Extrait du

Catalogue critique de la Pléiade

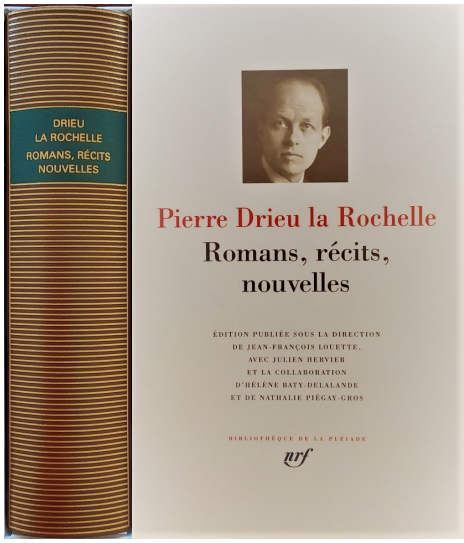
DRIEU LA ROCHELLE

Fiche signalétique de l'auteur

Date de naissance: 3 janvier 1893
Date de mort: 15 mars 1945
Epoque: XXe siècle (reliure havane)
Date d'entrée dans la collection: 20 avril 2012
Rang d'entrée dans la collection: 212
Précédé par WOOLF; suivi par VERNE
Nombre de volumes affectés à l'auteur: 1
Nombre total de volumes édités : 1

Fiche signalétique de la dernière édition

Nombre de volumes: 1
Période de parution: 20 avril 2012
Nombre de pages: 1936
Part de l'appareil critique : 347/1936=17,92%
Prix au catalogue 2012 : 72,5 euros soit 78 euros 2021
Prix d'achat neuf 2023 de l'édition en cours: 74,50 euros
Nombre de coffrets illustrés : aucun



Volume 578

Après Céline et Morand, la collection ose Drieu la Rochelle. Comme revendiqué clairement dans la note sur cette édition par Jean-François Louette, qui en a codirigé l'édition avec Julien Hervier, ce volume constitue une anthologie, ou comme on le disait naguère, des "œuvres choisies". Ainsi forment quelques trous dans la présentation chronologique retenue, notamment l'Homme à cheval et Une femme à sa fenêtre ou encore Les Chiens de paille ou Drôle de voyage. Manifestement la matière à un second volume.

Volume numéro 578

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.

Edition de Jean-François Louette et Julien Hervier en 2012 : ROMANS, RECITS, NOUVELLES

Ont également collaboré à cette édition Hélène Baty-Delalande et Nathalie Piégay-Gros.

► Ce volume comprend 1936 pages (XCV-1834-[6] pp.). L'appareil critique se caractérise par un développement tout particulier des notices et un modeste volume des notes.

► L'édition de ce volume contient :
- Introduction; chronologie; note sur la présente édition (95 pages).
- État civil (p. 1 à 83) [Ntc[1] 1579-1589, Bib[1] 1590, NslT[1] 1590-1591, Nts[1] 1591-1596]; La Valise vide (p. 85 à 120) [Ntc 1596-1600, NslT 1600, Nts 1601-1603]; Blèche (p. 121 à 246) [Ntc 1603-1619, Bib 1620, NslT 1620-1621, Nts 1621-1623]; Adieu à Gonzague (p. 247 à 254) [Ntc 1623-1624, NslT 1624, Nts 1625]; Le Feu follet (p. 255 à 345) [Ntc 1625-1643, Bib 1643-1644, NslT 1644-1645, Nts 1645-1650]; La Comédie de Charleroi (p. 347 à 518) [Ntc 1650-1672, Bib 1672-1673, NslT 1673, Nts 1673-1686]; Autour de la Comédie de Charleroi; Rêveuse bourgeoisie (p. 521 à 813) [Ntc 1686-1708, Bib 1708, NslT 1708, Nts 1709-1710]; Autour de la Rêveuse bourgeoisie; Gilles (p. 817 à 1311) [Ntc 1711-1736, Bib 1736-1739, NslT 1739-1742, Nts 1742-1762]; Autour de Gilles; Mémoires de Dirk Raspe (p. 1333 à 1550) [Ntc 1764-1795, Bib 1795, NslT 1796, Nts 1796-1801]; Récit secret (p. 1551 à 1576) [Ntc 1801-1816, Bib 1816-0, NslT 1816, Nts 1817-1819].
- Notices et notes; bibliographie générale (252 pages).

14 | Parmi les nouveautés

Pierre Drieu la Rochelle
Romans, récits, nouvelles

Drieu assignait à l'intellectuel le devoir «d'essayer les chemins de l'Histoire». Le jeu est risqué, il le savait. Mais prévoir le risque d'égarement n'est pas tout. Une erreur est une erreur, une faute est une faute ; il faut en répondre. Il savait cela aussi. Peu avant la fin, il fit le bilan : «nous avons joué, j'ai perdu. Je réclame la mort.» Il fut son propre procureur, son propre juge, son propre exécuteur. «Il était sincère, dira Sartre ; il l'a prouvé.»

Il fut aussi son propre avocat, non sans talent, mais sans grande conviction. Sa nature le poussait plutôt à l'autodénigrement (la critique le suivit sur cette pente), au doute, aux contradictions réelles ou apparentes : «Un artiste doute, en effet, de lui-même ; il est en même temps sûr de lui.» Il savait qu'il appartient à la postérité de juger en appel, voire en cassation, mais il ne s'y fiait pas trop. Préservé de toute certitude par une inquiétude foncière, il doutait autant de son élection future que de sa condamnation définitive. «Et pourtant la cohérence de ma sensibilité et de ma volonté apparaît à qui me fait la justice de relire dans leur suite une bonne partie de mes ouvrages», écrivait-il au moment de rééditer *Gilles*.

