

Extrait du Catalogue critique de la Pléiade

COCTEAU

Fiche signalétique de l'auteur

Date de naissance: 5 juillet 1889
Date de mort: 11 octobre 1963
Epoque: XXe siècle (reliure havane)
Date d'entrée dans la collection: 25 novembre 1999
Rang d'entrée dans la collection: 179
Précédé par NABOKOV; suivi par GAULLE (de)
Nombre de volumes affectés à l'auteur: 3
Nombre total de volumes édités : 3

Fiche signalétique de la dernière édition

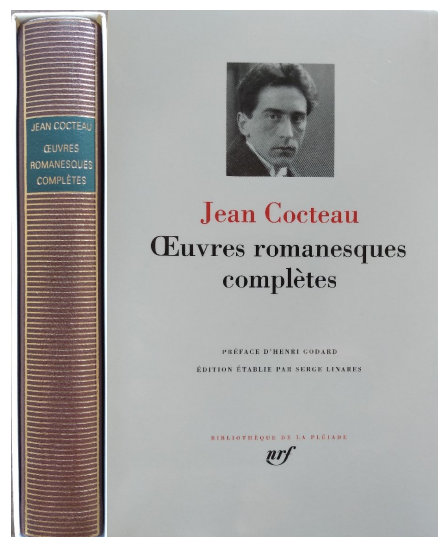
Nombre de volumes: 3
Période de parution: du 25 novembre 1999 au 18 mai 2006
Nombre de pages: 5070
Part de l'appareil critique : $1086/5070=21,42\%$
Prix au catalogue 2007 : 192,84 euros soit 226 euros 2021
Prix d'achat neuf 2023 de l'édition en cours: 204,00 euros
Nombre de coffrets illustrés : aucun



Volume 460



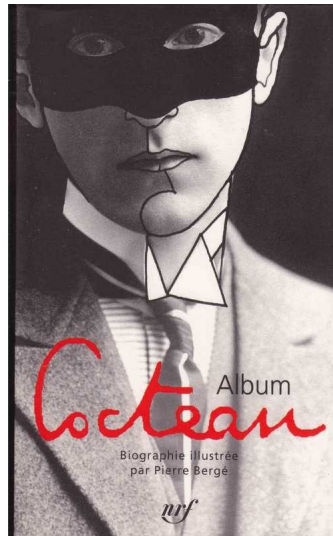
Volume 500



Volume 524

Quoique le travail éditorial ait été perturbé par la disparition de l'éditeur originel, Pierre Décaudin remplacé pour le dernier volume par Serge Linarès, il ne semble pas que les œuvres complètes de Cocteau aient été un moment le projet de la collection. Ainsi ces trois volumes qui, pour la première fois, offrent à la lecture toute la poésie, les textes de scène et les romans, négligent la correspondance et surtout les volumineux journaux.

Il est regrettable que ce travail éditorial justement couronné en 2006 par un album commenté par Pierre Bergé, soit desservi par l'impression: ainsi deux des trois volumes ont été fabriqués, dans leur première impression, dans le faux-sens du papier: feuilles ondulées, livre ne tenant pas ouvert, rotation des pages désagréablement contrariée. Faut-il aimer Cocteau pour supporter un tel gâchis.

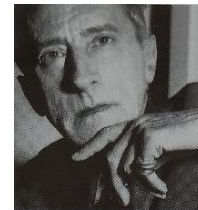


album



Volume numéro 460

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Michel Décaudin en 1999 : ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES

Ont également collaboré à cette édition Monique Bourdin, Pierre Caizergues, David Gullentops, Léon Somville et Michel Vanhelleputte.

- ▶ Ce volume comprend 2000 pages (LIX-1938-[2] p.).
- ▶ L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]-XI); préface (p. [XIII]-XXVIII); chronologie (p. [XXIX]-LIV); note sur la présente édition (p. [LV]-LIX).

