Extrait du

Catalogue critique de la Pléiade

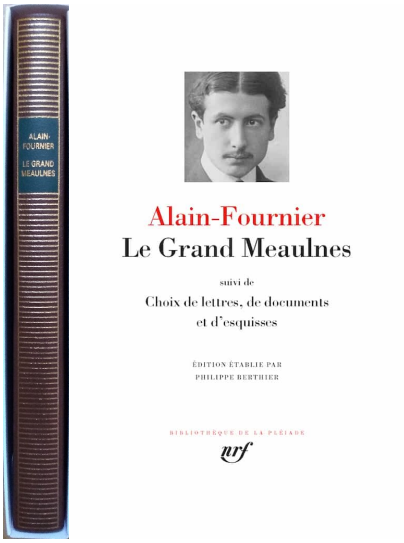
ALAIN-FOURNIER

Fiche signalétique de l'auteur

Date de naissance: 3 octobre 1886
Date de mort: 22 septembre 1914
Epoque: XXe siècle (reliure havane)
Date d'entrée dans la collection: 12 mars 2020
Rang d'entrée dans la collection: 240
Précédé par HUYSMANS; suivi par KESSEL
Nombre de volumes affectés à l'auteur: 1
Nombre total de volumes édités : 1

Fiche signalétique de la dernière édition

Nombre de volumes: 1
Période de parution: 12 mars 2020
Nombre de pages: 640
Part de l'appareil critique : 131/640=20,47%
Prix d'achat neuf 2022 de l'édition en cours: 48,00 euros
Nombre de coffrets édités: aucun



Volume 646

L'auteur du Grand Meaulnes entre dans la collection en 2020. Il y bénéficie, sous la direction de Philippe Berthier, universitaire qui a aussi participé à l'édition des œuvres romanesques de Stendhal et d'Olivier d'Ormesson, du plus petit volume de la collection: douze pages de moins que le Laclos de 1932.

Alain-Fournier
Le Grand Meaulnes
suivi de *Choix de lettres, de documents et d'esquisses*

Paru en mars | Disponible

En 1913, Rachilde croyait apercevoir derrière les pages du *Grand Meaulnes* tout juste paru « une fée qui vous guette » pour vous jeter au visage « le don d'enfance ». Bel éloge, quoique non dépourvu d'ambiguïté. Rachilde signalait par là la poétisation du réel qui demeure aujourd'hui encore l'un des charmes les plus actifs du roman. Mais elle ouvrait la porte, pour qui lisait à une moindre profondeur, à un malentendu durable.

Peu de romans sont plus célèbres que *Le Grand Meaulnes*. Peu ont une place comparable dans le paysage littéraire. Sans doute la mort au combat d'Alain-Fournier, en septembre 1914, n'y est-elle pas pour rien, qui fit de lui un jeune homme irrévocable et de l'ouvrage un livre *unique*.

Mais peu de romans sont aussi souvent lus « en surface », là où les apparences sont trompeuses. Ainsi a-t-on pu prendre pour un texte peu construit et destiné aux adolescents ce qui est en réalité un concerto en trois mouvements et un roman pour adultes « avertis », une sombre et cruelle histoire de déception, de désenchantement (ce désenchantement qui serait bientôt le terrain favori de la modernité littéraire), de *dégonflement*, dit Philippe Berthier dans sa décapante préface, le « dégonflement, voulu et méchant, d'un très bref et miraculeux mirage ».

Un mirage en effet. Yvonne de Galais a quelque chose de la Mélisande de Maeterlinck et Debussy : elle n'est « pas d'ici ». Et Augustin Meaulnes tombe à Sainte-Agathe comme un aérolithe — premiers mots du livre : « Il arriva chez nous » —, chamboule tout, puis disparaît. Il est l'un de ces êtres qui « paraissent autour d'eux créer comme un monde inconnu ». Son ami Seurel, le narrateur du roman, ne peut que l'imaginer partant « pour de nouvelles aventures », dont on ne saura rien. Ainsi se termine *Le Grand Meaulnes*, mystérieusement.

