Extrait du

Catalogue critique de la Pléiade

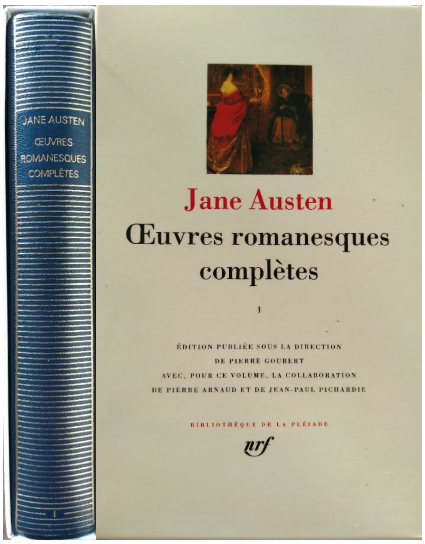
AUSTEN

Fiche signalétique de l'auteur

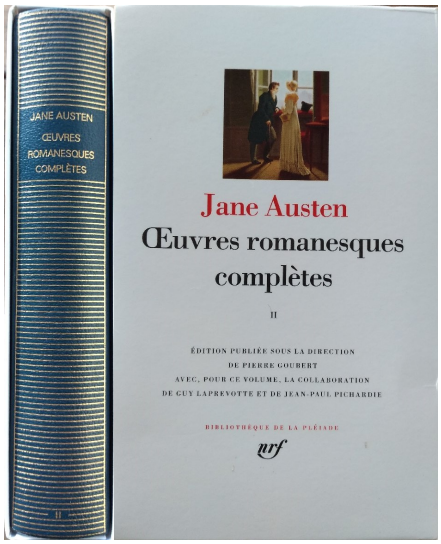
Date de naissance: 16 décembre 1775
Date de mort: 18 juillet 1817
Epoque: XVIIIe siècle (reliure bleu)
Date d'entrée dans la collection: 4 octobre 2000
Rang d'entrée dans la collection: 181
Précédé par GAULLE (de); suivi par BRECHT
Nombre de volumes affectés à l'auteur: 2
Nombre total de volumes édités : 2

Fiche signalétique de la dernière édition

Nombre de volumes: 2
Période de parution: du 4 octobre 2000 au 17 octobre 2013
Nombre de pages: 2560
Part de l'appareil critique : 257/2560=10,04%
Prix au catalogue 2014 : 114,5 euros soit 122 euros 2021
Prix d'achat neuf 2022 de l'édition en cours: 125,00 euros
Nombre de coffrets édités: un en 2014.



Volume 469



Volume 592

Première des romancières anglaises à entrer dans la collection, avant Brontë, Woolf et Eliot, Jane Austen a rencontré un beau succès puisque le premier tome a été réimprimé moins d'un an après sa parution. Pierre Goubert, universitaire, a dirigé l'édition des deux tomes qui, espacés de treize ans, reprennent, dans une nouvelle traduction, l'ensemble de l'œuvre romanesque et une partie de sa correspondance.

Il est un peu étonnant de voir cette auteure publiée dans la couleur du XVIIIe siècle alors que née en 1775, elle a publié les six romans composant ces deux tomes entre 1811 et 1817, même si certains d'entre eux ont été écrits dans les deux dernières années du dix-huitième siècle.

Les deux volumes ont été réunis en un coffret en 2014.

Jane Austen
Œuvres romanesques complètes, II
Octobre

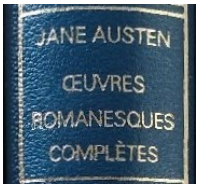
Il y a une façon d'évoquer Jane Austen qui pourrait la faire passer pour ce qu'elle n'est pas : une donneuse de leçons. Fille d'un pasteur de province, aux prises sa vie durant avec des conditions matérielles difficiles, elle s'attacha à décrire le milieu même dans lequel elle vécut, la *gentry* du sud-est de l'Angleterre. Face aux débordements sentimentaux des auteurs de son temps (Samuel Richardson, Fanny Burney), elle se veut l'écrivain de la raison et cherche à prémunir le lecteur contre les errements du cœur glissant sur la pente de l'égoïsme. À ses portraits tout en nuances, elle ne donne pas pour fond les paysages tourmentés des romans gothiques d'une Ann Radcliffe, mais ceux, apparemment plus paisibles, d'une campagne anglaise dont elle révèle l'arrière-scène : ce monde de la bonne société rurale où les jeunes filles doivent apprendre à diriger leurs sentiments pour atteindre au bonheur rêvé.