Titre	Le texte	Notice	Note sur le texte	Documents	Notes et variantes	Notes
1918-1927						
Le Cap de Bonne Espérance	3 à 83	1555 à 1561	1561 à 1564	1564 à 1569	1570 à 1577	
En marge du "Cap de Bonne Espérance"	85 à 101				1577	
L'Ode à Picasso	103 à 124	1577 à 1580	1580 à 1582	1582 à 1584	1584	
Embarcadères	125 à 156	1585 à 1586	1586 à 1587			1587
Poésies (1917-1920)	157 à 243	1588 à 1592	1592 à 1593	1594 à 1596		1597 à 1604
Escales (Illustrations d'André Lhote)	245 à 285	1604 à 1607	1607 à 1608	1608 à 1610		1610 à 1611
En marge de "Escales"	286 à 290	1611				
Vocabulaire		1611 à 1613	1613 à 1615	1615 à 1617	1617 à 1626	
En marge de "Vocabulaire"	342 à 351					1626 à 1627
Plain-Chant	353 à 373	1627 à 1631	1631 à 1632		1633 à 1636	
En marge de "Plain-Chant"	375 à 379					
La Rose de François	381 à 390	1636 à 1637	1637			1637
Poésie 1916-1923	391 à 451	1638 à 1643	1644 à 1645	1645 à 1659	1659 à 1669	
Odes	455 à 464	1667 à 1669		1669 à 1671	1671 à 0	1671
Tambour (illustrations de Roger de La Fresnaye)	465 à 493	1672 à 1675	1675 à 1676			1676

Titre	Le texte	Notice	Note sur le texte	Documents	Notes et variantes	Notes
Cri écrit	495 à 497	1676 à 1677	1677 à 1678			
Prière mutilée	499 à 506	1678 à 1679	1679 à 1680		1680	
L'Ange Heurtebise	507 à 514	1681 à 1683	1683 à 1684			1684 à 1685
Opéra	515 à 552	1685 à 1690	1690 à 1692	1692	1692	1692 à 1708
En marge d'"Opéra"	553 à 586					
1928-1944						
Éloge de l'imprimerie	589 à 593	1709	1709			1710
Mythologie	595 à 597	1710	1709			1711
Énigme	599 à 602	1711 à 1712				1712
Poèmes écrits en allemand	603 à 614	1712 à 1713	1713 à 1714			1715
Allégories	615 à 645	1716 à 1718	1718 à 1719		1719 à 1722	
Poèmes épars (1930-1944)	647 à 657		1722			1723 à 0
1945-1963						
Léone	661 à 688	1724 à 1726	1726 à 1727		1727 à 1730	
La Crucifixion	689 à 701	229 à 1733	1734			1734
Anthologie poétique	703 à 726	1735 à 1737	1738 à 1739			1739 à 1741
Le Chiffre sept	727 à 741	1742 à 1743	1743 à 1744		1744	
La Nappe du Catalan	743 à 781	1745 à 1746				
Dentelle d'éternité	783 à 785	1746 à 1747		1747 à 1748		
Appogiatures	787 à 815	1748 à 1750	1750 à 1751		1752 à 1758	
En marge d'"Appogiatures"	817 à 831					
Clair-obscur	833 à 921	1758 à 1761	1762 à 1765			1765 à 1783
En marge de "Clair-obscur"	923 à 967					
Paraprosodies, précédées de 7 Dialogues	967 à 969	1783 à 1787	1787 à 1788			1788 à 1792
En marge de "Paraprosodies"	987 à 995					
Gondole des morts	997 à 1000	1792 à 1793	1793 à 1794	1794		1794
Cérémonial espagnol du phénix suivi de La Partie d'échecs	1001 à 1013	1795 à 1797	1797 à 1798			1798 à 1800
Érotiques	1015 à 1025	1800 à 1801				1801
Le Requiem	1027 à 1147	1801 à 1804	1804 à 1805		1805 à 1812	
Taches	1149 à 1155	1812 à 1814	1814			
Poèmes épars (1945-1963)	1157 à 1198		1815 à 1816			1817 à 1821
Poèmes à des amis						
Poèmes à Jean Marais	1200 à 1247	1821 à 1822	1822 à 1823			1823 à 1826
Poèmes à Lucien Clergue	1248 à 1251	1827 à 1828	1828			1828 à 1830
Poèmes à Jean-Marie Magnan	1252 à 1253	1830 à 1831	1831			1831
Poèmes à Édouard Dermit	1254 à 1260	1831 à 1832	1833			1833
Poèmes de jeunesse (1908-1915)						
La Lampe d'Aladin	1263 à 1341	1833 à 1834	1835			1836 à 1840
Le Prince frivole	1343 à 1382	1841	1842	1842 à 1843		1843 à 1846
La Danse de Sophocle	1383 à 1451	1847 à 1849	1849		1849 à 1852	
Les Vocalises	1453 à 1469	1852 à 1855	1855			1855 à 1856
En marge des "Vocalises"	1470 à 1474					
Poèmes de jeunesse épars	1475 à 1509	1856 à 1857				1857 à 1859
Poèmes de jeunesse inédits	1511 à 1552	1860				1860 à 1864

