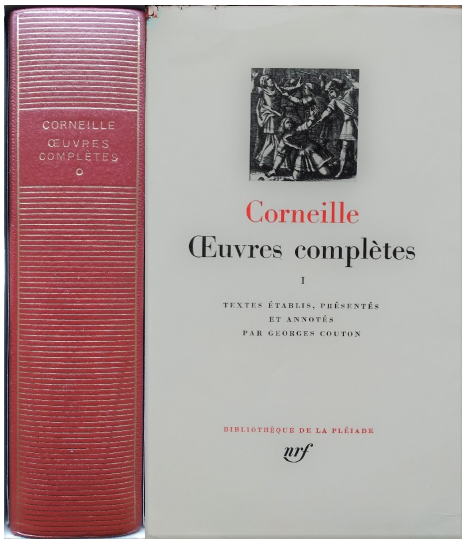
Extrait du

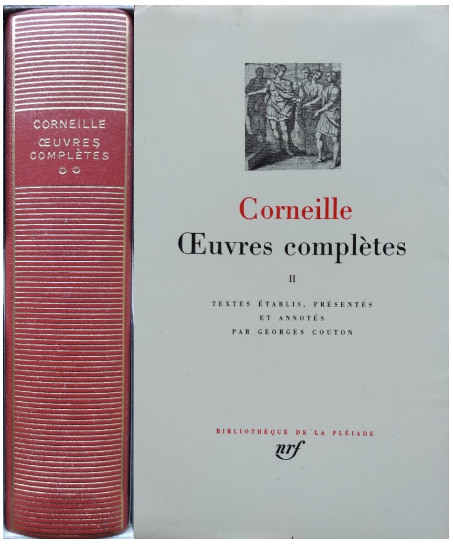
Catalogue critique de la Pléiade

CORNEILLE

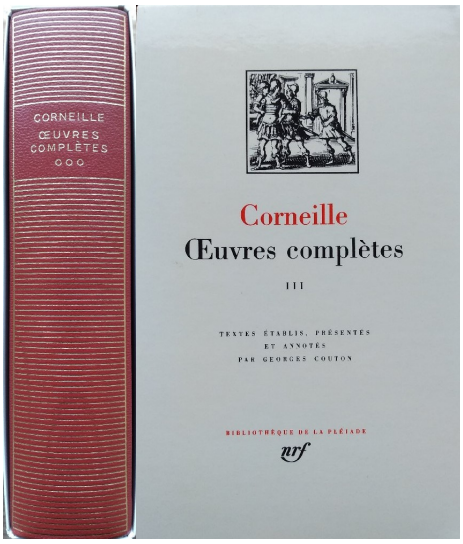
Fiche signalétique de l'auteur	Fiche signalétique de la dernière édition
Date de naissance: 1er janvier 1606	Nombre de volumes: 3
Date de mort: 31 décembre 1684	Période de parution: du 23 sept. 1980 au 10 sept. 1987
Epoque: XVIIe siècle (reliure rouge vénitien)	Nombre de pages: 5288
Date d'entrée dans la collection: 26 octobre 1934	Part de l'appareil critique : 1532/5288=28,97%
Rang d'entrée dans la collection: 14	Prix au catalogue 1992 : 954 francs soit 218 euros 2021
Précédé par CERVANTES; suivi par MÉRIMÉE	Prix d'achat neuf 2022 de l'édition en cours: 183 euros
Nombre de volumes affectés à l'auteur: 3	Nombre de coffrets édités: aucun



Volume 19



Volume 20



Volume 340

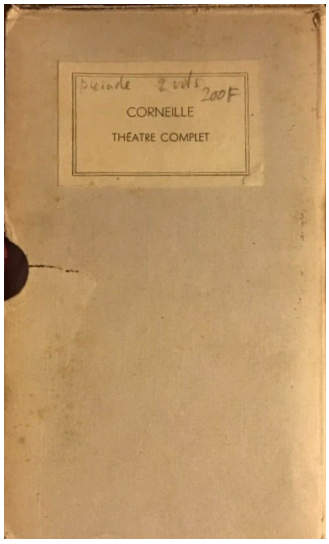
Corneille est le quatorzième auteur édité dans la collection au travers de deux volumes (19 et 20) parus ensemble en 1934. Ils seront remaniés en 1950. Au théâtre complet sera adjoint, à l'occasion de la troisième édition, le volume 340 pour constituer les œuvres complètes.