Pourtant, ses romans ne sont pas des contes de fées déguisés où l'héroïne faillible finit par épouser le parfait *gentleman* qui aura su voir par-delà les défauts de caractère. Les changements psychologiques subtils et progressifs vécus par les protagonistes contribuent sans aucun doute au plaisir de lecture, mais ils passent après la joie que procure l'ironie railleuse et mordante dont Austen fait preuve à l'égard de ses créatures. Douée d'un esprit moqueur et d'un génie comique certain, celle «qui écrit en cachette derrière une porte grinçante» est, pour Virginia Woolf, l'«un des auteurs les plus constamment satiriques» de son époque. En prenant pour cibles les comportements égoïstes et les petites lâchetés de ses semblables, elle créé une savoureuse galerie de personnages et pointe ce que la nature humaine peut avoir de mesquin, de pathétique, de loufoque ou d'affligeant. M. Woodhouse, le père d'Emma, est un hypocondriaque qui chasse le courant d'air avec la même vigueur que les prétendants de sa fille, qu'il voudrait condamner au célibat afin de la garder auprès de lui. Lady Bertram, la maîtresse de Mansfield Park, passe sa vie vautrée sur un sofa, un petit chien dans son giron, préoccupée uniquement de confort et délaissant l'éducation de ses propres enfants. Sir Walter Elliot, baronnet vaniteux et superficiel, ne jure que par sa parentèle noble dont il souhaite ardemment que le lustre rejaillisse sur sa propre personne.

Les héroïnes elles-mêmes n'échappent pas aux critiques taquines et lucides de leur créatrice. Fanny Price est timorée, Anne Elliot influençable, et Emma Woodhouse, sûre de sa propre supériorité et persuadée de détenir la vérité en toutes circonstances, n'inspirerait pas la sympathie, si Jane Austen n'avait l'art de rendre attachants jusqu'aux défauts qu'elle moque. Ce tour de force, une sensibilité rare et l'audace discrète de son style sont les secrets de son extraordinaire popularité.

Edition publiée sous la direction de Pierre Goubert, avec la collaboration de Guy Laprevotte et Jean-Paul Pichardie.
Ce volume contient : Introduction, chronologie, note sur la présente édition ; *Mansfield Park*, *Emma*, *Persuasion* ; appendices : *Serments d'amour* par Elizabeth Inchbald, *Chapitre X du volume II de la première version de «Persuasion»*, *Sanditon*, *Correspondance* ; notices et notes ; carte ; bibliographie. N° 592 de la collection. 1392 pages.

Page 10 du N° 52 de la Lettre de la Pléiade



Volume numéro 469

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.

Edition de Pierre Goubert en 2000 : Œuvres romanesques complètes (ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES tome I)

Ont également collaboré à cette édition Pierre Arnaud et Jean-Paul Pichardie.

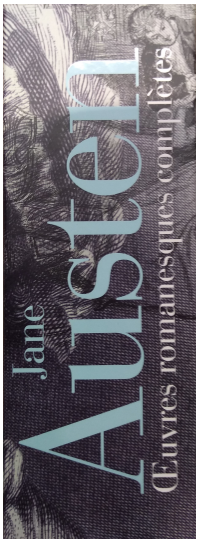
► Ce volume comprend 1168 pages (XLIII-1111-[13] pp.). Le sommaire du volume annonce par erreur une carte après les notices et notes. Cependant on trouve une carte de Bath en page 1025.

► L'édition de ce volume contient :
- Introduction; chronologie; note sur la présente édition (43 pages).
- L'Abbaye de Northanger (p. 1 à 219); Le Cœur et la Raison (p. 221 à 558); Orgueil et préjugé (p. 559 à 875). Appendices : Lady Susan (p. 879 à 935); Les Watson (p. 937 à 974). Œuvres de jeunesse : Amour et amitié (p. 977 à 1001); Histoire de l'Angleterre (p. 1003 à 1011).
- Notices et notes (90 pages).

