Extrait du

Catalogue critique de la Pléiade

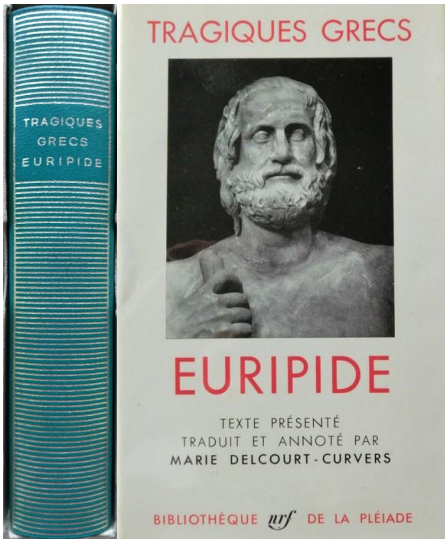
EURIPIDE

Fiche signalétique de l'auteur

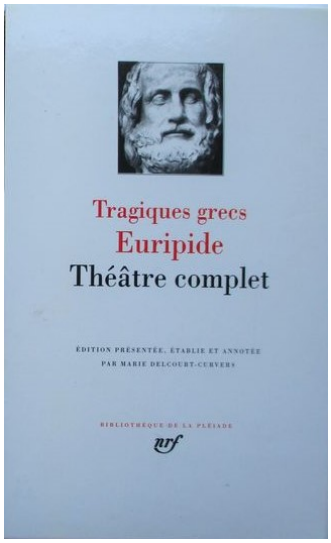
Date de naissance: -484
Date de mort: 1-406
Epoque: Antiquité (reliure vert)
Date d'entrée dans la collection: 4 octobre 1962
Rang d'entrée dans la collection: 76
Précédé par DUMAS; suivi par CAMUS
Nombre de volumes affectés à l'auteur: 1
Nombre total de volumes édités : 1

Fiche signalétique de la dernière édition

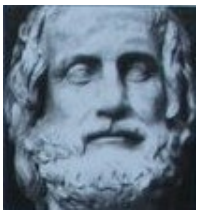
Nombre de volumes: 1
Période de parution: 4 octobre 1962
Nombre de pages: 1504
Part de l'appareil critique : 80/1504=5,32%
Prix au catalogue 1978 : 69,2 francs soit 39 euros 2021
Prix d'achat neuf 2022 de l'édition en cours: 65,00 euros
Nombre de coffrets édités: un en 2022



Volume 160



Après Platon en 1940 et Homère en 1955, Euripide est le troisième auteur de l'antiquité à entrer dans la collection, en soixante-quatorzième position. Le volume qui lui est consacré est en fait le premier des deux tomes consacrés aux tragiques grecs. Il présente l'ensemble des 18 pièces qui nous sont parvenues sur 92, auxquelles s'ajoute Rhésos, tragédie d'origine incertaine mais souvent attribuée à Euripide. Il n'a été édité qu'une seule fois en 1962 par Marie Delcourt-Curvers, helléniste belge.



Volume numéro 160

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.

Edition de Marie Delcourt-Curvers en 1962 : THEATRE COMPLET

► Ce volume comprend 1504 pages (XXII-1478-[4] pp.). Chacune des pièces est précédée d'une notice.

► L'édition de ce volume contient :
- Avant-propos de Marie Delcourt-Curvers (le poète, la tragédie, les représentations, le texte, éditions et études récentes, argument légendaire) (22 pages).
- Le Cyclope (p. 9 à 52); Alceste (p. 61 à 123); Médée (p. 133 à 198); Hippolyte (p. 209 à 273); Les Héraclides (p. 293 à 333); Andromaque (p. 341 à 398); Hécube (p. 403 à 462); La Folie d'Héraclès (p. 469 à 534); Les Suppliantes (p. 543 à 601); Ion (p. 613 à 701); Les Troyennes (p. 709 à 765); Iphigénie en Tauride (p. 773 à 845); Électre (p. 855 à 923); Hélène (p. 931 à 1018); Les Phéniciennes (p. 1027 à 1107); Oreste (p. 1119 à 1204); Les Bacchantes (p. 1213 à 1278); Iphigénie à Aulis (p. 1285 à 1363); Rhésos (p. 1373 à 1421).
- Notes (58 pages).

► Première impression du 15 juin 1962 réalisée par Mame à Tours sur papier Bolloré; parution du 4 octobre 1962.

► 7 autres tirages recensés .

Date d'impression	Imprimeur	Papier
6 juin 1966	Mame à Tours	Bolloré
5 septembre 1978	Sainte-Catherine à Bruges (Belgique)	Bolloré
5 mars 1984	Sainte-Catherine à Bruges (Belgique)	Braustein
1991		
1997		
2004		
19 mai 2015	Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai	Bolloré

Les éditeurs et collaborateurs

Marie Delcourt-Curvers

Philologue classique, helléniste belge et historienne de la littérature belge francophone.
A participé en qualité d'éditeur à l'édition d'un volume: Vol. 160 (Euripide) en 1962.

Avertissement

Le Catalogue critique de la Pléiade, dont ce document est un extrait, a été élaboré à partir de 2011 par Xavier Delomez, également auteur de publications sur le droit de la santé publique vétérinaire. Il compile les descriptifs de chacun des volumes de la collection "La Bibliothèque de la Pléiade" de Gallimard et, depuis 2021, les présente sur un site d'accès libre (https://www.catalogue-pleiade.fr).

Le présent document reprend les données publiées sur ce site à la date d'édition figurant en pied de page.

Le présent document est libre de droits sous réserve d'en citer la source sous la forme suivante:

Delomez Xavier - Catalogue critique de la Pléiade - EURIPIDE - 8 octobre 2022.