La première édition de 1934 est dirigée par Pierre Lièvre, écrivain et critique littéraire. Elle présente l'intégralité du théâtre à laquelle P. Lièvre a ajouté 21 pages de notes dans le tome I (volume 19) et 17 dans le tome II (volume 20). L'ensemble, de 2170 pages, est précédé d'une préface et d'une chronologie (tome I) et suivi d'une note historique et d'une note bibliographique (tome II).

La seconde édition date de 1950. Elle est plus importante (2612 pages) surtout car la mise en page est plus aérée, mais aussi en raison de l'ajout des discours sur le théâtre (80 pages). Le texte, y compris celui de la préface, reste à l'identique de l'édition de 1934.

La troisième édition, qui sera publiée entre 1980 et 1987, est une vraie refonte. Réalisée par Georges

Couton, universitaire, elle n'isole plus le théâtre mais présente l'ensemble de l'œuvre de Corneille dans l'ordre chronologique. Les premières pièces sont dans l'édition originelle alors que les suivantes sont dans l'édition corrigée par l'auteur. L'appareil critique limité jusqu'alors à quelques dizaines de pages se modernise et occupe 1400 des près de 5300 pages de ces trois épais volumes. Il est surprenant que cet énorme travail n'ait pas été accompagné d'un album consacré à l'auteur. Sans doute l'album du théâtre classique de 1970 a t-il paru suffisant.



Coffret 1934 avec étiquette

Volume numéro 19

Ce volume a fait l'objet de 3 éditions dont une n'est pas répertoriée sur le site officiel.

1 - Edition de Pierre Lièvre en 1934 : THÉÂTRE (tome I)

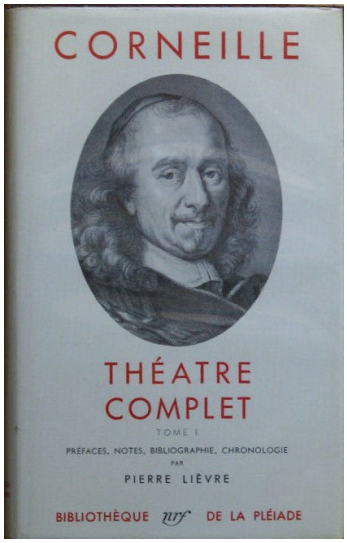
► Ce volume comprend 1050 pages (1048-[2] pp.). Absence de colophon sur ce tome. Le foliotage commence à la page de titre.

► L'édition de ce volume contient :
- Préface de Pierre Lièvre; esquisse d'un tableau chronologique et de concordance 547 pages).
- Mélite (p. 49 à 117); Clitandre (p. 119 à 179); La Veuve (p. 181 à 253); La Galerie du Palais (p. 255 à 323); La Suivante (p. 325 à 388); La Place Royale (p. 389 à 442); Médée (p. 443 à 495); L'Illusion (p. 497 à 559); Le Cid (p. 561 à 631); Horace (p. 633 à 689); Cinna (p. 691 à 745); Polyeucte (p. 747 à 813); Pompée (p. 815 à 872); Le Menteur (p. 873 à 946); La Suite du Menteur (p. 947 à 1023).
- Notes (24 pages).

► Première impression du 5 octobre 1934 réalisée par Coulouma à Argenteuil; parution du 26 octobre 1934.

► Autre tirage recensé .