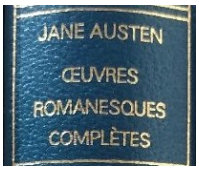
► Première impression du 10 août 2000 réalisée par Aubin à Ligugé sur papier Bolloré; parution du 4 octobre 2000. (Volume imprimé dans le faux sens du papier.)

► 4 autres tirages recensés .

Date d'impression	Imprimeur	Papier
17 septembre 2001	Aubin à Ligugé	Bolloré
2006		
24 juillet 2009	Aubin à Ligugé	Bolloré
3 février 2014	Aubin à Ligugé	Bolloré



Dos du coffret 2014



Volume numéro 592

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.

Edition de Pierre Goubert en 2013 : Œuvres romanesques complètes (ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES tome II)

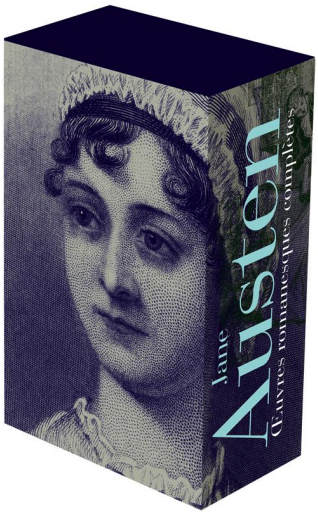
Ont également collaboré à cette édition Guy Laprevotte et Jean-Paul Pichardie.

► Ce volume comprend 1392 pages (XXVI-1364-[2] pp.). La carte de Bath qui semble annoncée par le sommaire après les notes est page 1335.

► L'édition de ce volume contient :
- Introduction ; chronologie(1814-1817); note sur la présente édition (26 pages).
- Mansfield Park (p. 1 à 451); Emma (p. 453 à 889); Persuasion (p. 891 à 1121). Appendices : Serments d'amour, par Elizabeth Inchbald; Chapitre X du volume II de la première version de «Persuasion»; Sandition; Correspondance.
- Notices et notes (98 pages).

► Première impression du 9 septembre 2013 réalisée par Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai sur papier Bolloré; parution du 17 octobre 2013.

► Aucun autre tirage recensé.



Coffret 2014

Les éditeurs et collaborateurs

Pierre Arnaud (11/7/1931)

Traduit de l'anglais en français. Professeur à l'Université de Paris X-Nanterre, Centre de recherches anglo-américaines (en 1985), puis à Paris IV-Sorbonne (en 1991). - Rédacteur en chef de la revue "Tropismes" (1985-1989).

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume, le volume 469 de Austen en 2000.

Pierre Goubert (12/2/1930)

Professeur de langue et littérature anglaises à l'Université de Rouen (en 1995). - Docteur ès lettres (Caen, 1975). Auteur de Jane Austen : étude psychologique de la romancière, 1976.
A participé en qualité d'éditeur à l'édition de deux volumes: volumes 469 de Austen en 2000 et 592 de Austen en 2013.

Guy Laprevotte (2/12/1938 - 3/12/2004)

Docteur ès lettres (Paris 3, 1977). - Spécialiste de la poésie anglaise du 18e s., rédacteur en chef du "Bulletin" de la Société d'études anglo-américainesdes XVIIe et XVIIIe siècles
A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume, le volume 592 de Austen en 2013.

Avertissement

Le Catalogue critique de la Pléiade, dont ce document est un extrait, a été élaboré à partir de 2011 par Xavier Delomez, également auteur de publications sur le droit de la santé publique vétérinaire. Il compile les descriptifs de chacun des volumes de la collection "La Bibliothèque de la Pléiade" de Gallimard et, depuis 2021, les présente sur un site d'accès libre (https://www.catalogue-pleiade.fr).

Le présent document reprend les données publiées sur ce site à la date d'édition figurant en pied de page.
Le présent document est libre de droits sous réserve d'en citer la source sous la forme suivante:
Delomez Xavier - Catalogue critique de la Pléiade - AUSTEN - 7 décembre 2022.