- Notices, notes et variantes (p. [1553]-1864); bibliographie (p. [1865]-1866); table des titres et incipit (p. [1869]-1899); table des matières (p. [1900]-1938); colophon (p. [1939]).

► Première impression du 29 octobre 1999 réalisée par Aubin à Ligugé sur papier Valobible des papeteries Prioux; parution du 25 novembre 1999. (Cette impression a été faite dans le faux-sens du papier. En conséquence, les feuilles sont ondulées, le livre ne tient pas ouvert et la rotation des pages est contrariée et donc désagréable.)

► Autre tirage recensé :

Date	Imprimeur	Marque du papier
12 octobre 2005	Aubin à Ligugé	Bolloré



Volume numéro 500

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Michel Décaudin en 2003 : THÉÂTRE COMPLET

Ont également collaboré à cette édition Pierre Caizergues, Pierre Chanel, Gérard Lieber, Francis Ramirez, Christian Rolot et Jean Touzot.



JEAN COCTEAU, *Théâtre complet*

On se rappelle l'éloge funèbre du personnage du Général, dans *Les Mariés de la Tour Eiffel* : « Dès vos premières armes, vous avez fait preuve d'une intelligence très au-dessus de votre grade. » On pourrait en dire autant de Cocteau, qui dès ses débuts d'auteur dramatique n'a raté ni Diaghilev, ni Picasso, ni Satie (*Parade*), et qui ne ratera ni le groupe des Six (les *Mariés*, mais aussi *Le Bœuf sur le toit* avec Darius Milhaud, *Antigone* avec Honegger, *Phèdre* avec Georges Auric...), ni Stravinski (à qui il donna les paroles d'*Edipus rex*), ni les Pitoëff (qui montèrent *Orphée*), ni Édith Piaf (pour qui il écrivit *Le Bel Indifférent*)... — pour être complet il faudrait aligner des dizaines de noms, et parcourir près de cinq décennies : comme le Général des *Mariés*, Cocteau ne s'est « jamais rendu, même à l'évidence » ; jusqu'à la fin de sa vie, il a mis dans son œuvre dramatique — qu'il appelait sa « poésie de théâtre » — tout le sérieux que les enfants mettent à leurs jeux. Il fut intensément de son époque, c'est peu contestable, mais il serait injuste de ne définir ce « fils de l'air » (tel est le titre de son dernier argument chorégraphique) que par sa sensibilité à l'air du temps. La mode ne l'intéressait que pour autant qu'il pouvait la détourner, voire la devancer — d'où le scandale de *Parade*, par exemple, ou cette teinte d'irrespect qui colore ses textes apparemment les plus classiques. Entre « difficulté d'être » et passion de vivre, le théâtre de Cocteau cherche une vérité indépendante de la réalité, et libérée du temps historique. En le rassemblant en un volume, on ne dresse donc pas le portrait-souvenir d'une époque : on ressuscite des mondes.