Date d'impression	Imprimeur	Papier
1942		



2 - Réimpression avec nouvelle pagination de 1950 :

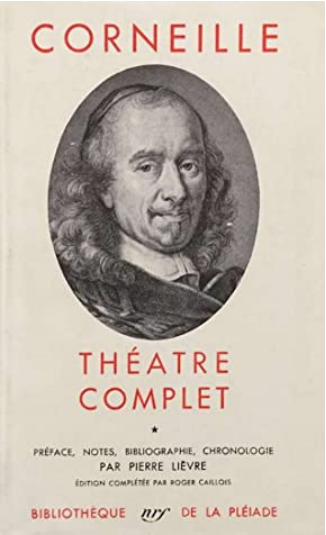
► Ce volume comprend 1332 pages (1331-[1] pp.). Colophon commun à ce volume et au volume 20. Édition non présentée sur le site (consultation du 01/02/2020).

► L'édition de ce volume contient :
- Préface; esquisse d'un tabeau chronologique et de concordance (52 pages).
- Avertissements et Discours (p. 55 à 136); Mélite (p. 137 à 218); Clitandre (p. 219 à 290); La Veuve (p. 291 à 378); La Galerie du Palais (p. 379 à 462); La Suivante (p. 463 à 541); La Place Royale (p. 543 à 605); Médée (p. 607 à 667); L'Illusion (p. 669 à 743); Le Cid (p. 745 à 828); Horace (p. 829 à 895); Cinna (p. 897 à 959); Polyeucte (p. 961 à 1040); Pompée (p. 1041 à 1106); Le Menteur (p. 1107 à 1197); La Suite du Menteur (p. 1199 à 1291).
- Notes et variantes (37 pages).

► Première impression du 30 avril 1950 réalisée par Desfossés Néogravure à Paris.

► 5 autres tirages recensés .

Date d'impression	Imprimeur	Papier
30 décembre 1950	F. Paillart à Abbeville	
20 mai 1957	Desfossés Néogravure à Paris	
27 septembre 1961	Desfossés Néogravure à Paris	Bolloré
28 octobre 1966	Imprimerie nationale de Monaco à Monaco	
1971		



Plat

3 - Nouvelle édition de Georges Couton en 1980 : ŒUVRES COMPLÈTES (tome I)

► Ce volume comprend 1872 pages (CII-1769-[1] pp.). Dans cette édition, certains vers du Cid sont marqués d'une puce noire (voir ver 179 page 715). C'est la traduction d'une indication de Corneille qui souhaitait, comme cela est expliqué page 1467, signaler les vers inspirés de Guilhem de Castro.

► L'édition de ce volume contient :

- Introduction de Georges Couton; Chronologie de la vie et de l'œuvre; chronologie du théâtre; note bibliographique et iconographique; note sur la présente édition; liste des éditions collectives parues du vivant de Corneille (102 pages).
- Mélite ou Les fausses lettres (p. 9 à 89); Clitandre ou L'Innocence délivrée (p. 93 à 197); Mélanges poétiques (p. 175 à 197); La Veuve ou Le Traître trahi (p. 201 à 298); La Galerie du Palais ou L'Amie rivale (p. 301 à 381); La Suivante (p. 386 à 459); Le Puy des palinods de Rouen (p. 461 à 462); Excusatio (p. 463 à 466); La Place Royale ou L'Amoureux extravagant (p. 469 à 531); Médée (p. 541 à 594); La Comédie des Tuileries par les Cinq Auteurs (p. 598 à 610); L'Illusion comique (p. 613 à 688); Le Cid (p. 691 à 776); La Querelle du Cid (p. 779 à 820); Horace (p. 833 à 901); Cinna (p. 905 à 969); Polyeucte martyr (p. 973 à 1050); Correspondance (1641-1643) (p. 1051 à 1058); Épitaphe de Dom Jean Goulu, général des Feuillants (p. 1059 à 1060); La Mort de Richelieu et de Louis XIII (p. 1061 à 1062); L'Arrivée au pouvoir de Mazarin (p. 1063 à 1065); À Maître Adam (p. 1067 à 1067); Pompée (p. 1071 à 1140).
- Notices, notes et variantes (618 pages).

► Première impression du 10 juillet 1980 réalisée par Mame à Tours sur papier Jeand'heurs; parution du 23 septembre 1980.

