éditeurs et collaborateurs

Jean-François Bert (14/9/1976)

Sociologue et historien des sciences sociales, maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne (Suisse). (2021)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Foucault: volume 607 en 2015.

Philippe Chevallier (13/9/1974)

Docteur en philosophie de l'université Paris-Est. Il travaille à la Bibliothèque nationale de France. (2021)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Foucault: volume 608 en 2015.

Daniel Defert (10/9/1937)

Sociologue, président-fondateur (1984-1991) de la première association française de lutte contre le sida, AIDES, compagnon du philosophe Michel Foucault. (2021)

A participé en tant que collaborateur à l'édition de deux volumes du même auteur: **Foucault**, volumes 607 et 608 en 2015.

Francois Delaporte (28/6/1941 - 28/5/2019)

Philosophe et épistémologue français. Professeur de philosophie à l'université de Picardie Jules-Verne à Amiens. (2021)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Foucault: volume 607 en 2015.

Frédéric Gros (30/11/1965)

Philosophe français, spécialiste de Michel Foucault, professeur de pensée politique à l'Institut d'études politiques de Paris (SciencesPo) et chercheur au CEVIPOF. (2021)

A participé en qualité d'éditeur à l'édition de deux volumes du même auteur: **Foucault**, volumes 607 et 608 en 2015.

Bernard Harcourt (1963)

Professeur en droit à Columbia University et directeur d'études à l'EHESS. (2021)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Foucault: volume 608 en 2015.

Daniele Lorenzini

Ancien élève de l'École normale supérieure de Pise, docteur en philosophie de l'Université Paris-Est et de l'Université La Sapienza de Rome. (2021)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition d'un volume de Foucault: volume 608 en 2015.

Martin Rueff

Normalien (L1987), Martin Rueff a été maître de conférences à l'UFR « Lettres, arts et cinéma » de l'université Paris VII - Diderot, et il a enseigné à l'université de Bologne. Il est depuis 2010 professeur à l'Université de Genève. (2021)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Foucault: volume 608 en 2015.

Philippe Sabot

Directeur de l'UFR de philosophie de l'Université de Lille 3 et directeur du laboratoire "Savoirs, textes, langage". (2021)

A participé en tant que collaborateur à l'édition de deux volumes du même auteur: **Foucault**, volumes 607 et 608 en 2015.

Michel Senellart

Professeur émérite de philosophie politique à l'ENS de Lyon. Spécialiste de l'Histoire de la pensée politique du Moyen-Âge à l'âge classique et de la pensée politique contemporaine. (2021)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Foucault: volume 608 en 2015.

Arianna Sforzini

Enseigne la philosophie et co-anime le séminaire «Actualités Foucault» à l'université Paris-Est Créteil. Elle prépare une thèse de doctorat sur le rôle du théâtre dans l'oeuvre de Michel Foucault. (2021)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition d'un volume de Foucault: volume 608 en 2015.

Avertissement

Le Catalogue critique de la Pléiade, dont ce document est un extrait, a été élaboré à partir de 2011 par Xavier Delomez, également auteur de publications sur le droit de la santé publique vétérinaire. Il compile les descriptifs de chacun des volumes de la collection "La Bibliothèque de la Pléiade" de Gallimard et, depuis 2021, les présente sur un site d'accès libre (https://www.catalogue-pleiade.fr). Le présent document reprend les données publiées sur ce site à la date d'édition figurant en pied de page.

Le présent document est libre de droits sous réserve d'en citer la source sous la forme suivante: Delomez Xavier - Catalogue critique de la Pléiade - FOUCAULT - 29 janvier 2023.