Édition établie sous la direction de Michel Décaudin. Numéro 500 de la collection.

Ce volume contient l'intégralité de l'œuvre dramatique de Cocteau, organisée en différentes sections : arguments chorégraphiques, théâtre lyrique, théâtre proprement dit, sketches, monologues et chansons, pièces inédites de jeunesse.

Page 7 de La lettre de la Pléiade N
°16 de décembre 2003

► Ce volume comprend 1918 pages (XXXIX-1869-[9] p.). Ne fait pas les 1920 pages annoncées par le site et le catalogue.

► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]-[XII]); préface (p. [XIII]-XXXI); chronologie (p. [XXXIII]-XXXV); note sur la présente édition (p. [XXXVII]-XXXIV).

Titre	Le texte	Notice	Note sur le texte	Documents	Notes et variantes	Notes
Arguments chorégraphiques						
Le Dieu bleu	3 à 7	1567 à 1568	1568 à 1569			
Parade	9 à 11	1569 à 1577	1577 à 1578	1578 à 1582		
En marge de "Parade"	13 à 14					1583 à 1585
Le Bœuf sur le toit	25 à 29	1585 à 1589	1589 à 1590	1590 à 1592		
Les Mariés de la tour Eiffel	31 à 54	1593 à 1599	1599 à 1600		1600 à 1602	
Le Train bleu	55 à 61	1603 à 1606	1606			
Le Jeune homme et la mort	63 à 72	1606 à 1607	1607 à 1608			
Phèdre	73 à 76	1609 à 1610	1611			
La Dame à la licorne	77 à 84	1611 à 1613	1613 à 1614			1614