► 5 autres tirages recensés .

Date d'impression	Imprimeur	Papier
1993		
6 février 1996	Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai	bible des papeteries Pri
2003		

Date d'impression	Imprimeur	Papier
17 janvier 2011		
Le colophon fait état d'une nouvelle édition alors qu'elle a 31 ans.		
2014		

Volume numéro 20

Ce volume a fait l'objet de 3 éditions dont une n'est pas répertoriée sur le site officiel.

1 - Edition de Pierre Lièvre en 1934 : THÉÂTRE (tome II)

► Ce volume comprend 1120 pages (1118-[2] pp.). Colophon au verso de la page de faux-titre commun aux tomes 1 et 2 sur ce seul tome 2. Le foliotage commence à la page de titre.

► L'édition de ce volume contient : Théodore (p. 3 à 67); Rodogune (p. 68 à 132); Héraclius (p. 133 à 200); Andromède (p. 201 à 271); Don Sanche d'Aragon (p. 273 à 334); Nicomède (p. 335 à 398); Pertharite (p. 399 à 459); Œdipe (p. 461 à 530); La Conquête de la Toison d'Or (p. 531 à 605); Sertorius (p. 606 à 668); Sophonisbe (p. 669 à 727); Othon (p. 729 à 789); Agésilas (p. 791 à 858); Attila (p. 859 à 915); Tite et Bérénice (p. 917 à 972); Pulchérie (p. 973 à 1028); Suréna (p. 1029 à 1084).

- Notes; l'histoire romaine dans le théâtre de Corneille; note bibliographique (34 pages).

► Première impression du 5 octobre 1934 réalisée par Coulouma à Argenteuil; parution du 26 octobre 1934.

► Autre tirage recensé .

Date d'impression	Imprimeur	Papier
1942		

2 - Réimpression avec nouvelle pagination de 1950 :

► Ce volume comprend 1280 pages (1279-[1] pp.). Absence de colophon. Édition non présentée sur le site (consultation du 01/02/2020).

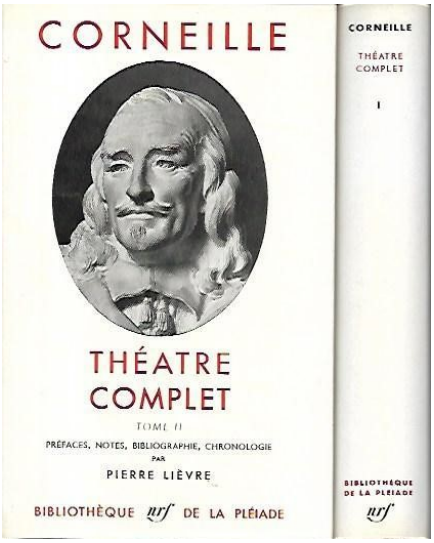
► L'édition de ce volume contient : Théodore (p. 7 à 80); Rodogune (p. 81 à 153); Héraclius (p. 155 à 231); Andromède (p. 233 à 312); Don Sanche d'Aragon (p. 313 à 383); Nicomède (p. 385 à 459); Pertharite (p. 461 à 530); Œdipe (p. 531 à 610); La Conquête de la Toison d'Or (p. 611 à 696); Sertorius (p. 697 à 765); Sophonisbe (p. 767 à 832); Othon (p. 833 à 902); Agésilas (p. 903 à 981); Attila (p. 983 à 1048); Tite et Bérénice (p. 1049 à 1112); Pulchérie (p. 1113 à 1176); Suréna (p. 1177 à 1242).

- Notes; l'histoire romaine dans le théâtre de Corneille; Note bibliographique (33 pages).

► Première impression du 30 avril 1950 réalisée par Desfossés Néogravure à Paris.

► 6 autres tirages recensés .