Rien de moins simple que la simplicité de ce livre. Il se nourrit de toute une bibliothèque secrète, qui va des récits du Graal à la *Sylvie* de Nerval et à *Pelléas* en passant par le roman d'aventures anglo-saxon. Et bien que Fournier se soit efforcé de gazer la violence latente chez Meaulnes (qui fait songer à celle de Golaud) et les pulsions liées à une sexualité intense et compliquée, l'une et les autres affleurent. On touche là un point névralgique du livre; il suffit pour s'en persuader de consulter le chapitre finalement retranché par l'auteur et qui figure ici parmi les esquisses manuscrites éclairant la genèse de l'ouvrage.

Ou encore les lettres et documents rassemblés à la suite du roman. Ils racontent l'histoire d'une passion impossible, celle que Fournier éprouva pour Yvonne de Quiévrecourt, la jeune femme rencontrée en 1905 et à qui le personnage d'Yvonne de Galais doit beaucoup. Mais ils retracent aussi, d'une autre manière que les esquisses, la genèse du livre qui s'écrit de 1904 à 1913. Les deux aventures — un inguérissable rêve amoureux, une expérience d'écriture unique — ont partie liée et s'entrecroisent.

Page 16 de la Lettre de la Pléiade n°67

Volume numéro 646

Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.

Edition de Philippe Berthier en 2020 : LE GRAND MEAULNES SUIVI DE CHOIX DE LETTRES, DE DOCUMENTS ET D'ESQUISSES

► Ce volume comprend 640 pages (LXV-559-[15] pp.).

► L'édition de ce volume contient :
- Préface de Philippe Berthier, chronologie, note sur la présenté édition (65 pages).
- Le Grand Meaulnes (p. 1 à 260); Choix de lettres et de documents (p. 261 à 450); Esquisses du roman (p. 451 à 488).
- Le Grand Meaulnes : publication et réception, notes; choix de lettres et de documents: notes; esquisses du roman: notes; choix bibliographique (66 pages).

► Première impression du 2 mars 2020 réalisée par Normandie Roto Impression s.a.s. à Lonrai; parution du 12 mars 2020.

► Aucun autre tirage recensé.

Les éditeurs et collaborateurs

Philippe Berthier (31/7/1941)

Dix-neuviémiste. - Professeur de littérature à l'Université Stendhal de Grenoble (en 1990), ancien directeur du Centre d'études Stendhaliennes, professeur de littérature française à l'Université Paris 3-Sorbonne nouvelle (en 2003, émérite en 2014).

Thèse de doctorat consacrée à « Barbey d'Aurevilly et l'imagination ». Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages portant surtout sur des écrivains du XIXe siècle, en particulier Stendhal. Il a fondé et dirige la revue L'Année stendhalienne (Champion).

A participé en qualité d'éditeur à l'édition de trois volumes: volumes 4 de Stendhal en 2005, 635 de Ormesson (D') en 2018 et 646 de Alain-Fournier en 2020.

A participé en tant que collaborateur à l'édition de deux volumes: volumes 13 de Stendhal en 2007 et 16 de Stendhal en 2014.

Avertissement

Le Catalogue critique de la Pléiade, dont ce document est un extrait, a été élaboré à partir de 2011 par Xavier Delomez, également auteur de publications sur le droit de la santé publique vétérinaire. Il compile les descriptifs de chacun des volumes de la collection "La Bibliothèque de la Pléiade" de Gallimard et, depuis 2021, les présente sur un site d'accès libre (https://www.catalogue-pleiade.fr).

Le présent document reprend les données publiées sur ce site à la date d'édition figurant en pied de page.

Le présent document est libre de droits sous réserve d'en citer la source sous la forme suivante:

Delomez Xavier - Catalogue critique de la Pléiade - ALAIN-FOURNIER - 6 décembre 2022.