Titre	Le texte	Notice	Note sur le texte	Documents	Notes et variantes	Notes
Le Poète et sa muse	85 à 87	1614 à 1615	1615 à 1616			
Le fils de l'air	89 à 94	1616 à 1617	1617			1617
Théâtre lyrique						
Paul et Virginie	97 à 148	1618 à 1623	1624 à 1625		1625 à 1627	
Le Gendarme incompris	149 à 163	1627 à 1628	1628			1628 à 1629
En marge du "Gendarme incompris"	165 à 166					1629
L'épouse injustement soupçonnée	167 à 186	1629 à 1632	1632		1632	
Le Pauvre matelot	187 à 208	1633 à 1636	1636			
Œdipe rex	209 à 222	1636 à 1640	1640 à 1641		1641 à 1642	
En marge d'"Œdipe rex"	223 à 231					1642
La Cantate	233 à 238	1642	1643 à 1644		1644	
Théâtre						
Le Baron Lazare	241 à 302	1645 à 1649	1649		1650 à 1651	
Antigone	303 à 323	1652 à 1657	1657 à 1658			1658
Roméo et Juliette	329 à 382	1659 à 1661	1661 à 1662			1662 à 1663
Orphée	383 à 424	1663 à 1668	1668 à 1669		1669 à 1670	
Œdipe roi	425 à 441	1671 à 1673	1673 à 1674		1674	
En marge d'"Œdipe roi "	443 à 443					
La voix humaine	445 à 466	1675 à 1680	1680 à 1681			1681 à 1682
La Machine infernale	467 à 542	1682 à 1689	1689 à 1690		1690 à 1694	
En marge de "La Machine infernale"	543 à 543					
L'école des veuves	545 à 559	1694 à 1696	1696 à 1697	1697		
La Maison hantée	561 à 572	1697 à 1701	1701			1701 à 1702
Les Chevaliers de la Table ronde	573 à 657	1702 à 1710	1710 à 1711			1711 à 1713
L'Impromptu d'Alice	659 à 671	1713 à 1715	1715			1715
Les Parents terribles	673 à 770	1716 à 1723	1723 à 1724		1724 à 1727	
En marge des "Parents terribles"	771 à 773					1727
L'Impromptu des Bouffes-parisiens	775 à 784	1728 à 1729	1729		1729 à 1730	
Les Monstres sacrés	785 à 851	1730 à 1735	1735 à 1736			1736 à 1738
Le Bel indifférent	853 à 863	1739 à 1744	1744			1745
En marge du "Bel indifférent"	865 à 870					
La Machine à écrire	871 à 947	1746 à 1752	1753 à 1754		1754 à 1758	
En marge de "La Machine à écrire"	949 à 964					1758
Renaud et Armide	965 à 1055	1759 à 1766	1766 à 1767		1768 à 1775	
L'Aigle à deux têtes	1057 à 1143	1775 à 1782	1782 à 1783		1783 à 1787	
L'Impromptu du Palais-royal (1947)	1145 à 1177	1787 à 1789	1789		1787 à 1790	
Bacchus	1179 à 1260	1790 à 1798	1798 à 1799	1799 à 1801	1801 à 1807	
L'Impromptu du Palais-royal (1962)	1261 à 1290	1807 à 1809	1809 à 1810			1811 à 1812
En marge de "L'Impromptu du Palais-royal (1962)"	1291 à 1313					
Sketches, monologues et chansons						
Jeanne d'arc	1317 à 1319	1813				1814
Monologue	1319 à 1321	1814	1814			1815
Une soirée mémorable	1321 à 1324	1815	1815 à 1816			1816
Cette Marianne	1324 à 1327	1816	1817			1817
Le fantôme de Marseille	1327 à 1330	1817 à 1818	1818			
Cinquantenaire du restaurant Maxim's	1331 à 1336	1818	1818 à 1819			1819
Chansons écrites pour Marianne Oswald	1337 à 1342	1820 à 1821			1824 à 1825	
Chansons écrites pour Suzy Solidor	1342 à 1343	1821 à 1822			1825	
Chansons et monologues écrits pour Jean Marais	1344 à 1360	1822 à 1823			1825 à 1827	
Chansons diverses	1360 à 1367	1823 à 1824			1827 à 1828	
Pièces de jeunesse						
Sisowath en balade	1371 à 1379	1828 à 1829	1829			
Le Portrait surnaturel de Dorian Gay	1381 à 1418	1829 à 1832	1833		1833 à 1836	

Titre	Le texte	Notice	Note sur le texte	Documents	Notes et variantes	Notes
La patience de Pénélope	1419 à 1460	1836 à 1837	1837			
Elisabeth Patter	1461 à 1485	1838 à 1839	1840			1840 à 1842
Albion ou le Parfait gentilhomme	1487 à 1563	1842 à 1843	1844			1844 à 1845

- Notices, notes et variantes (p. [1565]-1845); bibliographie (p. [1847]-1853); table (p. [1855]-1869); colophon (p. [1871]).

► Première impression du 2 septembre 2003 réalisée par Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai sur papier Bolloré; parution du 9 octobre 2003.

► Autre tirage recensé :

Date	Imprimeur	Marque du papier
2006		



Volume numéro 524

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Serge Linares en 2006 : ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES

Henri Godard a également collaboré à cette édition.

► Ce volume comprend 1152 pages (XXXVI-1106-[10] p.). Ce volume comprend 240 illustrations de la main de Cocteau.

► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]); préface d'Henri Godard (p. [IX]-XXX); chronologie (p. [XXXI]-XXXIV); note sur la présente édition (p. [XXXV]-XXXVI).