Date d'impression	Imprimeur	Papier
30 décembre 1950	F. Paillart à Abbeville	
20 juin 1957	Desfossés Néogravure à Paris	
31 janvier 1962	Desfossés Néogravure à Paris	Bolloré
18 juin 1968	Darantiere à Dijon	
1971		
1981		



3 - Nouvelle édition de Georges Couton en 1984 : ŒUVRES COMPLÈTES (tome II)

► Ce volume comprend 1656 pages (1654-[2] pp.). Pagination officielle actuelle à 1664 du fait de la présence de pages vierges additionnelles.

► L'édition de ce volume contient : Le Menteur (p. 1 à 91); La Suite du Menteur (p. 93 à 185); Avertissements des éditions collectives de 1644 et de 1648 (p. 187 à 189); Rodogune (p. 191 à 266); Théodore vierge et martyre (p. 267 à 343); Lettre à René II de Voyer d'Argenson (p. 345 à 347); À Monsieur de Boisrobert, abbé de Châtillon (p. 349 à 349); Héraclius empereur d'Orient (p. 351 à 430); Discours de réception à l'Académie française (1647) (p. 431 à 433); Les Triomphes de Louis le Juste XIIIe du nom, roi de France et de Navarre (p. 435 à 439); Andromède (p. 441 à 525); Dessein de la tragédie d'Andromède (p. 527 à 545); Don Sanche d'Aragon (p. 547 à 621); À Saint Bernard (p. 623 à 623); Correspondance de Pierre Corneille et de Constantin Huygens, seigneur de Zuylichem (p. 625 à 634); À Mademoiselle de Cosnard de Sées (p. 635 à 635); Nicomède (p. 637 à 712); Pertharite roi des Lombards (p. 713 à 784); L'Imitation de Jésus-Christ (p. 785 à 1182); À Monsieur d'Assoucy (p. 1183 à 1184); À Monsieur de Loy (p. 1185 à 1185); Poésies choisies (recueil Sercy) (p. 1187 à 1191); Épitaphe sur la mort de Damoiselle Ranquet (p. 1192 à 1192); Lettres au R.P. Boulart (p. 1193 à 1202); À Monsieur de Campion (p. 1203 à 1203); Lettres de Gilles Boileau (p. 1205 à 1207).

- Liste des éditions collectives parues du vivant de Corneille; notes, notices et variantes (436 pages).

► Première impression du 5 octobre 1984 réalisée par Mame à Tours sur papier Jeand'heurs; parution du 23 novembre 1984.

► 2 autres tirages recensés .

Date d'impression	Imprimeur	Papier
1996		
2 janvier 2020	Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai	Bolloré

Volume numéro 340

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.

Edition de Georges Couton en 1987 : ŒUVRES COMPLÈTES (tome III)

► Ce volume comprend 1760 pages (1749-[11] pp.).