Cette édition propose, précisément, «une bonne partie» de ses œuvres romanesques : des romans, des nouvelles et des textes dans lesquels le récit tourne à l'essai ou à l'autobiographie. Au reste, les idées de Drieu et sa propre histoire («je n'ai qu'elle à raconter») sont présentes partout, avec une intensité variable. Lui-même parlait de «fiction confessionnelle», mélange de confession et d'invention, de sincérité et d'affabulation, de mémoire et de rêve. La richesse du cocktail n'est pas pour rien dans le charme qu'exercent ses livres et que renforcent encore des alliances peu fréquentes, entre désinvolture et gravité, lucidité et aveuglement, espoir et désarroi.

Hantée par l'idée de décadence, l'œuvre de Drieu est, comme sa vie, dominée par la mort, qui est l'informe, c'est-à-dire l'envers de l'art. Peut-on, par et dans les livres, donner forme à l'informe ? Selon Drieu, qui avait le culte de l'échec (en art, en amour, en politique…), «l'œuvre d'art la plus réussie est une déception pour qui a tenu dans ses mains la misérable vérité». Mais le lecteur qui lui fera «la justice de relire dans leur suite» ses ouvrages ne sera sans doute pas de son avis. Il découvrira l'une des plus fortes analyses romanesques du cynisme, la satire d'une époque qui pèse encore sur la nôtre, et une forme inédite de diatribe, dans laquelle l'écrivain retourne à tout instant ses armes contre soi. Toujours incertain de lui-même, Drieu s'est mis à la merci de ses contemporains. C'est peut-être cette même incertitude de soi qui permet qu'aujourd'hui l'on s'attache à lui.

Édition publiée sous la direction de Jean-François Louette. Avec Julien Hervier et la collaboration d'Hélène Baty-Delalande et de Nathalie Piégay-Gros.

Ce volume contient : introduction, chronologie, note sur la présente édition ; *État civil, La Valise vide, Blèche, Adieu à Gonzague, Le Feu follet, La Comédie de Charleroi, Rêveuse bourgeoisie, Gilles, Mémoires de Dirk Raspe, Récit secret* ; notices et notes, bibliographie. — N° 578 de la collection.

Page 14 de La lettre de La Pléiade
N° 47 de mars 2012

► Première impression du 14 mars 2012 réalisée par Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai sur papier Bolloré Thin Papers; parution du 20 avril 2012.

► Aucun autre tirage recensé.

Les éditeurs et collaborateurs

Hélène Baty-Delalande (1978)

Maître de conférences en littérature française du XXe siècle à l'université Paris-Diderot Paris. Ses travaux portent sur le roman et sur les écritures de l'histoire. Auteur de Une politique intérieure. Roger Martin du Gard et la question de l'engagement, H. Champion, 2010.
A participé en tant que collaboratrice à l'édition de trois volumes de deux auteurs: **Beauvoir (De)**, volumes 633 et 634 en 2018; **Drieu La Rochelle**, volume 578 en 2012.

Julien Hervier (27/12/1935)

Germaniste et critique littéraire français. Professeur de littérature comparée à la faculté des lettres de Poitiers, jusqu'en juin 2004. Auteur de Drieu la Rochelle, une histoire de désamours. (2023)
A participé en qualité d'éditeur à l'édition de trois volumes de deux auteurs: **Drieu La Rochelle**, volume 578 en 2012; **Jünger**, volumes 540 et 541 en 2008.

Jean-François Louette (21/7/1961)

Docteur en littérature française (Paris 3, 1988). Fait sa thèse sur Sartre. Après avoir enseigné aux Universités de Grenoble et de Lyon, il est professeur à Paris-Sorbonne depuis 2005. Il a publié plusieurs monographies et dirigé plusieurs ouvrages collectifs sur Sartre.
A participé en qualité d'éditeur à l'édition de trois volumes de trois auteurs: **Bataille**, volume 511 en 2004; **Drieu La Rochelle**, volume 578 en 2012; **Sartre**, volume 560 en 2010.
A participé en tant que collaborateur à l'édition de trois volumes de trois auteurs: **Beauvoir (De)**, volume 634 en 2018; **Sartre**, volume 512 en 2005; **Segalen**, volume 653 en 2020.

Nathalie Piégay-Gros (12/11/1965)

Ecrivaine et critique littéraire française, professeur de littérature française à l'université Paris-Diderot, directrice du Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Arts et Cinéma (CERILAC). Depuis 2015, elle est professeur ordinaire de littérature française moderne et contemporaine à l'Université de Genève. (2023)
A participé en tant que collaboratrice à l'édition d'un volume de Drieu La Rochelle: volume 578 en 2012.

(1): Ntc: Notice; Bib: Bibliographie; NslT: Note sur le texte; Nts: Notes.

Avertissement

Le Catalogue critique de la Pléiade, dont ce document est un extrait, a été élaboré à partir de 2011 par Xavier Delomez, également auteur de publications sur le droit de la santé publique vétérinaire. Il compile les descriptifs de chacun des volumes de la collection "La Bibliothèque de la Pléiade" de Gallimard et, depuis 2021, les présente sur un site d'accès libre (https://www.catalogue-pleiade.fr). Le présent document reprend les données publiées sur ce site à la date d'édition figurant en pied de page.
Le présent document est libre de droits sous réserve d'en citer la source sous la forme suivante: Delomez Xavier - Catalogue critique de la Pléiade - DRIEU LA ROCHELLE - 14 février 2023.