Titre	Le texte	Notice	Note sur le texte	Documents	Notes et variantes	Notes
Le Potomak	1 à 224	887 à 900	900 à 902	903 à 905	905 à 942	
En marge de "Le Potomak"	225 à 261				942 à 946	
Le Grand Écart	263 à 336	947 à 959	959 à 961		961 à 973	
En marge de "Le Grand Écart"	337 à 368				973 à 974	
Thomas l'imposteur	369 à 432	974 à 984	984 à 986		986 à 1001	
En marge de "Thomas l'imposteur"	433 à 500				1001 à 1007	
Le Livre blanc	501 à 551	1007 à 1010	1010 à 1012		1012 à 1019	
En marge de "Le Livre blanc"	553 à 562				1019 à 1022	
Les Enfants terribles	563 à 638	1022 à 1029	1029 à 1032			1032 à 1037
En marge de "Les Enfants terribles"	639 à 674					1037
La Fin du Potomak	675 à 745	1037 à 1045	1045 à 1046	1046 à 1047	1047 à 1070	
En marge de "La Fin du Potomak"	747 à 756				1070 à 1072	
Drôle de ménage	757 à 807	1073 à 1074	1074			
Nouvelles et autres textes brefs	808 à 884					
Nouvelles de jeunesse	811 à 860	1074 à 1075			1075 à 1082	
Autres textes brefs	861 à 879					1082 à 1091
Chanel	881 à 884	1091				1091

- Notices, notes et variantes (p. [885]-1092); bibliographie (p. [1093]-1097); table (p. [1099]-1106); colophon (p. [1107]).

► Première impression du 25 avril 2006 réalisée par Aubin à Ligugé sur papier Bolloré; parution du 18 mai 2006. (Cette impression a été faite dans le faux-sens du papier. En conséquence, les feuilles sont ondulées, le livre ne tient pas ouvert et la rotation des pages est contrariée et donc désagréable.)

► Aucun autre tirage recensé.

Les éditeurs et collaborateurs

Monique Bourdin (1948)

Professeure certifiée de lettres qui a enseigné au collège Jean-Emond à Vendôme de 1972 à 2002.

A participé en tant que collaboratrice à l'édition d'un volume de Cocteau: volume 460 en 1999.

Pierre Caizergues (1947)

Poète, éditeur de textes poétiques et enseignant français. Docteur en littérature française de l'Université Paris 3, il a été professeur à l'Université Paul-Valéry-Montpellier. Il est administrateur du Comité Jean Cocteau, vice-président de l'association Les Amis de Jean Cocteau et directeur scientifique du fonds Cocteau de l'Université Paul-Valéry-Montpellier.

A participé en qualité d'éditeur à l'édition de deux volumes du même auteur: **Apollinaire**, volumes 382 en 1991 et 399 en 1993.

A participé en tant que collaborateur à l'édition de deux volumes du même auteur: **Cocteau**, volumes 460 en 1999 et 500 en 2003.

Michel Décaudin (22/4/1919 - 4/3/2004)

Professeur de lettres au collège d'Armentières (1945-1947), professeur agrégé de lettres en 1947, enseigne au lycée Henri-Wallon de Valenciennes (1947-1948), puis au lycée Faidherbe à Lille (1948-1951). Assistant à la faculté des lettres de Lille de 1951 à 1957 et lecteur à l'université de Gand, il est nommé professeur à Toulouse (1957-1969). Il rejoint Paris X-Nanterre (1969-1972) puis la Sorbonne nouvelle (Paris III) dont il devient professeur émérite en 1984. Spécialiste de Guillaume Apollinaire. (2023)

A participé en qualité d'éditeur à l'édition de huit volumes de deux auteurs: **Apollinaire**, volumes 121 en 1956, 121 en 1959, 267 en 1977, 267 en 1988, 382 en 1991 et 399 en 1993; **Cocteau**, volumes 460 en 1999 et 500 en 2003.

Henri Godard (1937)

Spécialiste du roman français du XXe siècle. Docteur ès lettres (1984). Professeur de littérature aux universités de Paris 7-Denis Diderot, de Paris-Sorbonne ainsi qu'à Harvard et à Stanford aux États-Unis (en 1991).

A participé en qualité d'éditeur à l'édition de neuf volumes de trois auteurs: **Céline**, volumes 252 en 1974, 157 en 1981, 252 en 1982, 349 en 1988, 403 en 1993 et 558 en 2009; **Malraux**, volume 509 en 2004; **Queneau**, volumes 485 en 2002 et 530 en 2006.

A participé en tant que collaborateur à l'édition de dix volumes de deux auteurs: **Cocteau**, volume 524 en 2006; **Giono**, volumes 230 en 1971, 256 en 1974, 268 en 1977, 285 en 1980, 230 en 1982, 312 en 1983, 351 en 1988, 230 en 1991 et 415 en 1995.

David Gullentops

Professeur de littérature contemporaine, de théorie littéraire et de poétique à l'Université libre de Bruxelles, (VUB), directeur du Centre de recherche Esthétique, imaginaire et création (en 2001). Fondateur de la revue "Créis". Auteur de "Le sens à venir, création poétique et démarche critique, hommage à Léon Somville", 1995. Poétique du lisuel, 2001. (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Cocteau: volume 460 en 1999.

Gérard Lieber (3/12/1943)

Docteur ès-lettres (Paris 10, 1987). Professeur en études théâtrales à l'université Montpellier 3. Auteur de "Gaston Baty et ses auteurs, le théâtre d'évasion", 1989 [thèse].

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Cocteau: volume 500 en 2003.

Serge Linares

Agrégé de lettres modernes, spécialiste de l'œuvre de Jean Cocteau. Professeur de littérature française du XXe siècle à l'Université de Versailles Saint-Quentin et chercheur au Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines. Auteur de "Jean Cocteau, le grave et l'aigu", 1999.

A participé en qualité d'éditeur à l'édition d'un volume de Cocteau: volume 524 en 2006.

Francis Ramirez (25/12/1947 - 29/12/2006)

Professeur de lettres (en 1988), maître de conférences à l'Université Sorbonne nouvelle-Paris 3. Auteur de "Choisir un président, vérités et mensonges d'une image télévisuelle / Christian Rolot, Francis Ramirez, 1988.

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Cocteau: volume 500 en 2003.

Christian Rolot (28/2/1947)

Docteur ès-lettres (Paris 3, 1986). Professeur de lettres à l'Université Montpellier 3 (en 2002). Professeur de cinéma à l'Université Montpellier 3, où il a enseigné le cinéma de 1988 à 2015. Spécialiste de l'histoire du cinéma comique et du rire au cinéma. Auteur de plusieurs ouvrages sur le sujet, dont *Etaix dessine Tati*, en coll. avec Francis Ramirez, éd. ACR, 2007 sur la genèse du film *Mon oncle*. (2023)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Cocteau: volume 500 en 2003.

Léon Somville

Professeur émérite de l'Université libre de Bruxelles, (VUB).

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Cocteau: volume 460 en 1999.

Jean Touzot (22/2/1933)

Docteur ès lettres (Paris 4, 1983). Spécialiste de l'oeuvre de François Mauriac. Professeur de lettres à l'Université Paris-Sorbonne (en 2004). Auteur de plusieurs livres consacrés à l'oeuvre de Jean Cocteau, il a assuré l'édition du *Journal 1942-1945* et du second tome des *Lettres à sa mère*.

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Cocteau: volume 500 en 2003.

Avertissement

Le Catalogue critique de la Pléiade, dont ce document est un extrait, a été élaboré à partir de 2011 par Xavier Delomez, également auteur de publications sur le droit de la santé publique vétérinaire. Il compile les descriptifs de chacun des volumes de la collection "La Bibliothèque de la Pléiade" de Gallimard et, depuis 2021, les présente sur un site d'accès libre (<https://www.catalogue-pleiade.fr>).

Le présent document reprend les données publiées sur ce site à la date d'édition figurant en pied de page.

Le présent document est libre de droits sous réserve d'en citer la source sous la forme suivante:

Delomez Xavier - Catalogue critique de la Pléiade - COCTEAU - 2 avril 2023.