► L'édition de ce volume contient : Lettres à l'abbé de Pure (p. 3 à 10); Lettre à Pellisson (p. 11 à 11); Œdipe (p. 13 à 93); Poésies choisies (recueil Sercy) (p. 95 à 113); Les Trois Discours sur le poème dramatique (p. 115 à 190); Desseins de La Toison d'or (p. 205 à 289) (p. 191 à 204); La Toison d'or; Lettres de Jean Chapelain (p. 291 à 292); Air de M. Lambert pour la Reine (p. 293 à 293); Lettres à M. de Clairefontaine (p. 295 à 298); Lettres de C. Huygens (p. 299 à 306); Sertorius (p. 307 à 377); Sophonisbe (p. 379 à 446); Avertissement des éditions collectives de 1663, 1664 et 1682 (p. 447 à 451); Remerciement au Roi (p. 453 à 455); À Monseigneur le Duc de Guise (p. 457 à 457); Othon (p. 459 à 529); Louanges de la sainte Vierge (p. 531 à 556); Placet au Roi (p. 557 à 557); Sonnet (p. 559 à 559); Agésilas (p. 561 à 638); Attila roi des Huns (p. 639 à 703); La Guerre de dévolution (p. 705 à 718); Au R.P. Delidel (p. 721 à 722); Au Roi sur Sa conquête de la Franche-Comté (p. 723 à 724); Lettre de P. Corneille à Saint-Évremond et réponse (p. 725 à 727); Air de M. Blondel (p. 729 à 729); Sur le canal de Languedoc pour la jonction des deux mers (p. 731 à 731); Défense des fables dans la poésie (p. 733 à 735); L'Office de la sainte Vierge (p. 737 à 988); Tite et Bérénice (p. 989 à 1053); Psyché (p. 1055 à 1151); Traduction en vers français de «La Thébaïde» de Stace (p. 1153 à 1153); La Campagne de Hollande (p. 1155 à 1168); Pulchérie (p. 1169 à 1233); Sur la prise de Mastric (p. 1235 à 1235); Au Roi touchant les fontaines (p. 1237 à 1237); Suréna général des Parthes (p. 1239 à 1304); Au Roi, sur Sa libéralité envers les marchands de la Ville de Paris (p. 1305 à 1308); La Campagne de 1676 (p. 1309 à 1312); Au Roi et placet (p. 1313 à 1314); Je suis vieux, belle Iris… (p. 1315 à 1316); Sur les victoires du Roi en l'année 1677 (p. 1317 à 1319); Ode à M. Pellisson (p. 1321 à 1323); Au Roi sur la paix de 1678 (p. 1325 à 1327); Lettre à Colbert (p. 1329 à 1330); Inscription pour l'Arsenal de Brest (p. 1331 à 1331); À Monseigneur sur Son mariage (p. 1333 à 1336); Version des hymnes de Saint Victor (p. 1337 à 1339); Hymnes de Sainte Geneviève (p. 1341 à 1348).

- Liste des éditions collectives parues du vivant de Corneille; notes, notices et variantes (376

pages).

► Première impression du 26 juin 1987 réalisée par Sainte-Catherine à Bruges (Belgique) sur papier Schoeller et Hoesch; parution du 10 septembre 1987.

► Aucun autre tirage recensé.

Les éditeurs et collaborateurs

Roger Caillois (3/3/2013 - 21/12/1978)

Homme de lettres. - Agrégé de grammaire (1936). - Fondateur de la revue "Les Lettres françaises" (1941). - Directeur de la collection "Croix du sud", Gallimard, (1948). - Fonctionnaire de l'Unesco (1948). - Membre de l'Institut, Académie française (élu en 1971).
A participé en qualité d'éditeur à l'édition de trois volumes: Vol. 81 (Montesquieu) en 1949, Vol. 86 (Montesquieu) en 1951 et Vol. 98 (Saint-Exupéry) en 1953.
A participé en tant que collaborateur à l'édition de deux volumes: Vol. 19 (Corneille) en 1950 et Vol. 20 (Corneille) en 1950.

Georges Couton (9/7/1912 - 14/12/1992)

Professeur de langue et littérature française.
A participé en qualité d'éditeur à l'édition de trois volumes: Vol. 19 (Corneille) en 1980, Vol. 20 (Corneille) en 1984 et Vol. 340 (Corneille) en 1987.

Pierre Lièvre (1882 - 9/5/1939)

Homme de lettres. - A été critique littéraire au journal "Le Jour". A aussi utilisé le pseudonyme de Pierre de Hase. Auteur de Reproches à une dame qui a coupé ses cheveux, 1927.
A participé en qualité d'éditeur à l'édition de deux volumes: Vol. 19 (Corneille) en 1934 et Vol. 20 (Corneille) en 1934.

Avertissement

Le Catalogue critique de la Pléiade, dont ce document est un extrait, a été élaboré à partir de 2011 par Xavier Delomez, également auteur de publications sur le droit de la santé publique vétérinaire. Il compile les descriptifs de chacun des volumes de la collection "La Bibliothèque de la Pléiade" de Gallimard et, depuis 2021, les présente sur un site d'accès libre (https://www.catalogue-pleiade.fr).
Le présent document reprend les données publiées sur ce site à la date d'édition figurant en pied de page.
Le présent document est libre de droits sous réserve d'en citer la source sous la forme suivante: